Ж. Э. БЫЧКОВСКАЯ, Е. Е. ДОЛБИК, В. Л. ЛЕОНОВИЧ ,
О. А. ОБЛОВА, В. А. САНИКОВИЧ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум по орфографии

УДК
ББК
С

Авторы-составители:
**Ж. Э. Бычковская, Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович,
О. А. Облова, В. А. Саникович**

Рецензент:
доктор филол. наук, профессор кафедры общего языкознания Минского государственного лингвистического университета *Е. Г. Задворная*

С **Современный** русский язык. Практикум по орфографии: Учебное пособие / Авт.-сост.: Ж. Э. Бычковская, Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович и др. – Мн.: БГУ, 2003. – 226 с.
ISBN

В учебном пособии предлагается система эффективных упражнений по всем разделам русской орфографии. Разнообразные практические задания, алгоритмы, таблицы, образцы рассуждений, диктанты призваны способствовать выработке устойчивых навыков правописания.

Практикум ориентирован на студентов филологических специальностей высших учебных заведений и содержит систематическое изложение раздела «Орфография» курса «Современного русского языка». По своему назначению пособие универсально. Его могут использовать учителя школ, лицеев, гимназий для организации работы с учащимися по совершенствованию их орфографической грамотности.

**УДК
ББК**

ISBN

ПРЕДИСЛОВИЕ

Овладение нормами письменной речи, формирование и совершенствование орфографической грамотности – важнейшая задача филологического образования. Выработка навыков и умений правильного письма – основная цель обучения орфографии. Она предполагает сознательное усвоение и применение на практике орфографических правил.

Условием успешной работы по орфографии является использование различных приемов и тренировочных упражнений, имеющих целью автоматизацию навыков грамотного письма. Ее реализации способствует данное пособие, разработанное коллективом авторов кафедры русского языка БГУ.

Пособие предназначено для организации работы студентов-филологов на практических занятиях по русскому языку. «Практикум по орфографии» позволяет параллельно с изучением вузовского курса фонетики, орфоэпии, лексикологии (на первом курсе), морфологии современного русского литературного языка (на втором курсе) проводить тренировочные и повторительные занятия по русской орфографии, что имеет положительные стороны, поскольку лишь осознанные теоретические знания могут способствовать успешному закреплению орфографических навыков студентов.

Порядок упражнений ориентирован на последовательное формирование правописного навыка (узнавание – выбор написания – выполнение алгоритмов – словарные и текстовые диктанты) и подчиняется принципу постепенного усложнения материала.

Практикум, кроме традиционных заданий: «Перепишите, вставляя пропущенные буквы», «Объясните правописание слов», предлагает разнообразные формы работы по орфографии: орфографический разбор; различные виды диктантов: объяснительный, комментированное письмо, комбинированный, предупредительный, письмо по памяти; подбор материала по определенной теме; поисковые ситуации; составление алгоритма рассуждения при решении орфографической задачи и т. д. Они охватывают все принципы современной русской орфографии (морфологический, традиционный, дифференцирующий, фонетический) и соответствуют определенным этапам усвоения языкового материала.

Углубленному повторению орфографических правил, оптимизации и алгоритмизации процесса закрепления правописного навыка способствуют приведенные в минимизированном виде таблички, алгоритмы, образцы рассуждений как наиболее пригодные способы упаковки информации. Использование упражнений с элементами программирования в сочетании с традиционной подачей материала позволяет уплотнить занятие, разнообразить используемые приемы обучения грамотному письму.

Пособие содержит богатый иллюстративный материал для контрольных и тренировочных упражнений и для проверки пройденного по всем разделам русской орфографии: правописание корней, приставок, правописание суффиксов и окончаний в различных частях речи, правописание отдельных частей речи, употребление правописных букв и т. д. Предлагаемые упражнения различны по объему и содержат не только набор слов, словосочетаний и отдельных предложений, но и связные тексты.

Особое внимание в сборнике уделяется упражнениям творческого характера (придумывание слов, словосочетаний, предложений, текстов с нужными орфограммами с последующей их записью), направленным на развитие речи (такие формы работы положительно сказываются на подготовке будущего учителя) и упражнениям на повторение теоретического материала и итоговую систематизацию, позволяющим проверить знание орфографических закономерностей, определить степень владения орфографией родного языка и обнаружить пробелы в навыках правописания, выявить эффективность проведенной орфографической работы.

Предлагаемая в пособии система упражнений, по мнению авторов, может способствовать успешному решению нескольких задач: во-первых, овладению студентами орфографическими нормами, совершенствованию их грамотности, выработке такого ее уровня, который обеспечил бы им свободу письменного общения; во-вторых, более глубокому и полному усвоению студентами раздела «Орфография»; в-третьих, усвоению курса современного русского литературного языка (орфографический разбор – один из видов лингвистического анализа, координирующий с другими видами разборов), что позволит сформировать правописные умения и навыки студентов-филологов и обеспечить развитие каждого из них как языковой личности с хорошим уровнем грамотности.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Проверяемые безударные гласные

1. Объясните правописание выделенных гласных.

Приведение к присяге – привидение в замке, выпарите соль – выпорите рукав, увидать чудо – увядать от жары, угодить начальству – угадать мелодию, пристяжная в русской тройке – пристежной воротник к платью, завязать бант – завизировать документ, ударить шапку оземь – взошла темнозеленая озимь, вытисненный на переплете рисунок – вытесненный с участка, щипать ус – нащепать лучины, валять шерсть – не позволять шутить, пародировать певца – парадировать на плацу, растворить сахар – отварить яйца вкрутую.

2. Объясните различное написание слов и составьте с ними словосочетания.

Покорять – покарать, свила – свела, закопать – закапать, вылазка – лозняк, лежу – лижу, накалить – наколоть, разреженный – разряженный, стачать – сточить, скрипеть – скрепить, проживать – прожевать, навевать – навивать, примерять – примирить.

3. К данным словам подберите однокоренные с безударной гласной.

Образец: знак – значок, значкист, означение, обозначать.

Близкий, ноша, видеть, пёстро, номер, пёрышко.

4. Проверьте безударную гласную, подобрав как можно больше однокоренных слов.

Соединение, выветрить, невидаль, виноватый, заглянуть, впечатление.

5. Разберите слова по составу. Подчеркните безударную гласную в корне, проверьте ее любым способом.

Потепление, распорядился, отопление, остолбенев, уплотняется, обновление, холодноватый, увлекательно, сопроводительница.

6. Подберите по 5 слов с безударными гласными *а, е, и, о, я* в корне. Докажите, что в основе написания этих слов лежит морфологический принцип орфографии.

7. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни. Объясните написания.

Исс..ченный кнутом – исс..кают силы, об..жать товарищей – об..жать стадион, сл..пить из глины – сл..паться (глаза) от усталости, расп..вать песни – расп..вать пиво, осв..щение в аудитории – осв..щение храма, девочка м..ла –

метелица м..ла, ум..лять значение – ум..лять о пощаде, обв..вать руками ствол – обв..вать ветром, сп..ши правильно задание – сп..ши на урок, разр..дить посевы – разр..дить ружье, запл..тить реку – запл..тить за проезд, рабочие в..лы – насыпные в..лы.

8. Вставьте пропущенные буквы, подберите однокоренные слова (или формы) для проверки безударной гласной.

Вскл..коченный, св..тлица, обл..мать, проскр..петь, непозв..лительный, в..рсистый, оскв..рнить, расщ..пить, р..птание, н..беса, пренебр..жение, ук..зать, п..стух, обн..жать, прис..гать, вып..чка, присоед..нять, ор..шение, обр..мление, жур..влиный, погл..щать, изв..нение, кр..стовой, прибл..жение, тр..щотка, возр..ждение, тр..пинка, об..зательный, ук..ренять, увл..ченный, про..вить, тр..сина, раст..лковать, зам..лкать.

9. Продолжите ряды родственных слов. Вставьте пропущенные буквы. Выделите корни.

1. М..рило, м..рительный…
2. К..вать, нак..вальня…
3. М..ровой, неприм..римость…
4. Др..жание, задр..жать…
5. Др..мота, др..мливый…
6. Др..знилка, др..зниться…
7. В..рительный, ув..рять…
8. Обр..зец, обр..зцовый…

10. Выберите правильное написание. Вставьте пропущенные буквы.

е или ***и***: пл..скать, р..бро, св..тлица, вл..чение, тр..щать, заз..ленеть, неисч...рпаемый, н..зина, поб..режье, ож..вление, проскр..петь, сн..га, уд..вляться, растр..пать.

а или ***о***: к..сить, сокр..щать, прод..лжать, т..лковать, вл..стелин, д..лина, н..винка, опр..вдаться, в..дить, запл..тить, распростр..нять, нагр..дить, к..роткий, упл..тнение, к..решок, прок..рмить, мет..дичный.

я или ***и***: ув..зать, распр..мить, отр..дить, воссоед..нение, у..звленный, см..гчение, прис..гать, загл..денье, перезапр..женный, потр..сение, прит..гательный, т..желовес, про..влять, р..бой.

11. Вставьте нужную букву.

Зач..рованный, проп..тание, ж..леть, р..са, л..ниться, л..кторий, зач..стить, т..нирование, запр..женный, б..чар, уп..мянуть, стр..ение, уц..ненный, насл..ждение, утв..рдить, поб..лить, в..л..синка, кн..гиня, об..дренный, вскл..коченный, разм..гчить, пащ..дить, переб..роздить, уд..черенная, обн..женный, поч..нить, огр..ненный, нас..дить, ш..повник, обр..мление, щ..б..тание, ш..лунишка, м..скировать, оп..здать, осн..щение, недок..зуемый, спл..нировать, вызв..здить.

12. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Бегать б..сиком по тр..ве, стр..ительный участок, забл..кировать систему, р..скошное колье, нагр..м..ждение скал, зар..женный район, б..рьба за урожай, погл..щать влагу, препод..вать русский язык, цв..точный запах, перек..пать участок, л..кировать мебель, см..стерить новую игрушку, нал..вить рыбы, зас..лить овощи, изд..вать книгу, над..вать пальто, обгл..дать кость, раскр..ить костюм, подб..дрить друга, зап..сать тему сочинения, ум..лять достоинства, зат..чить инструмент, зак..лоть насмерть, преусп..вающая молодежь, осв..щение в комнате, разл..мать хлеб, зап..вать в хоре, выт..чка на платье, здешний ст..рожил, акроб..тический номер, перезар..дить пистолет, экономика разв..валась, мажорное настр..ение, м..рские в..лы, ч..стота эксперимента.

13. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Из напечатавшихся в книжке я, к сож..лению, не знал никого (*М. Булгаков*). 2. Я говорю тебе: вылечи в г..рбатом г..рбатость духа (*В. Набоков*). 3. Бл..дно-серое небо св..тлело, х..лодело, с..нело (*И. Тургенев*). 4. Ув..данья зол..том охваченный, я не буду больше м..л..дым (*С. Есенин*). 5. Чичиков изв..нился, что побеспокоил неожиданным приездом (*Н. Гоголь*). 6. И вижу берег оч..рованный и оч..рованную даль (*А. Блок*). 7. Всегда безмолвно на д..лины гл..дел с утеса мрачный дом (*М. Лермонтов*). 8. Откровенность – черта подл..нного таланта (*К. Федин*). 9. Осв..жительнее духов зап..х живого цв..тка (*А. Блок*). 10. С..деть на наб..режной, греться и см..треть на море – это такое насл..ждение (*А. Чехов*). 11. Лестницы на др..жащих террасах к..чались под н..гами, но никого это не смущало (*К. Паустовский*). 12. Х..лстами и веревками пл..тили когда-то дань (*В. Белинский*). 13. Савельич от меня не отставал, не прерывал жалобных м..лений (*А. Пушкин*). 14. Я бр..дил по траве, когда на нее уп..дет р..са (*В. Солоухин*). 15. Всякий д..ровитый писатель есть по самой своей природе н..ватор (*К. Чуковский*). 16. Пока мол..ды, сильны, б..дры, не уст..вайте делать д..бро (*А. Чехов*).

14. Контрольный диктант.

Честолюбивые замыслы, сократить расстояние, выпеченный хлеб, нравственная чистоплотность, тренировка памяти, искусное управление, искренне восторгаться, неизгладимые воспоминания, торжественно провозглашать, характер отношений, глубокое уважение, патриархальные нравы, изменение обстановки, конкретизировать задачу, первостепенное требование, обязательное правило, сильное сопротивление, законспектировать статью, воспитание сознательности, увлекательный разговор, принять заверения, патриотический поступок, выпеченная грудь, пренебрегать опасностью, подражать пению соловья, уплотнить рабочий день, содрогаться всем телом, продолжение переговоров, палить из пушек, проявить инициативу, развеваемый ветром плащ, удивительное приключение.

НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

15. Определите значение слов, используя толковые словари или словари иностранных слов. Запомните их правописание. Составьте с выделенными словами словосочетания или предложения.

Адамант, **дендрарий, какофония**, клептоман, конкистадоры, пантеон, рекреация, **реноме, ристалище**, рокировать, ротонда, **сакраментальный**, сибаритствовать, сомнамбула, **спонтанный, троглодит**, фантасмагория, эпиталама, ятаган.

16. Объясните различное написание слов, в затруднительных случаях используя этимологические словари и словари иностранных слов. Составьте с выделенными словами предложения.

Батон – бетон – бидон, **бечевка – бичевать**, **дезинфекция – дизентерия**, интеллигентный – интеллектуальный, картон – кордон, кампания – компания, обаяние – обоняние, **прецедент – инцидент**, **периферия – перипетия**, **провокация – прокламация**, транспарант – транспорт, федеральный – федеративный, эскалатор – экскаватор.

17. К каждому слову подберите синоним. Образуйте от данных слов прилагательные.

Антагонизм, аналогия, апатия, инициатива, интенсивность, интеллект, конфликт, оптимизм, пессимизм, принцип, прогресс, сентиментализм, скептицизм, традиция.

18. Составьте словосочетания со словами из скобок. Как называются такие пары слов?

Гиена – геенна (злая, огненная), дискант – дисконт (строгий, юный), кампания – компания (веселая, избирательная), марена – морена (наблюдать, нарвать), миро – мирра (аравийский, церковный), пастель – постель (заправить, создать), сеньор – синьор (испанский, итальянский), умалять – умолять (значение, встреча).

19. Используя толковые словари и словари трудностей русского языка, составьте и запишите словосочетания, позволяющие дифференцировать написание следующих слов.

Антологический – онтологический, бархатка – бархотка, гравер – гравёр, дебет – дебит, комплемент – комплимент, сага – саго, самба – самбо, суфлёр – суфляр, эстакада – эстокада.

20. Выпишите слова с проверяемыми гласными в корне, затем – с непроверяемыми гласными; выделите корни, подчеркните гласные.

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо… Влажный ветерок изредка набегает мягкой волной;

слышится сдержанный, неясный шепот ночи; деревья слабо шумят. Вот кладут ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Пристяжные ежатся, фыркают и щеголевато переступают ногами. За плетнем, в саду, мирно похрапывает сторож. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега… Вы едете-едете мимо церкви, с горы направо, через плотину…

Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремлется. Но вот вы отъехали версты четыре… Край неба алеет; в березах просыпаются галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнем горят лучины, за воротами слышны голоса. А между тем заря разгорается. Вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул – и тихо всплывает багровое солнце. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей дерев-ня; вон березовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете… Вы взобрались на гору… Какой вид! Река вьется верст на десять, тускло синея сквозь туман; за ней водянисто-зеленые луга; за лугами пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом. (*По И. Тургеневу*)

21. Запишите слова с безударными гласными в корне в две колонки: 1) слова, у которых в основе написания лежит морфологический принцип орфографии; 2) слова – с традиционным написанием. Вставьте пропущенные буквы.

Просл..влять, арт..ллерия, ант..гонизм, в..сло, бр..вада, б..ллада, возр..ждаться, т..невой, в..трина, возр..жать, апл..дировать, развл..каться, ар..мат, ед..ничный, д..легация, с..дой, об..яние, увл..жненный, нав..ждение, об..няние, к..рмовой, тл..творный, прок..птиться, грам..тность, к..ллектив, оч..рствевший.

22. Запишите слова в алфавитном порядке; вставьте пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

К..лчан, н..ктюрн, ш..виот, ск..мпонованный, ц..р..мония, ф..нтан, т..бурет, д..з..ртир, к..блук, ф..рфор, б..к..лавр, ч..мпион, прокл..мационный, с..нт..ментализм, хр..зантема, в..н..грет, к..л..нча, п..лисадник, аккомп..немент, в..рнисаж, ярм..рка, отр..жение, м..нифест, эксплу..тация, д..ф..рамб, м..з..нин, ижд..венец, б..чевка, х..м..рический, г..рмония, л..чуга, л..леять, с..луэт, к..бура, г..ризонт, в..нтиляция, к..нфорка, п..скарь, ст..педия, д..л..тант, юб..лей, ж..кет, р..ф..рендум, ч..бурек, эст..када, инт..лл..генция, аб..жур, пл..ст..лин, еж..вика, н..г..лист, зак..баление, тр..ф..рет, ув..ртюра, п..триот, щ..п..тильный.

23. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте себя по орфографическому словарю.

а или ***о***: ав..нгард, ад..птация, амбр..зура, б..гровый, б..ндероль, бр..шюра, в..тага, в..трушка, г..строномия, ди..дема, иск..верканный, к..вычки, к..литка,

к..нифоль, к..стрюля, к..вырять, к..нгломерат, к..щей, л..вандовый, л..мпас, обл..ко, пан..рама, пиг..лица, пр..гматизм, предв..рять, проп..ганда, рот..принт, с..пог, т..ршер, ур..ган, ф..ланга.

а-а или ***о-о***: акв..м..рин, б..к..лея, б..кл..жан, б..л..гур, б..рк..рола, б..т..льон, г..б..рдин, г..н..рар, ди..п..зон, д..л..мит, д..ск..нально, к..б..ла, п..р..лич, к..в..лерия, к..л..мбур, к..рд..мон, к..рн..вал, к..т..васия, к..т..комба, к..т..строфический, к..мп..зиционный, к..мп..новка, к..мпр..миссный, к..рп..рация, к..тл..вина, н..в..каин, пап..р..тник, х..б..нера, п..р..доксальный, с..р..фан, ф..рм..цевтический, сп..рт..киада, т..р..кан, экстр..в..гантный.

е или ***и***: агр..гат, агр..ссивный, альп..нист, б..седа, б..фштекс, в..рблюд, в..раж, гард..роб, гоб..лен, д..серт, з..нитка, ид..оматический, инж..нер, комп..ляция, к..росин, кор..фей, мач..ха, м..зинец, нум..рация, од..колон, пан..гирик, плаг..ат, пл..яда, сув..нир, сув..ренный, т..лега, ун..кальный, фр..гат, ш..девр, экзам..натор, эл..ватор, эп..грамма, юв..лир.

и-и или ***е-е***: антр..пр..нер, б..г..мот, б..н..фис, б..р..ста, в..р..ница, в..р..тено, в..т..ран, г..г..мония, г..н..алогия, д..в..денд, д..л..жанс, д..р..жер, д..скр..минация, м..н..стрель, м..ц..нат, н..г..лизм, кр..м..нальный, п..л..нгатор, пр..в..легия, рег..н..ратор, р..п..тиция, р..фр..н, с..льд..рей, с..р..нада, ф..л..гранный, ц..в..лизация, ш..в..люра.

и-е или ***е-и***: в..рм..шель, в..ст..бюль, д..з..нфекция, д..л..катес, д..з..нтирия, д..р..ктива, инт..лл..гентный, кл..р..кальный, комб..н..зон, конф..д..нциальный, с..нт..ментальный, п..л..кан, л..г..он, м..н..нгит, м..л..орация, м..р..диан, п..р..метр, п..р..петия, п..р..скоп, п..р..тонит, п..р..фраза, п..сс..мист, пр..зидент, р..кв..зит, р..сп..ратор, эксп..р..мент.

24. Вставьте непроверяемые безударные гласные. Найдите «четвертое лишнее» (по гласной в корне).

I. 1. Б..хрома, пан..цея, р..мштекс, фр..муга. 2. К..мфора, к..рниз, м..заика, пост..мент. 3. Б..йкот, г..рнизон, к..либри, к..чан. 4. Д..мино, к..нверт, н..тюрморт, тр..туар. 5. Альв..ола, ац..тат, г..рбарий, конт..нгент. 6. Контр..банда, ност..льгия, дек..рация, ф..нтазер. 7. В..тчина, г..потеза, обл..гация, эт..кетка. 8. В..люр, д..пеша, д..станция, р..тушер.

II. 1. Б..кас, б..рет, в..ранда, конф..тюр. 2. Д..легация, каш..мир, рен..гат, св..репый. 3. В..рзила, в..брация, в..олончель, электр..фицировать. 4. Б..стион, б..гема, б..рдюр, рик..шет. 5. Акв..рель, г..ризонт, к..рифей, т..тальный. 6. Г..лгофа, к..нделябр, к..мпонент, к..рдебалет. 7. Дел..катный, д..стилляция, ном..нклатура, фест..валь. 8. Балл..тироваться, б..дяга, к..рнишон, мал..хит.

Чередующиеся гласные

25. Объясните написание выделенных букв.

1. Прикосновенность, скачок, растеньице, отраслевик, обскакать, подращенный, неотлагательность, расположенный, касательство, выскочить, ростовщичество, полог, врастать, наскакивать. 2. Уровнять (дорожку), подмо-

чивший, уравновешенный, макнуть, подравняться (в строю), макание, выровненный (асфальт), промокашка, равнодействие, равнина, уровень. 3. Рукотворный, возгораемость, зоревать, выгарки, утварь, зарница, зорянка, нагар, утварь, зорюшка, плавучесть, кланяться, пловцы, поклониться, претворить, уклон, пловчиха, плывун. 4. Сочетание, блестеть, прижигание, подпереть, поднимать, перетирание, задирать, обмереть, начинающий, пересчитанный, выжечь.

26. Заполните таблицу своими примерами.

Выбор гласной в корнях с чередованием зависит от			
значения	**суффикса *-а-* после корня**	**конечного согласного корня**	**ударения**

27. Вставьте пропущенные буквы. На каком принципе русской орфографии основано написание корней *-мак-/-мок-, -равн-/-ровн-* ?

I. 1. Вым...кнуть, см..чить, обм..кнуть, пром..кательный, м..крица, вым..ченный, м..крехонек, м..кание. 2. Ср..внительно-исторический, не надо ср..внивать себя с ним, разр..внять грядку, выр..вненное поле аэродрома, неср..вненный, р..вномерный, р..весник, все р..вно, зар..внять (поверхность), ср..внять с землей (фразеологический оборот).

II. 1. Мухов просушил пром..кательный бумагой подписи (*А. Серафимович*). Я там был; мед пиво пил – и усы лишь обм..чил (*А. Пушкин*). Волной зам..чило руки выше локтя (*А. Толстой*). Обломов взял перо, обм..кнул в чернильницу, но чернил не было (*И. Гончаров*). 2. Пор..внявшись с избой Семена, девушки замедлили шаг и стали смотреть на освещенные окна (*С. Антонов*). И ты с собой его р..внял? (*Н. Некрасов*). Для матери все дети р..вны (*Ч. Айтматов*). Они были р..весники, жили на одной улице, в школе сидели за одной партой (*Б. Горбатов*).

28. Вставьте пропущенные буквы. Какие правила определяют написание *о/а* в корнях *-рос-/-раст-/-ращ-, -скоч-/-скак-, -кос-/-кас-, -лаг-/-лож-*?

I. 1. Недор..сль, обр..стать, пор..сль, р..стовщица, р..стительность, пр..р..щенный, отр..слевой, повзр..слеть, Р..стислав, произр..стать, отр..щенный, нар..стание, р..стковый, зар..стить, водор..сль. 2. Соск..кивать, доск..чить, ск..ча, наск..каться, уск..кать, переск..чить, ск..чу, выск..кивание. 3. Прик..сновение, неук..снительно, прик..саться, к..сательно, к..снувшись, к..сательная, неприк..сновенный. 4. Перел..жение, пол..гать, обл..жение, разл..гать, слаг..емое, усл..жненность, предпол..гаемый, обл..жной.

II. 1. В марте после поливки посаженные клубни дают молодые р..стки (*Ч. Айтматов*). Боль сердечных ран, и тоска р..стет (*А. Блок*). Любовно выр..щенные цветы в палисаднике радовали глаз. Торговля – отр..сль народного хозяйства, реализующая товары путем купли-продажи (*Из учебника*). 2. Мы простились еще раз, и лошади поск..кали (*А. Пушкин*). Нарочный

приск..кал к Адриану верхом с этим известием (*А. Пушкин*). Без слов стало ясно, почему вск..чил сюда этот чабан (*Ч. Айтматов*). Поск..кали всадники с факелами, соск..чили наземь (*А. Толстой*). 3. Солнце к..снулось вершин деревьев (*К. Паустовский*). Что к..сается до меня, то, признаюсь, известие о прибытии молодой и прекрасной соседки сильно на меня подействовало (*А. Пушкин*). Я обрадовался, что разговор к..снулся наконец предмета, мне близкого (*А. Пушкин*). Рукоятка кортика к..снулась руки Полевого (*А. Рыбаков*). 4. Я предл..жил отцу ее стакан пуншу (*А. Пушкин*). Мне кажется, что твоя невеста не имеет особенного к тебе распол..жения (*А. Пушкин*). За пол..гом виднелась незастеленная кровать (*С. Антонов*). Новорожденного пол..жили в крытую корзину и вынесли из дому по потаенной лестнице (*А. Пушкин*). Обогнув поселок, направились вокруг котловины, которую предл..галось затопить (*А. Кожевников*).

29. Сформулируйте правила написания корней *-гор-/-гар-, -зор-/-зар-, -клон-/-клан-, -плов-/-плав-, -твор-/-твар-.* Спишите, вставляя пропущенные буквы. Разберите выделенные слова по составу.

I. 1. Г..релка, наг..ревший, **пог..релец**, уг..рь, выг..рки, ог..рок, **приг..рь**, заг..р, г..рючий, уг..рать, **разг..реться**. 2. Оз..рение, з..рька, з..рничный, лучез..рный, з..рянка, оз..рять. 3. Скл..няться, прикл..нить, накл..нение, скл..нность, **прекл..нение**. 4. На пл..ву, попл..вок, пл..вуны, пл..вец, пл..вательный, пл..вучий (‘жидкий’), жук-пл..вунец, выпл..вать, спл..вной. 5. Раств..римый, одухтв..рение, вытв..рять, удовлетв..ряться, **благотв..рительность**, утв..рь.

II. 1. Он остановился и стал набивать выг..ревшую свою трубку (*А. Пушкин*). Я г..рел нетерпением ее увидеть (*А. Пушкин*). Главное – хорошо заг..реть. (*А. Рыбаков*). Нам подали кашу с приг..рью (*А. Егоров*). 2. Дрожащий свет лампады слабо оз..рял занавешенную кровать и столик (*А. Пушкин*). Все поднялись рано, с з..рей (*С. Бабаевский*). В непроглядных тучах открывались невиданные з..рницы, оз..ряя серую р..внину (*А. Толстой*). Зарево ярче оз..ряло снежный лес (*А. Толстой*). На окне у Базуковых задумчиво свистела з..рянка – любимая птица Матвея (*М. Горький*). 3. Погиб и кормщик и пл..вец (*А. Пушкин*). Срочно высылайте пароходы и пл..вучие средства для спасения жителей (*К. Паустовский*). У рыбы-попрыгуньи передние пары пл..вников превратились в подобие ножек (*Из журнала*). Утром бухта наполнилась пл..вучим льдом (*В. Арсеньев*). 4. Важным накл..нением головы ответствовал Петр на тройной поклон князя Лыкова, Татьяны Афанасьевны и Наташи и пошел прямо в переднюю (*А. Пушкин*). Антон прослезился, увидев его, покл..нился до земли (*А. Пушкин*). Камыши, накл..няясь, почти касались воды (*А. Егоров*). 5. Через полчаса дверь отв..рилась, и Петр вышел (*А. Пушкин*). Сотв..рив обряд печальный, вот они во гроб хрустальный труп царевны молодой положили… (*А. Пушкин*). Воля и труд человека дивные дива тв..рят (*Н. Некрасов*).

30. Какими правилами нужно руководствоваться при написании корней с чередующимися гласными *е/и*? Спишите, вставляя пропущенные буквы.

I. Прокл..нать, соб..рут, подст..лить, сж..гание, выч..т, перет..рание, выч..тание, соч..тание, ум..рание, бл..стеть, отд..рать, отч..тать, выж..чь, раст..рающий, соч..тать, отм..реть, вн..мательный, от..реть, бл..стательный, разб..рать, выч..сть, разд..рут, прим..нать.

II. 1. Между тем общества представляли картину самую зан..мательную (*А. Пушкин*). 2. Каждый стон ее разд..рал его душу (*А. Пушкин*). 3. Сердито приказал Гаврила Афанасьевич слугам скорее сб..рать со стола (*А. Пушкин*). 4. Сердце в ней зам..рало, когда государь зап..рся с ее отцом (*А. Пушкин*). 5. Лошадь нач..нала уставать (*А. Пушкин*). 6. Владимир остановился: начал думать, припом..нать, соображать (*А. Пушкин*). 7. Перед домом расст..лался густо-зеленый луг, на коем паслись швейцарские коровы (*А. Пушкин*). 8. Передо мной прост..рается печальная степь (*А. Пушкин*).

31. Вставьте пропущенные буквы. Какими правилами вы руководствовались? Найдите «третье лишнее».

1. Выг..рание, з..рянка, попл..вок. 2. Наск..чить, местопол..жение, ср..слись. 3. Прир..внивать, обм..кнутый (в краску), р..весник. 4. Перен..маемый, бл..стательный, заст..лить. 5. Осушение пл..вунов, выпл..вать, скл..нение. 6. Откл..нять, утв..рь, выг..рки. 7. Отп..раться, подт..реть, обм..реть. 8. Пл..вунчик (‘птица’), возг..реться, пол..г.

32. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова на группы в зависимости от того, чем определяется выбор той или иной чередующейся гласной в корне.

Вым..кать (все содержимое), зан..мательный, ур..вновешенность, неприк..сновенность, пом..чить, выж..гание, спл..влять, пром..кашка, тв..рительный, бл..стеть, пл..вцы, з..рянка, переск..чить, перепл..вать, р..вносторонний, зат..рать, вытв..рить, з..рница, нар..щение, выч..т, подр..внять (челку), возл..жить, перен..мать, укл..нист, возр..ст, з..ря, нач..нающий, дог..рающий, р..сточек, пол..гаться, ср..слись, тв..рец, расст..лать, скл..нять, оз..реннность, зап..рать, ск..кать, подр..стать.

33. Вставьте пропущенные буквы. Дополните каждый ряд примерами так, чтобы сохранилось единое написание букв в корне с чередующимися гласными.

1. Р..стовский, р..стовщический… ; 2. Ск..чок, ск..чкообразный… ; 3. Разл..жение, предраспол..жение… ; 4. Р..внобедренный, неср..внимый… ; 5. Перет..рание, прот..рать… ; 6. Отн..мать, зан..мать… ; 7. М..крота, отм..кать… ; 8. Изг..рь, выг..рки… ; 9. Выпл..вать, пл..вущий… ; 10. К..сательство, прик..сание…

34. **Вставьте пропущенные буквы.**

Морские водор..сли, преклонный возр..ст, р..стки нового, выр..щенный в домашних условиях, девушка неср..вненной красоты, выр..внять оплату труда, разр..внять землю, удержать р..вновесие, низко кл..няться, покл..ниться солнцу, скл..ниться над ребенком, пол..жительный герой, распол..гающая улыбка, сл..гаемые успеха, вым..ченная рыба, обм..кнуть перо в чернила, непром..каемая обувь, бл..стящие надежды, бл..стающий художник.

35. **Заполните таблицу примерами. Вставьте пропущенные буквы.**

Проверяемая безударная гласная	Чередующаяся гласная	Непроверяемая безударная гласная

Изб..рать, доск..нально, ф..нтан, с..рняк, тв..рение, апл..дисменты, п..лисадник, нач..нать, озл..бление, одр..хлеть, проск..кать, пож..мать, н..в..ждение, пер..ферия, угр..жать, пром..кание, дом..нанта, вд..леке, к..пчености, соч..тающийся, уг..реть, ид..ология, прокл..мация, к..нава, прим..нать, возр..ждать, подб..дрить, подр..няться, изв..нение, д..лина, аккомп..немент, нар..щение.

36. **Найдите в предложениях: 1) слова с непроверяемыми безударными гласными в корне; 2) слова с проверяемыми безударными гласными в корне; 3) слова, с чередующимися гласными в корне. Запишите их в три колонки.**

I. … Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются с земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно-ясные волны; листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти черную зелень. (*И. Тургенев*)

II. На юге Московской области на левом берегу Оки расположен небольшой заповедник. Знакомство с ним начинается в музее, где экспонируются растения и животные этой охраняемой территории. (*По В. Резниковой*)

37. **Объяснительный диктант.**

Растущий коллектив, гигантский скачок, удирать с места происшествия, не рассчитать силы, грамотно излагать, касаться стеклянной посуды, выращенные растения, блистать эрудицией, плавучая электростанция, макать кисточку в тушь, укрыться непромокаемым плащом, ни с чем не сравнимое чувство нравственного удовлетворения, запереть ключом, расположиться амфитеатром, расстилающаяся пустынная территория, уравнительное распределение, замереть от неожиданности, разгорающаяся заря.

38. **Словарно-орфографический диктант.**

Отраслевое совещание, обложной дождь, подрастающее поколение, быстрый скакун, зажигать иллюминацию, искусные пловцы, настелить паркет, несгораемая железобетонная конструкция, заровнять насыпь, сравняться в знаниях, озаренный пламенем, соберу радиоприемник, одноклеточные водоросли, перескочить через канаву, нечаянно коснуться, вычитать из стипендии, ростовщический капитал, преклоняться перед красотой, привилегированное положение, склонившийся росточек, ровесник века, любоваться расстилавшейся равниной, растирание недешевых масляных красок, проклинать слякоть, избирательная компания, стирать белье, поравняться с деревянным домом с черепитчатой крышей.

39. **Комментированный диктант.**

Очень хорош и красив чистый сосновый бор. Идешь, и, точно огромные свечи, возвышаются над головой стволы старых деревьев, чуть не касаются неба своими вершинами. Седым мягким мхом поросли невысокие кочки. Зеленеют блестящие листья брусники. Через высокие вершины деревьев пробиваются лучи солнца. Светлые золотистые зайчики загораются на стволах.

Тихо в сосновом лесу. Пахнет смолой и землей. Сказочными великанами стоят старые сосны среди молодого подрастающего леса. Тесно жмутся покрытые зеленой хвоей молодые сосенки. Ранней весной здесь растут сморчки, а летом красуются желтые рыжики.

На болотистых местах располагается низкая болотистая осина. Идешь по сосновому болоту, и нет конца мягким моховым кочкам с дозревающей клюквой. (*По И. Соколову-Микитову*)

40. **Контрольный диктант.**

Охотился я однажды за тетеревами. Пострелял я довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо. Уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, еще светлом, хотя не озаренном более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, когда я решился наконец вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места. У ног моих тянулась узкая долина; прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. Меня тотчас охватила неприятная сырость, точно я вошел в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью. Я проворно спустился с холма, поскорей выкарабкался на другую сторону и пошел, забирая, влево, вдоль осинника.

Я добрался наконец до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные, низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними, далёко-далёко, виднелось пустынное поле. Я опять остановился и стал припоминать, как и куда ходил в течение дня…

Я пошел направо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попалась какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед.

Я все шел и уже собирался было прилечь где-либо до утра, как вдруг очутился над страшной бездной. Я быстро отдернул занесенную ногу и увидел далеко над собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом. Холм, на котором я находился, спускался вокруг почти отвесным обрывом. Его громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо надо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным зеркалом, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени…

Я узнал наконец, куда я зашел. Этот луг славится в наших околотках под названием Бежина луга… Я решил подойти к огонькам и дождаться зари. (*По И. Тургеневу*)

Гласные после шипящих и *ц*

41. Объясните написание выделенных букв.

1. Парашютист, Шяуляй, имажинизм, сообща, Жюль Верн, начальный, жара, брошюровка, численность, Чюрленис, чудный, пшют, честь, шифровка, пращур, чабан, журавль, полишинель, жест, шеф, Мкртчян. 2. Чёлн, бесшовный, пощёчина, обжора, шёлковый, ранчо, крыжовенный, полушёпотом, расчёска, жонглер, ре мажор, шорох, щёлкать, чоканье, разношёрстный. 3. Обжёг палец, умышленный поджог, недожог кирпича, нажёгший, ожог руки, обжёгший. 4. Выкорчёвка, замежёванный, перелущёвка, моченый, стрижёшь, сгущёнка, запрещён, бережёт, затушёвывание. 5. Вызывающе, чертежом, кумачовый, тещей, чужого, мячом, свежо, камышовый, меньшего, мужичонка, задачей, клочок, бумажонка, бережок, камешек, борщок, крючочек, ежонок, вещевой, верблюжонок, холщовый. 6. Менеджер, ухажер, коммивояжёр, вольтижёр, ретушёр, никчёмный, ни при чём. 7. Меценат, перцовка, о колодце, Цюрупинск, лицевой, глянцевать, крыльцо, цокотать, шприцем, цоколь, свинцовый, облицовывать, льстецом, меццо-сопрано, эрцгерцог, Цявловский. 8. Курицын, марципан, цыпочки, кронциркуль, Солженицын, бледнолицый, циферблат, щипцы, Цыганов, оккупационный, ресницы, цыплятница.

42. Вставьте пропущенные буквы.

Ч..дище, ч..нара, щ..велевокислый, Ч..рджоу, щ..пальце, ж..ри, ч..рльстон, разброш..рованный, ч..ёвничать, ш..повник, ощ..щ..ть, ч..родейство, ш..пучий, щ..плый, ч..ло-пегий, транж..ра, ш..ллинг, жемч..ж..на, ж..рчать, ч..выча, ж..молость, адаж..о, беспощ..дный, ш..тте, ч..хлый, щ..чий, ш..мпанзе, аж..рный, ч..тье, ш..ршаветь, ч..чело, ш..пящий, Карел Ч..пек.

43. Замените сочетания слов и выделенные слова подходящими по смыслу словами с *жи, ши, ча, ща, чу, щу*.

Условные знаки для секретного письма; обрубок бревна; на вид это был **слабосильный**, **худой**, **невзрачный** человечек; колючка на растении; густой лес, заросль; младший брат рос **деятельным**, **полным жизненной энергии** ребенком; чайная в Средней Азии; чужая страна; **прикрывать глаза** от солнца; она любила ходить в **просторной** одежде; вести **обыденный, свойственный повседневной жизни** разговор; чаща леса; короткий обрубок дерева, металла; возле нашей веранды росло **вьющееся растение с душистыми цветками.**

44. Вставьте пропущенные буквы. Найдите «третье лишнее» (по гласной в корне).

1. Ш..нш..лла, ш..пучий, ш..лковистый. 2. Ш..рокий, ш..лохнуться, ш..луха. 3. Ш..ршавый, ш..нель, ш..пелявый. 4. Брош..ра, ш..тка, ш..лер. 5. Ч..ровница, ч..стушка, ч..ркесс. 6. Ж...вительный, ж..вать, ж..вописный. 7. Ж..рло, ж..тница, ж..лет. 8. Щ..бенка, щ..вель, щ..дить. 9. Ж..ри, ж..льверновщина, абаж..р. 10. Щ..гленок, щ..чий, щ..пальца.

45. Установите слова по их значению. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

Подставка, ящик или корзинка для комнатных цветов; брат жены; дикорастущий лук, по вкусу напоминающий чеснок; железная пластинка в виде рычажка для запирания дверей; прием гостей в определенный день недели; полый стержень с острым наконечником, служащий для взятия проб; род кресла с покатой спинкой и длинным сиденьем, в котором можно сидеть полулежа; бобовое растение, а также плоские округлые зерна его; старинная верхняя женская одежда вроде кофты, телогрейки или, реже, сарафана, рубахи; хищный ночной жук; проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей музеев и т. п. (в странах Западной Европы, гл. обр., в Италии); то же, что лодыжка; нечто, внушающее ужас, страх, отвращение; мягкая, слегка ворсистая шерстяная ткань для верхней одежды; смолистое вещество, выделяющееся при порезе из стволов хвойных деревьев; женская прическа с накладными локонами из чужих волос, а также сами такие волосы.

Слова для справок: ч..ч..роне, щ..п, ш..ньон, ж..рдиньерка, ж..вица, ш..рин, щ..колотка, ч..ремш.., ж..пел, щ..колда, ч..ч..вица, ш..виот, ш..ш..н, ж..рфикс, ж..ж..лица, ш..злонг.

46. Вставьте пропущенные буквы. Заполните графы таблицы примерами.

И	Ы		

Светлолиц..й, ц..ганщина, нарц..сс, гусениц.., нац..я, ц..п-ц..п, переселенц.., сенсац..я, лекц..я, ц..плятник, сверстниц..н, голубц.., синиц..н, мотоц..кл, ц..кнуть, редакц..я, учительниц.., смуглолиц..й, старц.., цариц..н, на ц..почках, пальц.., пац..ент, куц..й, волчиц..н.

47. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

Ц..анистый, иниц..ал, проводниц..н, холец..стит, ц..ганский, ц..ц, ц..клоп, тромбоц..т, китайц.., революц..я, ящериц.., ц..почка, чернильниц.., круглолиц..й, счастливц.., ц..плята, синиц..н, ц..ркуляц..я, куриц..н, ц..тология, лейкоц..т, ц..клевать, Пшениц..на, белолиц..й.

48. Вставьте пропущенные буквы, руководствуясь соотвествующими правилами.

Гиац..нт, темнолиц..й, ц..када, Коц..бинский, галлюц..нац..я, ц..п-ц..рап, ц..ганята, панц..рный, дефиц..т, ц..пленок, ц..фровой, ц..зарь, Ц..олковский, ц..рюльник, ящериц..н, офиц..альный, лестниц.., Грец..я, ц..пной, ц..котушка, волчиц.., Птиц..н, Ц..млянск, сестриц..н, краснолиц..й, глупц.., ц..нготный, Куниц..н, беглец.., традиц..я.

49. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Три девиц.. под окном пряли поздно веч..рком (*А. Пушкин*). 2. В институте он дружил с товарищ..м по фамилии Крутиц..н. 3. «К ч..р-ту!» – ц..кнул на него генерал (*К. Станюкович*). 4. Некогда ц..рюльники исполняли и обязанности хирургов. 5. Без углов дом не строится, без пословиц.. речь не молвится (*пословица*). 6. Ц..рих расположен на берегу больш..го озера в Швейцарии. 7. В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и ц..гейковом жакете (*С. Антонов*). 8. Плутовка к дереву на ц..почках подходит (*И. Крылов*). 9. Безлиц..е тени дрожали. 10. Сворачивал он ц..гарку быстрыми ловкими движениями (*П. Далецкий*). 11. Ц..фры и факты – вещь неоспоримая (*Н. Джумаль*). 12. Куц..й песик бросился навстречу малышу (*С. Могилевская*). 13. Черниц..н, оперевшись на карниз печки, упрямо не поднимал глаз (*П. Вершигора*). 14. Потом вынули дорожную карету, ее везли запряж..нные ц..гом шесть лошадок (*Т. Толстая*). 15. Дворц.. и палацц.., рассованные по разным укромным уголкам Европы, пошли с молотка вместе с фамильными редкостями (*Д. Мамин-Сибиряк*).

50. Установите слова по их значению. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

Стриженый и крашеный мех овцы; растение, сушеный корень которого употребляется как примесь к кофе; нижний этаж с помещениями, пол которых расположен ниже уровня тротуара; непаханая, не подвергшаяся обработке земля; засахаренный плод или корка его; отсутствие, недостаток времени; гигантская океаническая волна, возникающая в результате подводного землетрясения или извержения вулканов; верхний слой лимонной или апельсиновой корки; народный духовой инструмент, род свирели; африканская живородящая кровососущая муха, переносчик сонной и некоторых других болезней; мера веса, равная 100 кг.

Слова для справок: ц..корий, ц..вница, ц..нтнер, ц..лина, ц..ц.., ц..нами, ц..кат, ц..йтнот, ц..дра, ц..гейка, ц..коль.

51. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Каким правилом вы руководствовались при выполнении задания?

Щ..чка, чеч..тка, саж..нки, уч..ба, беч..вка, ж..ваный, ч..лка, реш..тка, ч..тный, ж..лудь, реш..тка, ж..лчность, пч..лка, ч..боты, ж..рдочка, кош..лка, ж..рнов, приш..л, ж..стокий, расч..т, поч..тный, щ..кот, ч..лн, печ..нка.

52. Подберите к каждому слову как можно больше однокоренных слов или форм слова, доказывающих правильность написания в корне буквы *ё* после шипящих.

Щётка, чёрный, шёрстка, причёска, шёпот, щёголь, чёрствый, тяжёлый, щёлкать, жёлоб, щёлочь, жёлтый, чёрточка, щёлка, жёнушка.

53. Определите значение следующих слов, используя толковые словари или словари иностранных слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Пацифизм, цикада, патриций, инсинуация, рецидив, эскалация, цитадель, цинга, цикада, цинизм, цикломен, циркуляр, градация.

54. Вставьте пропущенные буквы *о* или *ё*. Обоснуйте выбор.

Ч..рствость, артиш..к, каприч..., ж..лтенький, Печ..ра, ч..лочка, заш..л, поч..т, прич..ска, напереч..т, реш..тчатый, чеч..точка, ш..коладный, ш..рный, пч..лочка, недож..г (кирпича), капюш..н, ш..ферить, тяж..лое, кош..лочка, ч..тки, ч..кнулся, крюш..н, ч..т-неч..т, дроч..ны, ш..ссировать, Печ..рин, пож..лклый, троеж..нство.

55. Объяснительный диктант.

Ж..нглирование, деш..вка, многош..вный, Ж..лио-Кюри, нач..с, печ..ночный, ш..ковый, защ..лка, изж..ванный, Щ..рс, щ..лканье, щ..ки, ш..тландский, пош..л, ч..тко, ж..лчный, трущ..бный, ч..тки, сч..ты,

веч..рошний, трещ..точный, ш..лкотканый, неч..порно, ш..товство, играть на ч..нгури, заж..г звезду, звезодоч..ты, ж..кейский, ш..винизм, переш..птывать, пиж..нство, многож..нство, грубош..рстный, переч..ркнутый, ж..сткость, щ..ткодержатель, ж..льверновский, малопоч..тный, ш..ссейный, выч..ркивать.

56. Составьте предложения с данными словами. В чем особенность написания этих слов?

Дмитрий Шостакович, Фредерик Шопен, Михаил Шолохов, Шота Руставели, Джонатан Свифт, Джованни Боккаччо, Джордано Бруно, Шолом-Алейхем, Бернард Шоу.

57. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

1. Беч..вочный, щ..лок,ч..рточка, фарс-маж..р, борж..ми, деш..вый, ож..г пальцы, маж..рдом, полуш..рстка, пш..нник, наш..птывание, веч..р (накануне), ж..нглерский, нач..санный, ш..рницкая, ж..кейка, ш..ферский, электросч..тчик, обж..рливый, ш..коладница, ч..рточка, щ..точник, щ..лочка, зач..т, ч..порность. 2. Трущ..ба, ш..винистка, переч..каться, ш..тландец, ш..роховатый, ш..кировать, переж..г горючего, ш..мпольный, ороч..ны, изж..га, веч..рка (вечерний отдых), ж..м, капюш..н, щ..тка, ч..тность, ш..ссейка, щ..лочь, ч..ртов, поч…сывать, ч..х, ш..рничать, ш..коладно, электрош..к, ж..сткость, по-ч..рному. 3. Анч..ус, ш..лк-сырец, корниш..н, молодож..н, ш..рты, дж..уль, дж..нка, переч..ркивать, ч..боты, углеж..г (профессия), розовощ..кий, лезть на рож..н, пиж..нистый, Печ..рская лавра, крепж..ржет, сч..ты, амикош..нство, зач..т, ч..ткость, переш..птываться, ж..лнер (солдат-пехотинец в польской армии), подш..рсток, щ..лкальщик, поч..тно.

58. Замените сочетания слов одним словом. Объясните написание букв *о* или *ё* в корне после шипящих.

Засохший и твердый; наездник на скачках; тихая речь; человек, любящий наряжаться; высокая закрытая обувь; плод дуба; род коротких брюк; твердый, плотный на ощупь; выдолбленная из дерева лодка; узкое отверстие; дорога с твердым покрытием; сильный клев рыбы; пестрая клетчатая ткань; опущенная на лоб прядь волос; длинное полукруглое или прямоугольное углубление; боковые конские наглазники для пугливых лошадей; толстая веревка; мельничный каменный круг для размола зерен в муку; результат чиханья; место соединения кусков ткани; недорогой товар.

59. Составьте и запишите предложения со следующими словами. Объясните их написание.

Поджег – прожог, пережёг – пережог, поджег – поджог, разжег – разжог, ожег – ожог, недожег – недожог, обжег – обжог.

60. **Вставьте пропущенные буквы, подчеркните слова, в которых гласная после шипящей находится не в корне.**

1. Ретуш..р, прож..рливый, артиш..к. 2. Ож..говое (отделение), противош..ковый, саранч..вый. 3. Ж..м, пиж..н, еж..вый. 4. Харч.., горяч.., выкорч..вывать. 5. Княж..н, киш..к, рож..н. 6. Чащ..ба, саж..нки, чесуч..вый. 7. Беч..вка, мелоч..вка, по деш..вке. 8. Трещ..тка, реш..тка, корч..вка. 9. Смеш..н, двоеж..нство, греш..н.

61. **Установите слова по их значению. Запишите, вставляя пропущенные буквы.**

Чрезмерная фамильярность, бесцеремонность в обращении; мелкая морская рыба из рода сельдей; травянистое растение с крупными соцветиями, нижние мясистые части которых идут в пищу; струнный щипковый музыкальный инструмент, широко применяемый в джазе; минеральная вода, употребляемая с лечебными целями; титул высшего дворянства или состоятельных князей в Западной Европе; особая дополнительная карта в колоде, которой можно заменить любую другую карту; китайское парусное судно с очень широкими и высоко поднятыми кормой и носом; единица работы, энергии и количества теплоты; искусно и ловко подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов; откидной головной убор; смесь из белого вина и рома или коньяка со свежими фруктами; бодрое, радостное настроение; дворецкий, домоправитель; дом-дворец в Италии; пустой франтоватый молодой человек; рыхлые горные породы, богатые легко растворимым кремнеземом; труднопроходимое место; в Латинской Америке – хутор, усадьба; небольшое музыкальное произведение в оживленном темпе; кавказское кушанье из баранины с острыми приправами; общее расстройство функций организма вследствие травмы.

Слова для справок: ранч.., харч.., артиш..к, ж..нглировать, ш..к, бандж.., маж..рдом, пуцц..ланы, герц..г, пиж..н, борж..м, дж..нка, скерц.., палацц.., дж..кер, трущ..ба, дж..уль, капюш..н, маж..р, крюш..н, амикош..нство.

62. **Диктант.**

Шёпот и шорох больших деревьев в лесной чаще; приобрести дешёвое пальто с капюшоном, зимние шорты и бесшовные чулки; изжога от шоколадных конфет; чопорный человек в черной шёлковой одежонке; хорошо расчёсанная жёсткой щёткой чёлка у девчонки; тяжёлый чёлн; щёлкая на счётах; играть на банджо; оказать почёт; площади и улицы столицы; шокировать зрителей цирка жонглированием тарелок; явиться на вечёрку щёголем; жёсткая усмешка на жёлтом жёлчном лице цыгана; положить тяжёлый груз и крепкую бечёвку на дно небольшой джонки; банковский счёт, главная улица шоссирована; чёткие движения танцовщицы; купить по дешёвке кошёлку с крыжовником, килограмм свиной печёнки и плитку шоколада «Шок»; маленький прожорливый цыпленок; наблюдать за роем пчёл.

63. Контрольный диктант.

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок. Странный свет – неяркий и неподвижный – был не похож на солнечный. Это светили осенние листья. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я ее почти не замечал: в саду еще не было запаха прелой листвы, вода в озерах не зеленела, и жгучий иней еще не лежал по утрам на дощатой крыше. Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка Оки или от случайной улыбки.

В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве. Низкое солнце висело на юге. Его косой свет падал на темную воду и отражался от нее. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды. Свет открывал то черные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок. (*По К. Паустовскому*)

64. Объясните различие в написаниях слов.

Обжоры – стажеры, ключом – нипочем, милиция – смуглолицый, ножовка – размежевка, синицы – цыпки, обушок – пришел, ручонка – печенка, деньжонки – саженки, аукцион – здравницы, лишен – смешон, изображен – княжон, жженка – джонка, бережем – этажом, копчености – ученый, еще – общо, душонка – пшенка, плечом – печем, камышовый – дешевый, шелк – шок, ножон – жен, чужого – рыжего, алычовка – бечевка, пережег (веревку) – пережог (горючего), трещотка – щетка, грушовка – дешевка, речонка – реченька, фаршем – тиражом, грибочек – дьячок, вещевой – горячо, тушенка – орошен, чащоба – индюшонок, голышом – шалашом, волнующе – заночевывать, искаженный – черный, мелочовка – откочевка, Ивановичем – Фомичом, извлечем – врачом, волчицын – цыплячий, стрижом (птица) – стрижем, куцым – аллитерация, камышевка (птица) – камышовка.

65. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

1. Бирж..вые новости, заш..л на ноч..вку, татарч..нок и ц..ганенок, малыш..вая книга, деревенский ухаж..р, неуклюж.. повернуться, разговаривать с Кузьмич..м, копч..ный окорок, замш..вый пиджач..к, холщ..вый меш..ч..к, гуж..вой транспорт, управлять тягач..м, образц..вый порядоч..к, стоять под

душ..м, известный уч..ный, лакомиться алыч..й, парч..вая шапч..нка, кожаный сапож..к, тяж..лый ож..г, металлический крюч..к, работать в спец..вке, домашние копч..ности.

2. Камыш..вые заросли, танц..вать чеч..тку, подняться на крыльц.., облиц..вка стен, жж..нный кофе, искусный танц..р, молодц..ватый вид, приезд пловц..в-олимпийц..в, менедж..р со стаж..м, разговаривать с кассирш..й, в чуж..м краю, над кумач..вым полотнищ..м, кляч..нка с тележкой, семилетний внуч..нок, освещ..нное окно, беседовать с тещ..й, любоваться древним городищ..м, ш..тландский стрелок, познакомиться с чертеж..м, главный дириж..р, смотреть заискивающ.., вкусная сгущ..нка.

3. Голодный кукуш..нок, ж..лтенький песоч..к, криминальный боевич..к, ож..г кнутом, напряж..нная атмосфера, стосвеч..вая лампа, пунц..вые щ..чки, мощ..ная улица, стереж..м дом, больш..й скач..к, плюш..вый медвеж..нок, ш..в на ситц..вой юбч..нке, ч..рствый пирож..к, беж..вая рубаш..нка, раскорч..вка леса, ш..лковая ш..рстка, с тяж..лой нош..й, быть ленивц..м, июльская ноч..нька, деш..вый оранж..вый платоч..к, пораж..н его подленькой душ..нкой, кричащ.. одета.

66. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте окончания.

Скрипач..м, стереж..т, чуж..й, пальтец.., товарищ..м, каланч..й, шарж..м, развлеч..шься, депеш..й, кашиц..й, толч..шь, ближайш..го, остриж..шь, изразц..в, хрящ..м, платеж..м, пастбищ..м, овц..й, рогож..й, тощ..го, добровольц..в, малейш..му, вожж..й, нет дрожж..й, крепыш..м, груш..й, задач..й, Александрович..м, гордец..м, Андрюш..й, неуклюж..го, одеяльц.., больш..му, береж..шься, сукнец.., клещ..м, колюч..го, чащ..й.

67. Сгруппируйте слова в соответствии с орфограммами. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Кукуш..нок, ковш..вый, перц..вка, освещ..н, распаш..нка, башмач..к, лущ..нка, овраж..к, спарж..вый, нож..вка, реш..нный, коробч..нка, распуш..вка, кольц..вой, ремеш..к, бельч..нок, перекоч..вка, пищ..вой, одеж..нка, стриж..шься, туш..нка, сыч..нок, песц..вый, зажж..н, галч..нок, бараш..к, холщ..вый.

68. Вставьте пропущенные буквы *о, е* или *ё*. Обоснуйте свой выбор.

Ивняч..к, друж..ч..к, воротнич..к, солонц..ватый, запаш..к, боч..нок, нож..нька, кулёч..к, друж..к, собач..нка, пятач..к, суч..к, пастуш..нок, собач..нка, мужич..нка, пищ..вой, петуш..к, гуттаперч..вый, ореш..к, скворц..вый, общ.., стаж..р, пунц..вый, жж..нка, ещ.., трехгрош..вый, кулач..к, мыш..нок, роднич..к, утюж..к, смеш..н, ноч..вка, изразц..вый, трещ..тка, кош..лка, руч..нка, подж..г (совершить), бледнощ..кий, деш..венький, гуж..вка, шалаш..м, отреш..нность.

69. Продолжите ряды слов, сохранив единство написания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Луж..ный, просвещ..нный… ; 2. Хрящ..м, бородач..м… ; 3. Полуш..потом, ш..лкопрядильщица… ; 4. Веч..вой, плеч..вой… ; 5. Саж..й, рыбищ..й… ; 6. Вояж..р, ретуш..р… ; 7. Зарубц.вываться, пританц..вывать… ; 8. Скучающ.., разочаровывающ… ; 9. Запрещ..н, измельч..н… ; 10. Мелоч..вка, хрыч..вка…

70. Спишите, вставьте пропущенные буквы *о, ё* или *е*.

Колюч.., коммивояж..р, подтуш..вка, реш..нный, берц..вый, вальц..вка, тысч..нка, перелиц..вать, еж..нок, лущ..вка, размеж..вывать, мозжеч..к, истощ..нный, зловещ.., светляч..к, очаж..к, девч..нка, нович..к, ретуш..вка, тренаж..р, пуш..нка, вкуш..нный, конц..вка, марганц..вый, опустош..н, вольтиж..р, торц..вый, измельч..н, туш..нка, воротнич..к, вытанц..вывать, отмеж..вка, окольц..ванный, собач..нька, камеш..к, хрящ..вой, истощ..нность, барсуч..нок, снеж..к, доч..нька, рюкзач..к, заворож..нный, ерш..вый, полович..к, увлеч..нность, кусоч..к, пыж..вый, книж..чка, порядоч..к, уж..вый, вещ..вой, греш..н, алыч..вка, волнующ.., лапш..вый, ноч..вка, пунш..вый, прокаж..нный, меланж..вый, околыш..к, сланц..вый, акуш..р, гарц..вка, груш..вка, протяж..нность, куропч..нок, танц..вщица, взбеш..н, кваш..нка, сторож..вой, круч..нка, скворч..нок, чесу..вый, мелоч..вка.

71. Объяснительный диктант.

Сарж..вый, посаж..ный отец, перелиц..вывать, водиц..й, часоч..к, истолч..т, полнолиц..й, смущ..нность, ц..ганщина, стиш..к, дрожж..ванный, прельщ..н, скрипуч..му, ночнич..к, круч..нка, понож..вщина, казаш..нок, размеж..вка, епанч..й, обнаж..н, корневищ..вый, на рож..н (лезть), чеч..тка, рубц..ваться, тренаж..р, вооруж..н, краснокож..го, святош..й, пыж..вый, трещ..тка, ш..ковый, нагиш..м, греш..н, узелоч..к, богач.., пустяч..к, ускользающ..е, узколиц..й, ш..пот, матч..вый, копч..нка, турч..нок, гуляш..м, парич..к, товарищ..м, ч..боты, понимающ.., береж..шь, усач..м, распуш..ванный, свеж.., рубц.., трусц..й, куниц..н, расчетц..м, ш..рох, отц..вский, ороч..ны.

72. Вставьте пропущенные буквы. Найдите «третье лишнее».

1. Калач..м, о чуж..м, сеч..м. 2. Монтаж..р, жениш..к, свеж… 3. Моч..ные, груж..ные, холщ..вые. 4. Морж..нок, взбеш..н, золоч..ный. 5. Печ..шь, выкорч..вка, ож..г лица. 6. Кирпич..м, о ч..м, запеч..м. 7. Нож..вка, раскорч..вка, душ..нка. 8. Анч..ус, береж..м, Париж..м. 9. Разочаровывающ.., прельщ..н, ковш..вый. 10. Лиц..вой, песц..вый, глянц..витый. 11. Щелч..к, певуч.., свинц..вый.

73. Комментированный диктант.

Плечо дирижёра, пунцовый танцовщик, желтолицый жокей, чёрный паучок сел на сучок, свежая «Вечёрка», моржовый клык, холщовое полотенце и мешочек, чистый родничок, чёрствый калачек, парчовая шапчонка, гордиться удальцом, зимней стужей, запашок трущоб, клочок раскорчёванной земли, быть левшой, испечём пирожок с крыжовенным вареньицем, наблюдать за стрижом, говорить общо с Фомою Фомичом, копчёная и сушёная рыба, неудачная концовка, разбит параличом, дешёвенькая одежонка, печёночный паштет, быть виновницей торжества, отрешённый от мира, решётчатое оконце, полушёлковая материя, золочёные стулья.

74. Выпишите слова с пропусками в три колонки – с орфограммой «гласные *е* (*ё*) – *о* после шипящих и *ц*» 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1. Он уложил меня спать в маленьком зальц.. с портретами предков – седобородых старц..в в ш..лковых ермолках и старух в ч..рных кружевных шалях (*К. Паустовский*). 2. Я вскочил, поспешно оделся и вышел на крыльц.. (*К. Паустовский*). 3. Для появления замысла, как и для появления молнии, нуж..н чаще всего ничтожный толч..к (*К. Паустовский*). Старика этого звали «Звездоч..том» и считали итальянц..м, потому что он нарочно коверкал русские слова на иностранный лад (*К. Паустовский*). 5. Она рассказала мне ш..потом, что Анфиса полюбила всем сердц..м Колю, сына вдовы Карповны (*К. Паустовский*). 6. На главной улице были открыты лавч..нки (*К. Паустовский*). 7. Челкаш почувствовал нечто вроде ож..га в груди (*М. Горький*). 8. Один греш..к, и тот с меш..к (*пословица*). 9. Ч..рный дым ш..л из-под камыш..вых крыш (*А. Чехов*). 10. Принимали товар ч..хом. 11. Чащ..ба – тяж..лые места (*А. Толстой*). 12. Добрый ж..рнов все смелет (*пословица*). 13. Жизнь в поселке била ключ..м. 14. Вздулись реч..нки, тронулся Дон (*А. Толстой*). 15. Она бежала неуклюж., прижав локти к телу (*Ф. Саган*). 16. Анна была ревнивиц..й (*Ф. Саган*). 17. Возле дома в ш..злонге сидела Анна и читала (*Ф. Саган*).

II. 1. По полям бредя с кош..лками, улыбались старики (*С. Есенин*). 2. Веранда была обвита плющ..м. 3. По ш..рстке и кличка (*пословица*). 4. С плеч его свисал ж..лтый ж..ваный чесуч..вый пиджач..к. 5. Она едва ли слышала мой восхищ..нный ш..пот. 6. Мне было грустно от всех этих девч..ночьих и мальчишеских историй, от их драм (*Ф. Саган*). 7. Он шагал по ш..ссе с тяж..лым багаж..м за плеч..м. 8. Сеюсь как из ситца, но не порош..к, заползаю в жито, но не червяч..к (*загадка*). 9. Потешь же, миленький друж..ч..к: Вот лещик, потроха, вот стерляди кусоч..к (*И. Крылов*). 10. Смеш..н и ветреный старик, смеш..н и юноша степенный (*А. Пушкин*). 11. Вьется уж..м, а топорщится еж..м (*пословица*). 12. Хорош.. говорит, но было бы что слушать (*пословица*). 13. У казаков была молодц..ватая выправка (*А. Серафимович*). 14. Но хрустнул суч..к – она обернулась несмело, в комоч..к вся съежилась, сжалась, – прыж..к – и пеной растаяла белой

(*З. Гиппиус*). 15. На сенокос выехали всем селом рано утром после Петрова дня с ноч..вкой (*Г. Марков*). 16. Мы с Алеш..й быстро справились с чертеж..м и трудной задач..й. 17. Бертран выглядел немного смущ..нным (*Ф. Саган*).

75. Вставьте пропущенные буквы.

Бараш..к, алощ..кий, изж..га, пьяниц..й, жж..нка, ландыш..вый, трещ..тка, попозж.., мужич..к, ш..потно, сургуч..вый, хлебуш..к, умоляющ.., голыш..м, гуж..вой, струч..ч..к, везуч..му, подожж..шь, песц..вый, ч..боты, хорош.., юбч..нка, творож..к, ниж.., чулоч..к, пш..нка, дальш.., дириж..р, Дмитриевич..м, горчиц..й, суч..к, пловц..м, Кузьмич..м, корч..вка, копьец.., вдовц..м, мелоч..вка, мыш..нок, кош..лочка, баловниц..й, Гриш..й, гордец..м, туч..й, скрипач..м, общ.., страшилищ..м, ткач..м, переш..птывать, колюч.., каланч..й, деревц.., вальц..ванный, отц..вский, меланж..вый, зрелищ..м, окольц..вать, плащ..вка, быч..к, горш..чник, красавиц..й, пеш..чком, монтаж..р, сгущ..нка, полуш..пот, ухаж..р, ж..рдочка, княж..н, ч..порный, ож..г лицо, пиж..н, рож..к, увлеч..т, саж..нки, холщ..вый, реш..н, спарж..й, волнующ.., плащ..вый, туш..нка, снегович..к, рвач..м, кипуч..му, чеч..тка, трубач..м, дворц..вый, богач..м, образц..вый, станц..ванный, огурц..в, кварц..вый, перекоч..вка, размеж..вка, бахч..вой, стеллаж..м, плащ..вой, душ..вой, порож..к, бож..к, зайч..нок, ж..нушка, оглуш..нный, маж..рный, болеутоляющ.., светляч..к, кипуч.., отмеж..вывать, Иртыш..м, нович..к, толч..нка, френч..м, переноч..вать, циркач..м, куц..го, тюфяч..к, камыш..вка (птица), ч..лн, шпач..к, вояж..р, смущ..нный, акуш..р, гардеробщиц..й, волч..нок, коротковш..рстный.

76. Комментированный диктант.

Ключевая вода; Кузьмичом совершён поджог; жёсткая усмешка на жёлчном лице старушонки; корчёвка леса; лужёный самоварчик; перчёная тушёнка и вкусная сгущёнка в кошёлке; шум трещотки; деревенские ухажёрочки и женишонки в чесучовых поддевках; раздражённый ретушёр; кричаще причёсанная девчонка с чёлкой на лбу; тяжёлые ветви; небольшое дельце; залить свинцом; потчевать лапшой и кашей; наша речонка Камышовка; фальцовка закончилась.

77. Пользуясь словарем, подберите 15–20 слов для диктанта на правило о написании *е* (*ё*) – *о* после шипящих и *ц*.

78. Выпишите слова с пропущенными буквами в следующем порядке: 1) с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением; 2) с чередующимися гласными в корне; 3) с гласными *о, ё, е* после шипящих и *ц*.

Часто осенью я пристально сл..дил за оп..дающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отд..ляется от ветки и нач..нает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Ш..рох листьев в

воздухе к..зался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прор..стает тр..ва.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевших от скрежета г..родских улиц, мог отдохнуть и ул..вить очень чистые и точные звуки осенней з..мли.

Как-то поздним вечером я вышел в сад, к колодцу. Я поставил на сруб к..р..синовый ф..нарь и достал в..ды. В ведре плавали листья. Они были всюду. Ч..рный хлеб из п..карни прин..сили с прилипшими к нему мокрыми листьями. Листья мы находим в к..рманах своих д..ждевых плащ..й, в кепках, в..лосах – всюду.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над ч..рным лесистым краем, и только кол..тушка стор..жа доносится с деревенской околицы.

Была как раз такая ночь. Ф..нарь осв..щал колодец, старый клен под забором и растрепанный ветром куст настурц..и на пож..лтевшей клумбе. Я посм..трел на клен и увидел, как осторожно и медленно отд..лился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновенье ост..новился в воздухе и косо начал падать к моим н..гам, чуть ш..лестя и к..чаясь. Впервые я услыхал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский ш..пот. (*По К. Паустовскому*)

79. **Диктант.**

В конце осени я встретил на Прорве Прохора. Седой и косматый, облепленный рыбьей чешуей, он сидел под кустами тальника и удил окуней. Он улыбнулся беззубым ртом, вытащил из кошелки толстого окуня и похлопал его по жирному боку – похвастался добычей.

До вечера мы удили вместе, жевали черствый хлеб и вполголоса разговаривали о недавнем лесном пожаре.

Он начался около деревушки Лопухи, на поляне, где косари забыли затушить костер. Дул суховей. Огонь быстро погнало на север.

В небе, затянутом дымом, солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине. Гарь разъедала глаза. Падал медленный дождь из золы. Иногда с неба слетали березовые листья, превращенные в пепел. Они рассыпались в пыль от малейшего прикосновения.

Возвращались мы с Прорвы к вечеру. Солнце садилось за Окой. Оно отражалось в густой осенней паутине, покрывшей луга.

Днем паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве, пряжей налипала на весла, на лица, на удилища, на рога коров. По утрам на паутине оседала роса. Покрытые паутиной и росами ивы стояли под солнцем, как сказочные деревья, пересаженные в наши земли из далеких стран. На каждой паутине сидел маленький паук. Он ткал паутину в то время, когда ветер нес его над землей. Но до сих пор никто не знает, зачем каждую осень летят пауки, покрывая землю своей тончайшей пряжей.

Дома я отмыл паутину с лица и затопил печь. Запах березового дыма смешивался с запахом можжевельника. Пел старый сверчок, и под полом ворошились мыши.

Глубокой ночью я проснулся. Кричали вторые петухи, неподвижные звезды горели на привычных местах. И ветер осторожно шумел над садом, терпеливо дожидаясь рассвета. (*По К. Паустовскому*)

Буквы *Э – Е*

80. Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

..питет, ..хать, ..врипид, ..пиграмма, ..квадор, ..вропейцы, ..да, ..кватор, ..вангелист, ..такий, ..кзотика, ..дельвейс, ..сли, ..пископ, ..пистолярный, ..ликсир, ..фрейтор, ..диница, ..льбрус, ..женедельник, ди..та, ма..стро, ду..лянт, рекви..м, ..жонок, тра..ктория, поли..тилен, ингреди..нт, анти..стетический, по..тический, про..кт, ди..лектрик, стату..тка, про..кция, пиру..т, поли..фирный, ало.., ди..з, ду..нья, ре..стр, полиоми..лит, фе..рия, силу..т, ..кспозиция, и..рархия, ..рунда, Пу..рто-Рико, ..кий, паци..нт, Мари..тта, ..питет, Хемингу..й, ави..тка, ..гипет, пяти..тажный, орфо..пия, фон..ма, с..кономить, РО.., п..р, д..нди, меж..тажный, Б..лла, н..п, Ст..ндаль, синт..з, сверх..стетический, с..р, Фердинанд д.. Соссюр, куп.., парт..р, Улан-Уд.., шат..н, без.., тепло..лектроцентраль, Вагн..р, варьет.., тир.., т..ннис, галиф.., Боду..н д.. Курт..н.., полит..кономия, Шоп..н, кабар.., каф.., крит..рий, Консу..ло, суд..кспертиза, бель..таж, велотр..к, Г..С, ..тнография, от..кзаменовать, пантагрю..левский, ..вклид, уд..ге, Лоп.. д.. Вега, ВТ..К, ре..кспорт, двух..лементный, р..кет.

81. Вставьте пропущенные буквы. Подберите к иноязычным словам синонимы. Составьте с ними предложения. Укажите, в каких случаях синонимы взаимозаменяемы.

..волюция, ..зотерический, ..фемерный, ..мбарго, ..рзац, ..рудиция, ..гоцентризм, ..моции, ..ксклюзивный, ..кспрессивный, ..кспромтом, ..кстравагантный, ..ксцентричный, ..легантный, ..лиминировать.

82. Установите слова по их значению. Запишите.

Прозаический этюд – э…; тесная связь, приводящая к сплоченности – е…; вздор, чепуха – е…; правила поведения – э…; намеренное нарушение общепринятых норм – э…; беспорядок, путаница – е…; любитель удовольствий, чувственных наслаждений – э…; избранное общество – э…; человек, чье внимание и интересы направлены на внешний мир – э…; маленькая мягкая круглая шапочка – е…; охотник-профессионал – е…; резко выделяющийся чем-либо – э…; иступленный восторг – э…; длинный и широкий старинный плащ – е…; нечто равноценное другому – э…; непоседа – е…; нейтральное выражение, заменяющее собой грубое или непристойное – э…;

часть библии, содержащая легендарные рассказы о жизни и учении Христа – Е…; кастрированный слуга в гареме – е…; телесные наказания – э…; всемирная выставка – э…

83. Вставьте буквы *э* или *е*. Обоснуйте свой выбор.

Су..цкий, кано.., ..нтузиазм, рафа..левский, ст..к, уд..геец, кли..нт, с..ндвич, и..роглиф, агентство «Ассоши..йтед пресс», ..ль, п..рия, Б..кон, фа..тон, ари..тта, про..кционный, ..гейское море, а..родинамика, гиги..на, ..скимо, ..пиграф, мод..рнизм, гену..зцы, ад..кватный, д..кан, Днепрог..с, антит..за, бром..тил, ш..д..вр, абитури..нт, декольт.., м..рия, орхид..я, плен..р, сан..пидемстанция, т..т-а-т..т, ранд..ву, а..роплан, ..ва, портмон.., ..скулап, ф..й..рв..рк, радио..хо, март..новский, широко..кранный, р..кетир, газета «Юманит..», Ги д.. Мопассан, БС.., ре..вакуация, Ново..кспорт, разно..тажность, ЮН..СКО, пере..кзаменовать, ст..нд, трех..лементный, полио..нцефалит, фото..лемент, гофр.., на..лектризовать, ду..т, квинт..сс..нция, по..ма, ..питет, ко..ффициент, м..рство, т..ндер, Сихот..-Алинь, диспанс..р.

84. Вставьте пропущенные буквы.

Термо..лемент, ми..лит, д..т..рминизм, Т..Ц, ди..реза, аутодаф.., обще..кономический, фуж..р, ..кзема, спро..ктировать, ш..роховатый, пиру..т, трех..тажный, нонс..нс, уд..гейцы, родо..ндрон, раз..такий, гради..нтный, де..скалация, ид..нтификация, фу..те, нотаб..н.., лорд-м..р, ингреди..нт, ре..вакуация, мулин.., М..ри, ..вангельский, кар.., корд..балет, мало..ффективный, плен..р, паро..лектрический, па-д..-д.., четырех..лементный, шт..мпель, игр..к, си..ста, мену..т, сверх..моции, прот..кция, фото..ффект, инфлю..нца, ори..нтир, а..рофотосъемки, пере..кзаменовать, тра..ктория, ре..мигрировать, ауди..нция, ..фемерный, окта..др, гидро..лектростанция, д..т..кторный, мед..ксперт, д..ндрарий.

85. Выпишите слова с пропусками. Вставьте пропущенные буквы.

1. Сразу за рекой начинаются миленькие котт..джи. 2. Аркадий Петрович достал как-то вечером из рюкзака т..рмос и попросил налить в него кипятку (*К. Паустовский*). 3. Дама вдруг вспомнила о н..сесс..ре: в дороге он мог пригодится. 4. Все греческие эпические песни сложены г..кзам..тром (*Н. Чернышевский*). 5. У подножья каланчи находилось д..по од..сской пожарной команды (*В. Катаев*). 6. В нетопленом фой.. было холодно (*К. Симонов*). 7. В этом молодежном каф.. всегда можно съесть свежее пирожное б..з.. и выпить чашку великолепного черного коф… 8. На полках стояли изделия из папь..-маш.. и бронзовые стату..тки. 9. В куп.. сидел незнакомец в голубой бархатной блузе с отложным воротником и с пышным белым кр..пд..шиновым бантом на шее. 10. Ему подарили красивое кожаное портмон… 11. Рядом со мной в парт..ре сидел широко известный м..тр. 12. Я уверена, что т..ма р..ферата выбрана удачно. 13. Оставленные случайно в фа..тоне несколько дней назад шелковое кашн.. и старомодное пенсн.. мне сегодня передал

м..трдотель, который всегда с приветливой улыбкой встречал своих постоянных посетителей.

86. Замените сочетания слов и отдельные слова синонимичными иноязычными словами. Объясните в них правописание букв *э* и *е*.

Художественное определение; свидание; ботанический сад, в котором с научно-опытными целями выращиваются различные деревья и кустарники; гребная спортивная лодка с заостренным носом и высоко поднятой кормой; положение, истинность которого должна быть доказана; волшебное, сказочное зрелище; самое жаркое время дня (в Испании, Италии и некоторых других странах); одноконный экипаж в Англии; распространение какой-либо инфекционной болезни на целые страны и материки; заключительная часть художественного произведения; исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы; старинный французский танец; название музыканта-профессионала (в Англии и Франции 14–18 вв.); глубокое уважение, почтительное отношение к кому-либо или чему-либо; человек с темно-русыми, каштановыми волосами; складные очки в оправе с ручкой; лицо, сдающее экзамены за курс учебного заведения, не обучавшееся в нем.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Звонкие и глухие согласные

87. Укажите, к какому правилу о правописании согласных в корне относятся следующие слова: 1) проверяемые согласные, 2) непроверяемые согласные, 3) непроизносимые согласные.

Легкий, завистливый, багаж, трубка, робкий, кристаллический, овцеводство, чувствительный, зыбкий, мазь, трамвай, участливый, влюбчивый, диаграммка, сладко, баскетбольный, обидчивый, молотьба, воришка, карабкаться.

88. Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило написания сомнительной согласной в корне.

Загвоз..ка, зо.., кавка..ский, очеви..цы, мяте.., недогру..ка, набре..ший, теле..ка, развя..ка, расклё..ка, моз.., прести.., нагре..ший, насле..ство, обшла.., подре..ка, переги.., сороконо..ка, уса..ьба, сто.., загоро..ка, нагре.., рафина.., витя..ь, тетра..ка, пилота.., нала..ка, раун.., обтя..ка, заморо..ки, парохо..ство, ро..тать.

89. Распределите слова на две группы: 1) слова с проверяемой сомнительной согласной, 2) слова с непроверяемой согласной. Вставьте пропущенные буквы.

Мя..котелость, ас..альтобетон, бу..сы, ни..кий, ане..дот, корме..ка, скла..ской, варе..ка, но..тюрн, диспе..чер, упако..ка, фля..ка, хли..кий, сле.., переверс..ка, извер..ший, коро.., ай..бер.., воро..ба, фу..бол, скалола..ка,

ве..чина, изгоро..ь, переко..ка, ро..ство, а..стракция, а..бест, мун..штук, транскри..ция, сколь..кий, переги.., лоды..ка, шла..баум, реви..ский, изло..читься, пого..ка, пол..ком, избу..ка.

90. Укажите слова, где в корне пишутся звонкие согласные:

Сладкое..ка, засте..ка, спе..ка, овра..ки, горо..ки, краю..ка, коври..ка, но..ти, корму..ка, сырое..ка, копчу..ка, жу..кий, пичу..ка, про..ки, ватру..ка, обра..цовый, гардеро..щик, ме..кий.

91. Вставьте пропущенные согласные в корне слова. Найдите «третье лишнее».

1. Изморо..ь (иней), расска.., ко..ба. 2. Наро.., гла..кий, моло..ьба. 3. Ночле..ка, сторо..ка, стару..ка. 4. Зака..чик, перепи..чик, ре..чик. 5. Зама..ка, што..ка, перегру..ка. 6. Вприпры..ку, кру..ка, ча..ка. 7. Зу..ки, зы..кий, то..ка. 8. Сноро..ка, упако..ка, ше..ство. 9. Незабу..ка, га..кий, шу..ка.

92. Прочитайте затранскрибированные слова, запишите их в орфографической записи. Объясните написание звонких и глухих согласных в корне.

[в'а́ск'и͡і], [в∧ш̅'о́ны͡і], [г'и́пк'и͡і], [гро́с'т'], [друк], [жы́ткъс'т'], [з∧jа́фкъ], [з∧м'о́ршы͡і], [из'д'э́ршк'и], [кл'ич̅'а́ткъ], [кроф'], [к∧ло́ц̅ы], [л'о́ч̅'ик], [лош], [м'э́тът], [∧бjэ́ст], [пъл'уцк'и́], [пр'а́шкъ], [р∧зв'э́ч̅'ик], [зб'и́фч'ивыі], [скла́ч̅'инъ], [ско́л'ск'и͡і], [укла́ч̅'ик], [улы́пкъ], [хл'о́ш̅'ь], [jу́пкъ].

93. Составьте предложения со следующими словами.

Вперемежку – вперемешку, дужка – душка, изморозь – изморось, кобчик – копчик, лезть – лесть, провезти – провести, столб – столп.

94. Определите значение данных слов. Составьте с ними словосочетания.

Аз – ас, ангидрид – ангидрит, бесплодный – бесплотный, град – грат, гурд – гурт, дублет – дуплет, зонд – зонт, йод – йот, карбонад – карбонат, паз – пас, раб – рапп, ринг – ринк, сервиз – сервис, сноб – сноп.

95. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, в скобках укажите проверочное слово.

I. 1. Пово..ки с дровами и ранеными, казаки, артиллерия, пехота с ружьями и дровами на плечах – все с шумом и песнями прошли мимо нас (*Л. Толстой*). 2. Озеро, как в ознобе, разметало ре..кую ря..ь. 3. Вместе с тя..кой духотой опускалась тишина, ясно слышимая скво..ь шум города (*Д. Гранин*). 4. А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда ни..кое со..нце уже не греет, но блестит ярче летнего; небольшая осиновая роща вся сверкает насква..ь, словно ей весело и ле..ко

стоять голой, изморо..ь еще белеет на дне долин (*И. Тургенев*). 5. Никита возвращался с моло..ьбы. У..кая полоса заката, тусклого и по-осеннему багрового, догорала над степью (*А. Толстой*). 6. Лю..ская молва − что морская волна (*пословица*). 7. Если бьет дрянной драчун слабого мальчишку, я такого не хочу даже вставить в кни..ку (*В. Маяковский*). 8. Цыган снял варе..ку, разворотил усы, бороду, скрывая лука..ство (*А. Толстой*). 9. Часто она обращалась к нему с разными про..ьбами (*М. Горький*). 10. При перебе..ке табун рассеялся (*А. Кожевников).*

II. 1. Саша, сала..ки свои погоняя, весело мчится (*Н. Некрасов*). 2. Выпавший сне.. покрывал широкое пас..бище (*И. Соколов-Микитов*). 3. К этой деревеньке, по у..кой проселочной доро..ке, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке (*И. Тургенев*). 4. Катя ходила рядом с нами своими маленькими ша..ками и тяжело дышала от усталости (*А. Толстой*). 5. На перево..ке работали автомобили, тракторы, кони (*А. Кожевников*). 6. После обеда подали кофе, жи..кий, рыжеватый, прямо немецкий кофе (*И. Тургенев*). 7. Услыхав свое имя, помесь таксы с дворня..кой вышла из-под верстака, где она спала на стру..ках, сла..ко потянулась и побежала за хозяином (*А. Чехов*). 8. Выехавши на середину реки, я попросил перево..чика пустить ло..ку вниз по течению (*И. Тургенев*). 9. Анисья встала, чтобы зачерпнуть кру..кой воды из ведра и дать ему попить (*А. Толстой*). 10. Ко..ьбу на своем участке объез..чики и лесники закончили своевременно.

96. Выпишите слова с сомнительной согласной. Устно подберите проверочное слово.

1. В мои лета не можно же пускаться мне вприся..ку (*А. Грибоедов*). 2. На земле валялась сгнившая деревя..ка. 3. Ветер шевелил реденькую боро..ку и обви..шие усы. 4. По пе..чаной доро..ке бежал весну..чатый мальчик. 5. Адмирал Макаров был стро.. по части порядка (*М. Годенко*). 6. На выру..ке, у съезда к реке, виднелась маленькая-маленькая лоша..ка (*В. Короленко*). 7. По оде..ке встречают, по уму провожают (*пословица*). 8. По ко..тям видно зверя (*пословица*). 9. Гла..ко, пла..ко, в сере..ке вере..ка (*загадка*). 11. Сидит на ло..ке, свесив но..ки (*загадка*). 12. Брось в гря..ь – будет кня..ь (*загадка*). 13. По моим данным, он уехал в командиро..ку надолго. 14. Куда так, кумушка, бежишь ты без огля..ки? (*И. Крылов.*) 15. Какие бабочки, бука..ки, козя..ки, мушки, таракашки! (*И. Крылов.*) 16. Наша ветхая лачу..ка и печальна и темна (*А. Пушкин*).

97. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1. На полу впереме..ку с пакетами чаю и табаку валялись кожаные перчатки (*В. Каверин*). 2. Впереме..ку с гу..ками паровозов доносился шум стройки (*А. Кожевников*). 3. Высокие лиственницы стояли тут впереме..ку с приземистыми елями (*А. Толстой*). 4. В открытом море обломки льдов дрейфуют впереме..ку с огромными айсбергами. 5. На полу впереме..ку с детски-

ми игрушками валялись грецкие орехи. 6. В сарай было свалено сено вперемe..ку с соломой. 7. В корзине впереме..ку с хлебом и сыром лежало все необходимое для рыбалки.

II. 1. В запушенные изморо..ью окна точился розовый сумеречный свет (*М. Шолохов*). 2. С ни..ко нависшего неба сеяла тонкая изморо..ь (*Б. Полевой*). 3. У самой земли влажно мерцает мелкая холодная изморо..ь. 4. Вдруг какая-то сумеречная изморо..ь или роса начала рассеиваться в воздухе, оседать на кустах и на земле и густеть (*А. Фадеев*). 5. В злую изморо..ь, в сумерки мглистые на березах висят галуны (*С. Есенин*). 6. Лил дождь, сыпала изморо..ь. 7. Вдоль дороги высились телеграфные столбы, тронутые мягкой осенней изморо..ью.

98. Объяснительный диктант.

Гардероб артистки, мягкий хлеб, изморозь покрыла деревья, ловкие гребцы, парад спортсменов, баскетбольная площадка, близкие заморозки, дробь барабана, увядшая березка, помощник директора, вокзалы Москвы, резкие прыжки, переводчик Гёте, чуткий разведчик, автор афоризма, мутная жидкость в оловянной кружке, редкий хищник, закладка в книжке, узкая дорожка, избушка на курьих ножках, хрупкое здоровье, сруб колодца, броский цвет, дерзкий ответ, искусная резьба, песчаный берег, книги лежали вперемежку с тетрадями.

99. Используя словарь, выпишите по 5 слов с непроверяемыми звонкими и глухими согласными и составьте с ними предложения.

100. К данным словам подберите синонимы с сомнительной согласной, в скобках напишите проверочные слова.

Ангельский, аплодисменты, байка, беспамятный, блеклый, бодро, боязливо, визгливый, взбираться, водянистый, ласковый, липкий, морщина, надоедливый, недалеко, невесомость, непоседливый, неточность, отвратительный, промедление, страшный, увлекающийся.

101. К прилагательным в следующих словосочетаниях подберите антонимы с сомнительной согласной.

Благородный поступок, высокий дом, густой лес, густая сметана, дальний путь, кислая ягода, неуклюжий ребенок, равнодушный человек, смелый юноша, трудная работа, частые встречи, черствая булка, широкая улица, шероховатая поверхность, смелый юноша, трудная работа, частые встречи, чёрствая булка, широкая улица, шероховатая поверхность.

102. Спишите. Объясните правописание пропущенных гласных и согласных в корне.

Вес..ло проб..раться по у..кой доро..ке, между двумя стенами высокой ржи. К..лосья тихо бьют вас по лицу, васильки ц..пляются за ноги, перепела кричат кругом, лоша..ь б..жит л..нивой рысью. Вот и лес. Тень и тиш..на. Статные осины выс..ко л..печут над вами; длинные висячие ветки бере.. едва шевелятся; могучий ду.. стоит, как боец подле красивой липы. Вы едете по з..мной, испещренной тенями доро..ке; б..льшие ж..лтые мухи неподвижно в..сят в з..л..тистом воздухе и вдруг отл..тают; мошки вьются ст..лбом, св..тлея в т..ни, т..мнея на со..нце; птицы мирно поют. З..л..той г..л..сок малиновки звучит невинной, болтливой радостью: он идет к зап..ху ландышей. Далее, далее, глубже в лес… Лес глохнет… Неизъ..снимая тишина зап..дает в душу; да и кругом так др..мотно и тихо. Но вот ветер наб..жал, и зашумели в..рхушки, словно падающие волны. Скво..ь прошлогоднюю листву кое-где р..стут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Б..ляк вдруг выск..чит, с..бака с звонким лаем помчится вслед… (*И. Тургенев*)

Непроизносимые согласные

103. Объясните написание выделенных букв.

Горестный, совестливо, местный, счастливый, уездный, праздник, крестный (ход), снегоочистка, сердцеед, безмолвствовать, звездный, гладкошерстный, грустный, солнцепек, здравствуй, захолустный, рентгеновский, предчувствовать, исландский.

104. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните их употребление.

Я..ственно, хрус..нуть, дерма..тин, корыс..ный, високос..ный год, влас..ный, древе..ный, голлан..ский, окрес..ность, пос..лать (с поручением), чу..ствовать, учас..ник, тягос..ный, конста..тировать, ус..ный, турис..ский, хлес..нуть, поверхнос..ный, крепос..ной, норман..ские вина, повис..нуть, ше..ствовать (идти), шес..надцатый, трос..ник, под уз..цы, ревнос..ный, наез..ницы, блес..нуть (знаниями), неснос..ный, лес..ница, ма..штаб, буревес..ник, монпа..сье, словес..ный, сверс..ник, че..ствовать, компроме..тировать, лан..шафт, инци..дент.

105. Укажите слова, в которых пишутся непроизносимые согласные.

Трос..никовый, бесхитрос..ный, плес..нуть, перекрес..ный, закулис..ный, чудес..ница, двухос..ный, страс..но, злос..ный, хлес..нуть, интерес..ный, наперс..ник, ирлан..цы, чес..ность, жалос..ливый, сладос..ный, бестелес..ный, отвес..ный.

106. Вставьте, где необходимо, непроизносимые согласные. Найдите «третье лишнее».

I. 1. Дилетан..ский, конъю..ктивит, уча..ствовать. 2. Безвес..ный, искус..ник, трехлопас..ный. 3. Ненас..ный, облас..ной, чудес..ный. 4. Отвес..ный, доблес..ный, час..ный. 5. Лес..ной, прете..дент, шотлан..ский.

II. 1. Комендан..ский, лес..ница, неснос..ный. 2. Гиган..ский, победонос..ный, целос..ный. 3. Рес..ницы, пакос..ный, предчу..ствие. 4. Президен..ский, пос..ный (борщ), юрис..консульт. 5. Безвыез..ный, интриган..ство, хлес..нуть.

107. Выпишите слова с непроизносимыми согласными, вставляя пропущенные буквы. Докажите морфологичность русской орфографии на примере слов с пропущенными буквами.

1. Вдали протяжно свис..нула иволга (*В. Вересаев*). 2. Тимофей почу..ствовал, как захлес..нуло сер..це горячей волной радос..ное нетерпение (*В. Садовский*). 3. Разбитые, распухшие ноги горели, их ломило изнутри какой-то тягос..ной болью (*Б. Полевой*). 4. Угрюмо шумят строевые леса, гиган..ские тени бросая (*Н. Некрасов*). 5. Взяли лошадей под уз..цы и начали спускаться (*М. Лермонтов*). 6. Мороз и со..нце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелес..ный (*А. Пушкин*). 7. С окрес..ных гор уже снега сбежали мутными ручьями (*А. Пушкин*). 8. Мне грус..но вспомнить об этом свежем, прекрасном чу..стве бескорыс..ной и беспредельной любви, которое так и умерло, не излившись и не найдя сочу..ствия (*Л. Толстой*). 9. При каждом шаге вперед мес..ность изменялась (*Л. Толстой*). 10. Из-за ручья, в трос..никах и траве, вспыхивали иголочки ружейной стрельбы (*А. Толстой*). 11. Печной дым с..лало к земле (*А. Толстой*). 12. Княгиня Ласова какая-то здесь есть, наез..ница, вдова (*А. Пушкин*). 13. В коридоре я..ственным отзвучием раздавалось каждое ее слово (*И. Тургенев*).

108. Выпишите сначала слова с непроизносимой согласной, затем – слова без непроизносимой согласной. Вставьте, где необходимо пропущенные буквы.

Запас..ный выход, лаборан..ский состав, безвкус..ная рыба, соглас..ный звук, безмол..ствующая толпа, парус..ный спорт, уча..ствовать в кроссе, ненужный преце..дент, че..ствовать героев, кос..ный взгляд, проблес..ки утра, ше..ствовать по площади, неумес..ный вопрос, кризис..ная ситуация, влас..ные структуры, белый извес..няк, дорогие я..ства, пос..лать постель, сума..шедшие гонки, широколис..ный клен, праз..ничное ше..ствие, капу..сный лист, челюс..но-лицевой госпиталь, свис..ки паровоза, разбитая с..клянка.

109. Укажите, сколько звуков в каждом слове. Объясните буквенное и звуковое несоответствие в словах.

Свистнуть, счастливо, бескостный, наездник, яростный, объездчик, бесчувственный.

110. Разберите слова по составу. Подберите однокоренные слова.

Бескорыстный, происшествие, бесчувственность, безмолвствовать, буревестник, бесхитростный, чувствительность, добросовестный.

111. Объясните значение слов *косный, косность, закоснелость, закоснеть*, подберите к ним синонимы и составьте предложения.

112. К данным словам подберите антонимы (1) и синонимы (2) с непроизносимой согласной.

1. Будничный, веселый, знакомый, известный, общественный, печальный, подлость, счастливый, хитрый.

2. Безделье, бодрый, деспотичный, жестокий, зависимый, здешний, знаменитый, меркантильный, наглый, огромный, одобрительно, отвратительный, пасмурный, печальный, равнодушный, спокойный, храбрый.

113. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание гласных и согласных в корне.

Назавтра Маша встала поз..но, вышла на б..лкон и села в к..чалку. Всю уса..ьбу, как маревом, зат..нула июльская истома.

По тр..пинке брел, опустив гол..ву, красавец венгр, т..нул под уз..цы сонного мерина с бочкой. Потом прошел мимо Ян Бочар с граблями на пл..че, пристально, как и все эти дни, погл..дел на Машу и прил..жил три пальца к козырьку.

«Послушайте, Ян! – позвала Маша. – Голу..чик, ск..сите, пожалуйста, крапиву на доро..ке, по которой я хожу купаться!»

Присев на ступеньки крыльца, она скл..нила гол..ву, пол..жила щ..ку на ладонь. Прекраснее женщины Ян не видел в ж..зни.

Сейчас особенно тихо, только ш..ркала к..са по тр..ве. Но вдруг изд..лека послышался глухой шум. Полнеба закрыла свинц..вая туча, гром зав..рчал сильнее, раскатистее, и треснуло все небо над гол..вой.

«Ян, какая гр..за!» – крикнула Маша, стоя на лес..нице. От этого голоса Ян вздрогнул так сильно, что лезвие к..сы, ск..льзнув, врезалось в руку. И в это время дождь, отвесный и теплый, покрыл уса..ьбу серой завесой. Запенились доро..ки, запахло тр..вой и мокрым дер..вом. (*По А. Толстому*)

114. Объяснительный диктант.

Звездный час, горестная разлука, захолустный городишко, бескорыстная поддержка, предчувствовать опасность, явственный шум, доблестные участ-

ники экспедиции, ужасная катастрофа, завистливый взгляд, известный юрисконсульт, чудесные окрестности столицы, большевистская газета, небезызвестный дирижер, дилетантский подход, шотландская овчарка, бессловесное существо, густые ресницы, интриганский вид, безвкусная похлебка, ужасное происшествие, туристский поход, жизнерадостный сверстник, косные взгляды, искусный наездник и объездчик, редкостный праздник, искуснейшая мастерица, сумасшедший крепостной, низкая лестница, честный труженик, мой ровесник, кронштадтский мятеж, рукописный текст, частнособственнические интересы.

115. **Диктант.**

И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы! Они не держатся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движенья, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображенье реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми своими чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает – ни солнца нет, ни ветра, ни шуму… (*И. Тургенев*)

Двойные согласные

116. **Объясните написание выделенных букв.**

I. Жужжание, дрожжевой, жжешь, вожжи, можжевелина, визжащий, дребезжать, брюзжащий, мозжечок, загромозжу, поссориться, россиянин, великоросс, русифицированный, белорусский, белоруска.

II. Баррикада, новелла, дискуссия, галерея, кристаллический, эпиграмма, программировать, металлический, Эмочка, Анечка, Инка, финский, хлорофилловый, колос, буденовка, колоссальный, манка.

III. Кроссменка, бизнесмен, поэтесса, директриса, оперетта, опереточник, апартаменты, росомаха, одиннадцать.

IV. Военкор, пресс-центр, поммастера, стенгазета, Госстрах, военачальник, граммузизделия, граммофонная запись, групорг.

V. Сонный, клюквенный, вверх, сросся, расчет, бессчетный, беззаботный, поддержать, подержать, рассчитанный, матросский, воззрение, разевать, раззеваться, малинник, рассуждать, оттепель, стеклянный.

117. **Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните их правописание.**

Ж, ***жж*** или ***зж***, ***сж***: со..енная книга, дребе..ащая повозка, ра..ать пальцы, чуть бре..ить, приготовить ..енку, болезненная и..ога, натянуть во..и, жу..ит шмель, громко зави..ать, ра..алобить мать, пое..ай домой, приеду по..е, взгромо..усь на стол, боро..у просторы океана, брю..ать из-за непогоды, чуть бре..ить, мо..евеловая ветка, дро..евое тесто, довольно с ним во..аться, дру..ить с детства, размо..ить кость, операция на мо..ечке, задребе..ал звонок будильника, вые..енная лошадь, вы..енная степь, ..ечь дотла.

С или ***сс***: известный ру..ист, ни ро..инки во рту, Белору..ия, обру..евший армянин, древнеру..кий, по..ориться с подругой, Киевская Ру..ь, получить небольшую ..уду, просторы Белару..и, ру..истика, чешско-ру..кий, капли ро..ы, ..орить деньгами, малоро..иянин, трудолюбивые белору..ы, ру..ифицировать, на..еление Оде..ы, ро..ияне, малоро..ы, молодая Ро..ия, ро..ийский уголь, ро..яные капли, истинный великоро.., привлекательная белору..ка, грамматика ру..кого языка, шумная ..ора, матушка Ра..ея.

118. **Определите по толковому словарю значение следующих слов и составьте с ними словосочетания или предложения.**

Брыжейка, брыжи, вожжа, вожжаться, жужелица, жужжальца, можжевельник.

119. **Определите место написания двойных согласных: 1) в корне, 2) на стыке приставки и корня, 3) на стыке корня и суффикса, 4) в составе сложносокращенных слов.**

Вознесся, пленник, хоккейный, машинный, юннаты, первоклассный, металлобаза, главврач, восстать, беззлобный, роддом, черкесский, барабанный, вволю, ассистент, несся, неподдельный, тысячеваттный.

120. **Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.**

Бли..стоящий, ра..счетный, ра..зорить, по..черк, по..черкнуть, миро-во..зрение, о..таять, ра..считав, ра..зинуть, от..считывать, ра..зевать, ра..счеты, ра..цвет, ра..свет, бе..счетный, ра..срочка, ра..задорить, неи..сякаемый, ра..спрашивать, о..бивать пороги, ра..счетливо, и..зябнуть, о..бивать дверь, во..славить, о..тенить.

121. Разберите слова по составу.

Бессердечие, безжизненный, бескомпромиссный, восстановление, изжеванный, рассыплет, расшатавшийся, расстилаться, расследуемый, чересседельник, воссоздать.

122. Составьте с данными глаголами предложения, раскрывающие значение этих слов. Выделите корни и приставки.

Оттаптывать – отаптывать, оттереть – отереть, оттопить – отопить, оттрубить – отрубить, оттрясти – отрясти, подданный – поданный, поддать – подать, поддаться – податься, подделать – поделать, поддержать – подержать, подделать – поделать, поддержать – подержать, поддувало – подувало, расстроить – растроить, ссудить – судить, ссутулиться – сутулиться, ссучить – сучить, ссыпать – сыпать.

123. Спишите, раскрывая скобки.

Диагра(м, мм)ный, ба(л, лл)алайка, гу(м, мм)анизм, а(п, пп)ликация, ко(л, лл)егиальный, де(с, сс)ант, мо(л, лл)екула, о(к, кк)упация, те(р, рр)итория, конгре(с, сс), и(м, мм)итация, програ(м, мм)ка, э(ф, фф)ект, ка(р, рр)икатура, кла(с, сс)ик, приви(л, лл)егия, ре(с, сс)урсы, коми(с, сс)ионный, и(л, лл)юстрация, апе(л, лл)яция, пье(с, сс)а, а(л, лл)оэ, и(л, лл)юзия, бе(л, лл)етристика, су(м, мм)ировать, ди(л, лл)ер, ка(с, сс)ета, а(т, тт)ропин, а(к, кк)узатив, пеници(л, лл)ин.

124. Вставьте пропущенные буквы. Найдите «третье лишнее».

1. И..охондрия, э..егия, ди..еренцировать. 2. Раска..ировать, а..ака, тра..а. 3. Ко..идор, коми..ар, те..аска. 4. Автора..и, ка..онада, бензоколо..ка. 5. Агре..ия, а..уратный, кли..ика. 6. Ди..ирамбы, импре..арио, капи..яры. 7. А..омалия, це..офан, ко..ентарий. 8. И..игрант, а..апест, профе..ор. 9. Ко..ичество, ко..оквиум, продю..ер. 10. Пери..а, ди..ертация, хо.. . 11. Э..алированный, а..аше, ли..ипут. 12. Пано..ама, то..еадор, су..огат.

125. От данных слов образуйте глаголы (1), прилагательные (2), объясните их написание.

1. Прогресс, дистилляция, оккупация, коррупция, режиссер, оппонент, ассоциация, баллотировка, дискуссия, репрессия, аннуляция, коррекция, компиляция, эмигрант, атрофия, коллектив.

2. Стресс, алломорф, балл, финн, грамота, бриллиант, диффузия, галлы, ТАСС, параллель, группа, дефект, каллиграфия, коллекция, кавалерия, эффект, калория.

126. **Вставьте пропущенные буквы. Объясните значение выделенных слов. В случае затруднения используйте толковый словарь или словарь иностранных слов.**

I. 1) ***б*** или ***бб***: хо..и, си..арит, а..ордаж, кар..онарий, са..отаж, а..ат, ру..икон, а..ревиатура, ги..он, га..арит, а..ракадабра, су..ота, а..сурд, де..аты, **скру..ер**, а..вер, **га..итус**; 2) ***к*** или ***кк***: стрептоко..и, ба..алавр, ба..ара, ро..о..о, а..редитив, ра..урс, о..ультизм, а..умулятор, а..устика, сиро..о, а..лиматизация, ба..алея, **ро..ада**, о..азионализм, ма..улатура, ста..ато, **се..войя**; 3) ***л*** или ***лл***: а..итерация, э..егия, кири..ица, мета..олом, сти..истика, шу..ер, бю..етень, э..астик, караве..а, ко..едж, **фо..иант**, э..иптический, капе..а; 4) ***м*** или ***мм***: кле..а, пилигри.., идеогра..а, а..орфный, а..иак, а..униция, **ну..измат**, зу..ер, се..афор, ко..уникация, орфогра..а, си..улировать, ко..ерсант, аси..етрия, драм..тический, ко..юнике; 5) ***н*** или ***нн***: а..отация, а..онс, ге..оцид, полуко-ло..ка, меха..ик, а..ексия, то..аж, труже..ик, ка..ибал, фи..ка, сангви..ик, **фанфаро..ада**, ту..ель, гости..ица, спи..инг, па..о, те..исный.

II. 1) ***п*** или ***пп***: а..робировать, тру..а, а..аратура, ги..оксия, ра..орт, а..ликация, а..риори, **сто..ор**, су..летивный, и..одром, а..тия, а..атит, а..огей, а..етит, э..атаж, су..инатор, теле..атия; 2) ***р*** или ***рр***: ми..ирады, **ко..озия**, ко..еспондент, сю..еализм, фу..ор, **те..акота**, те..икон, ката.., ко..еляционный, **спа..инг**, ко..ектор, те..асный, ко..ида, ко..ектный, **ба..ажировать**, кар..иатида; 3) ***с*** или ***сс***: кро..ворд, импре..ионизм, а..игнации, а..амблея, ми..ия, ре..орный, экспре..ия, му..он, кро..овки, **агре..ор**, ди..онанс, ди..имиляция, проце..уальный, па..атижи, ра..а, **аксе..уар**, брави..имо, грима..а; 4) ***т*** или ***тт***: **мо..о**, ла..иница, се..еры, ло..о, конфе..и, а..еизм, ве..о, ба..ерфляй, ко..ежд, бру..о, **сква..ер**, а..ака, а..естат, а..ол, ка..акомбы, ко..ангенс, **о..оманка**; 5) ***ф*** или ***фф***: а..риката, ска..андр, гра..омания, бута..ория, а..ера, инди..ерентный, а..оризм, моди..икация, а..ект, бу..онада, де..ицит, **су..олки**, а..икс, бу..ерный, **гра..ито**, де..иниция, коэ..ициент.

127. **Замените сочетания слов и отдельные слова иноязычными синонимичными словами. Составьте с ними предложения.**

Сжатая хроника, краткая летопись; намек на общественное историческое событие или литературное произведение; иносказание; специально подобранная смесь чего-либо, набор; пьеса, составленная из популярных оперных, опереточных и других мотивов песен, танцев; набор принадлежностей для туалета, шитья в специальном футляре, упаковке; человек, не согласный с господствующей идеологией, вероисповеданием или с существующим строем; подавленное психическое состояние; вероисповедание; помещение для содержания и разведения подопытных или демонстрируемых земноводных и пресмыкающихся; толковый словарь устарелых и малоупотребительных слов к какому-нибудь тексту, преимущественно древнему; вносить поправки, исправлять; набор, подбор товаров или услуг.

Слова для справок: несессер, аллегория, ассортимент, анналы, ассорти, корригировать, диссидент, аллюзия, глоссарий, депрессия, террариум, попурри.

128. Перепишите, раскрывая скоби.

Коло(н, нн)очка, пить джи(н, нн), а(п, пп)етит, а(н, нн)алог, патроне(с, сс)а, па(с, сс)овать (‘отказываться’), спаге(т, тт)и, инспектри(с, сс)а, ка(н, нн)ский, ру(с, сс)ичи, э(с, сс)е, опера-бу(ф, фф), актри(с, сс)а, в а(п, пп)огее, сте(л, лл)ажи, пу(д, дд)инг, папуа(с, сс), виконте(с, сс)а, арти(л, лл)ерия, ми(л, лл)иционер, джи(н, нн) (в сказках), ю(н, нн) атовский, Генрие(т, тт)а, лоза(н, нн)цы, а(п, пп)окриф, Фили(п, пп)ка, а(п, пп)а(с, сс)ионата, гри(п, пп)овать, Кузба(с, сс), кора(л, лл)овый, би(с, сс)ектри(с, сс)а, а(л, лл)ея, па(с, сс)ы (‘движения руками’), пре(с, сс)-карточка, ко(н, нн)армеец, спецко(р, рр)овский, га(л, лл)юцинации, ги(п, пп)опотам, кастанье(т, тт)ы, деликате(с, сс), криста(л, лл)ьчик, коло(н, нн)ада, фи(н, нн)о-угорский, в своем деле он а(с, сс), а(п, пп)окалипсис.

129. Используя толковые словари и словари трудностей русского языка, составьте и запишите словосочетания, позволяющие дифференцировать написание следующих слов.

Аллегри – аллегро, рапорт – раппорт, корректировать – корригировать, граффити – граффито; лоточник – лотошник, веточный – ветошный, дискутировать – диспутировать, горче – горше, альтернативный – альтеративный, амбициозный – амбиционный, сальдо – сальто, дезинсекция – дезинфекция.

130. Пользуясь словарем, подберите 15–20 слов с удвоенными согласными и составьте диктант на тему «Удвоенные согласные в корне слова».

131. Диктант.

Утро профессора Миллера начинается в его собственном коттедже с массивными колоннами, в комнате с граммофоном, с миллионом книг на стеллажах, с панно на стенах, с цветущим эпифиллюмом на подоконнике. И начинается оно с кросса. После профессор принимает ванну и с хорошим аппетитом садится за стол на террасе. Под звуки аппассионаты он ест манную кашу или моллюсков, творожную массу или яблочный мусс, пьет из пластмассовой чашки кофе мокко или чай с мелиссой, одновременно просматривая корреспонденцию. Потом надевает эффектную терракотовую тенниску с аппликацией, прощается в холле с женой, гладит сеттера и уходит на работу. У него нелегкая профессия: он преподает грамматику в колледже. За интеллект и интеллигентность профессора уважают коллеги и корректная ассистентка Эллен. В восемь тридцать он заходит в класс, начинается учебный процесс. Профессор дискуссирует с учениками-оппонентами на программные темы, каллиграфическим почерком пишет аббревиатуры, аккуратно чертит диаграммы, использует тонны иллюстраций, что всегда эффективно. Он

не прибегает к агрессии и террору, и его группа только прогрессирует. Во время сессии профессору приходится читать диссертации, рассматривать апелляции, комментировать ответы и суммировать баллы. Не обходится и без коллизий, которые подрывают иммунитет. После работы профессор садится в коммерческий экспрессный автобус, наполненный пассажирами, и едет по шоссе домой. Вечером он разгадывает кроссворды под аккомпанемент аккордеона, плавает брассом в бассейне, читает баллады и новеллы или гуляет по аллее. Профессор – большой ценитель искусства. Он коллекционирует картины импрессионистов и старые дагерротипы. Он не любит ипподром и ралли, а вот теннис и хоккей – его хобби. По субботам профессор ходит с внуками в зоопарк и террариум посмотреть на гиппопотамов, опоссумов и аллигаторов, даже катается на аттракционах. Как видно, профессор далеко не пассивный человек и не пессимист. Создается иллюзия, что его жизнь просто идиллия. (*Ю. Демидович*)

БУКВЫ Ъ И Ь

Употребление ъ и ь как разделительных знаков

132. Перепишите, вставляя, где нужно, ъ или ь.

1. Через полуразрушенные каменные ворота мы в..езжаем в старинный помещичий парк, едем под дерев..ями, роняющими на дорогу редкие капли, останавливаемся у под..езда огромного старинного, с колоннами, дома-дворца (*И. Соколов-Микитов*). 2. Дверь в соседнюю комнату была открыта, и там, на двух..ярусных нарах, не раздеваясь, спало несколько офицеров (*В. Богомолов*). 3. Когда настала ночь, завязался ар..ергардный бой (*А. Толстой*). 4. Холодная вода залилась в сапоги, ледяными об..ятиями охватив мои ноги (*В. Богомолов*). 5. Из этого вороха сообщений Поляков должен был отобрать все заслуживающее внимания и по каждому случаю не мешкая принять без..ошибочное решение (*В. Богомолов*). 6. Мне захотелось, чтобы скорее пришел день нашего от..езда (*Ю. Нагибин*). 7. Паровоз кур..ерского поезда, удалившись, запел в открытом пространстве на расставание (*А. Платонов*). 8. Лицо у него было скуластое, темновато-серое от в..евшейся в кожу грязи (*В. Богомолов*). 9. Справа были невысокие деревянные строения, слева двух..этажный дом с какой-то вывеской (*Л. Толстой*). 10. В рощах пахнет сырост..ю, грибами, кое-где под дерев..ями еще лежит роса (*И. Соколов-Микитов*). 11. Мы едем не торопясь, иногда идем пешком на под..емах (*И. Соколов-Микитов*). 12. Священник взял с большого стола лежавший на нем золоченый крест с эмалевыми медал..ончиками на концах (*Л. Толстой*). 13. Там, под этою крышею, растут тяжелые, мучительные душевные драмы, с апломбом пред..являются к людям требования, где каждый человек должен быть сверх..естественным героем (*В. Вересаев*). 14. После ужина гости начали раз..езжаться (*В. Вересаев*). 15. Четырех..актная комедия разбилась на четыре миниатюры (*А. Куприн*). 16. На другой день д..якон отнес к портному

праздничную рясу (*Е. Замятин*). 17. Мое стремление самой удостовериться в «странных» явлениях и дать им по возможности об..ективную оценку сыграло со мной злую шутку (*Н. Бехтерева*). 18. Крупно в..ющиеся золотистые, блестящие волосы открывали чистый, высокий лоб (*А. Грин*). 19. Из мирооб..емлющей страсти рождается стиль художника (*М. Пришвин*). 20. Я с..ел то, что подал издали наблюдавший за моими движениями слуга (*А. Грин*). 21. Толпа и не б..ет, а казнит, и тот, кого она б..ет, знает, что уж больше он не встанет (*С. Сергеев-Ценский*). 22. Необ..яснимый страх гнал меня весь день из конца в конец города (*А. Грин*). 23. Аксакалы сидят целый день и неторопливо п..ют, неторопливо беседуют (*В. Солоухин*). 24. Я был прикован к хору своей души, где <…> перекликались волеиз..явления (*А. Грин*). 25. Огромное, сер..езное море простиралось до горизонта водой (*Ю. Нагибин*).

133. От данных слов образуйте новые при помощи приставок, запишите их.

без-: опасный, емкостный, участие, язык, отчет, ядро, ответ;
из-: есть, обличать, ясный, обилие, искать, украсить;
об-: езда, учить, явиться, играть, единение;
пред-: осторожность, юбилей, угадать, являть, осенний, ощущение, утро, история, экзамен, уборочный;
сверх-: активный, естественный, емкий, интеллигентный, урок;
с-: ябедничать, играть, экономить, искать, язвить, ежиться.

134. Вставьте пропущенные *ъ* или *ь*, проанализируйте их употребление в качестве разделительных знаков.

1. Это был Фролов, об..ездчик с конезавода (*Ю. Нагибин*). 2. Сегодня с утра шел дождь, а когда раз..яснело, на озере показались четыре лодочки (*М. Пришвин*). 3. Чувство жизни не позволяет мне оставаться подвижным на п..едестале (*А. Грин*). 4. И опять мы петляем орешником по с..узившейся тропинке (*Ю. Нагибин*). 5. Гости с..езжались с женами и дочерьми (*А. Пушкин*). 6. Обез..яны подняли визг, скача подобно крошечным безумным старушкам (*А. Грин*). 7. К столику подсел забредший суб..ект в спортивном костюме (*В. Гроссман*). 8. Во время дождя Рамм и его спутники укрылись в павил..оне, где в летнее время продавалось мороженое (*В. Гроссман*). 9. В прибрежной пене что-то засверкало, забилось, и девочка вытащила раз..яренную камбалу (*К. Паустовский*). 10. С..емщик с аппаратом стоял в четырех шагах от меня (*А. Грин*). 11. Лошади внезапно остановились около руч..я (*К. Паустовский*). 12. Он не испытывал страха: ужас перед сверх..естественным, потусторонним был совершенно чужд его ясной и здоровой душе (*А. Куприн*). 13. В полку уже было дано приказание батал..ону двигаться вперед и выйти к самой реке, с тем чтобы ноч..ю форсировать ее (*К. Симонов*). 14. Ад..ютант вышел на середину (*А. Куприн*). 15. Под..ехали к широким воротам дачи (*А. Куприн*). 16. Тут четыре капитана наших обменялись взглядами, на точке скрещения которых не усидел бы, не будучи прожженным на-

сквозь, даже сам д..явол, папа огня и мук (*А. Грин*). 17. Многие кусты посохли, на других листва из..едена в паутину мелким блестящим черным жучком (*Ю. Нагибин*). 18. Хозяин был добродушный четырех..угольный неповоротливый человек (*А. Куприн*). 19. Слуга вошел и об..явил, что лошади готовы (*А. Пушкин*). 20. Пение д..ячков заглушалось колокольным звоном и только в промежутках врывалось в мой слух (*С. Аксаков*). 21. Все двадцать четыре года моей жизни я прожил в городе и думал, что в..юга воет только в романах (*М. Булгаков*). 22. Пушкинские творения, все, без из..ятия, – в стихии нашего языка (*А. Тарковский*). 23. Морозный воздух совсем оп..янил меня (*А. Куприн*). 24. Взяв об..емистый авиационный планшет, Поляков выскочил из машины (*В. Богомолов*).

135. Заполните таблицу примерами.

с ь	с ъ	без ь, ъ

Фокстер..ер, контр..ярус, links ател..е, рел..еф, мыш..як, меж..языковой, дет..ясли, об..егорить, мурав..ед, бел..этаж, дез..инфекция, шампин..он, п..едестал, суб..ективный, скам..я, кар..ер, кур..ер, в..явь, контр..агент, ин..екция, кон..юнктура, фамил..ярный, пан..европейский, вол..ер, неот..емлемый, фельд..егерь, трех..язычный, трех..этажный, фел..етон, меж..ярусный, коп..е, об..единение, из..ян, пред..юбилейный, от..езд, об..ездчик, с..экономленный, компан..он, из..явить, сверх..емкий, кинос..емка, сверх..урочный, сер..езный, стар..евщик, в..юн, сен..ор, суб..ективный, об..ективный, уст..е, ад..ютант, контр..ярус, кон..як, необ..ятный, пред..явитель, раз..яренный, об..яснение, исподлоб..я, полын..я, под..емник, раз..емный, комп..ютер.

Употребление ь в разных грамматических формах

136. Используйте, если нужно, мягкий знак (ь) в качестве показателя грамматической формы.

1. Строительство дач.., укромный шалаш.., подстреленная дич.., лесная глуш.., мимо березовых рощ.., красный кирпич.., луч.. солнца, красивая брош.., мелоч.. лежит на столе, решение задач.., непослушная доч.., просмотр учебных передач.., слышен плач.., зарево пожарищ.., сильный смерч.., испытать гореч.. неудач.., строительство овощехранилищ.., вкусный борщ.., в словах звучит фальш.., непозволительная роскош.., полоса неудач.., могучий тягач.., приветственная реч.., в лодке оказалась теч..; 2. похож.. на мать, ветер колюч.., мороз жгуч.., шар блестящ.., сироп тягуч.., напиток бодрящ.., воздух свеж.., дуб могуч.., наряд хорош.., снег скрипуч; 3. выйти замуж.., бить наотмаш.., уж.. река замерзла, дверь настеж.., упасть навзнич.., боль стала невтерпеж.., убежать проч.., ждать невмоч.., лес шел сплош.., нестись вскач.., сделать точ..-в-точ.., разбить напроч.., уснули заполноч..; 4. теряеш.. форму, носиш.. книги, беззаботно смееш..ся, отреж..те поровну, сбереч.. в неприкосновенности, серьезно увлеч..ся, запряч.. скакуна, негодуеш.. из-за

обмана, разжеч.. костер, испеч.. пирог, прилеч.. с краю, спряч..ся хорошо, залеч.. в засаде, отреч..ся от престола, испеч.. пирог, растолоч.. зерно в ступе, зажеч.. свет, отвлеч..ся от дел, убереч..ся от гибели.

137. Вставьте, где нужно, мягкий знак (ь). Укажите часть речи, форму слова, в которой этот знак встретился.

I. 1. Мне удалось эту вещ.. найти и купить (*М. Пришвин*). 2. Сергей притащил к пруду в подоле рубашки яблок и груш.. (*В. Вересаев*). 3. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряж.. (*А. Пушкин*). 4. Никто лучше и роскошнее Барнума не умел устраивать грандиозных зрелищ.. и праздников для народных миллионных масс (*А. Куприн*). 5. Настоящую песню скворца надо слушать лиш.. ранним утром (*А. Куприн*). 6. Скрипач.. встал и до утра ходил по кабинету, забрасывая ковер окурками папирос (*А. Грин*). 7. По всему телу струилась мелкая ознобная дрож.. (*А. Грин*). 8. Как многих нам удалось зажеч.. проектом создания отечественного позитронно-эмиссионного томографа (*Н. Бехтерева*). 9. Сложное дребезжание всей машины в целом казалось легкой музыкой по сравнению со скрежетом передач.. (*В. Солоухин*).10. Мы прошли через рож.. по широкой меже, заросшей полынью и полевой рябинкой (*В. Вересаев*). 11. Об этом можно было бы и не говорить: подумаеш.., какой талант читать чужие стихи (*В. Солоухин*). 12. Черный плющ.. крепко сжимал стволы буков, как бы стараясь согреть в них живительные соки (*К. Паустовский*). 13. Ноч.. прошла благополучно (*В. Арсеньев*). 14. Ветер северный, могуч.., гонит тучи снеговые (*Л. Мартынов*). 15. Еще не стемнело, но от низких сумрачных туч.. повечерело раньше времени (*В. Богомолов*). 16. Мыш.. в половодье плыла долго по воде в поисках земли (*М. Пришвин*).

II. 1. Иногда из-за дальних рощ.. блестел крест колокольни (*А. Куприн*). 2. Назови мы свою поездку в глубину Переславльского уезда просто экскурсией, то едва ли удалось бы заманить с собою молодеж.. (*М. Пришвин*). 3. Иногда я замечал огромный венок мраморного камина, воздушную даль картины или драгоценную мебель в тени китайских чудовищ.. (*А. Грин*). 4. Ворота были открыты настеж.. (*А. Куприн*). 5. Инстинкт несвободы издревле органически присущ.. человеку (*Е. Замятин*). 6. Мы перешли электрический луч.., падавший сквозь высокую дверь на ковер неосвещенной залы (*А. Грин*). 7. Окна раскрыты настеж.. в душистую темноту вечера (*А. Куприн*). 8. Я слышал плач.. женщин и свист девочки (*М. Булгаков*). 9. Ноги ступали нетвердо, по спине непрерывно бегала мелкая, быстрая дрож.. (*В. Вересаев*). 10. Я уже был пьян видом сокровищ.. (*А. Грин*). 11. Одна из ниш.. имела не железные, а каменные ступени, числом пять (*А. Грин*). 12. Писателю очень мешает быть самим собою выяснение для себя задач.. искусства (*В. Вересаев*). 13. Я зарылся на всю зиму в новгородскую лесную глуш.. (*А. Куприн*). 14. Тысячи тысяч.. рыб закрывали дно реки (*В. Арсеньев*). 15. Полковник горяч.. на слова (*К. Паустовский*). 16. В горах всюду видны следы пожарищ.. (*В. Арсеньев*).

Употребление ь как знака мягкости согласных

138. Спишите, вставляя, где необходимо ь. Проследите, как соотносится употребление мягкого знака с мягкостью согласных.

1. За распахнувшейся дверью разверзлась т..ма, пестревшая исчезающими снежинками (*А. Грин*). 2. Сладко запахли розовые свеч..ки каштанов (*А. Куприн*). 3. Даже если не свад..ба, не вечеринка, а бол..шое гулянье на все село в небол..шой праздник, все равно без гармони не обойтись (*В. Солоухин*). 4. Вениамин вынул из букета розу, понюхал и свернул цветку вен..чик (*А. Грин*). 5. Вокруг меня – ноябр..ская т..ма с вертящимся снегом (*М. Булгаков*). 6. Свежий, напоенный светом январ..ский денек будил радостные мысли о жизни, о себе (*Ю. Нагибин*). 7. До станции Бологого он выклян..чил бесплатный билет второго класса у знакомого писателя (*А. Куприн*). 8. Воду ставили в воду (кастрюля в кастрюлю), а не на прямой огон.. (*В. Солоухин*). 9. Утром капитан поручил начал..ство над судном старшему помощ..нику и съехал на берег (*А. Куприн*). 10. Да, из любви к конкретным вещам складывается любов.. к родине (*В. Солоухин*). 11. Около полудня небо как будто просветлело, но дожд.. не умен..шился (*В. Арсеньев*). 12. Может, я и сам сторонник возмездия, сторонник прямой силы в бор..бе с силами зла (*В. Солоухин*). 13. Особенно практич..на глубокая, фундаментал..ная наука, причем в любой области знаний (*Н. Бехтерева*). 14. Выдался замечател..ный ден.., как по заказу тихий, солнеч..ный, редкостный для конца октября в этих местах (*В. Солоухин*). 15. Как важно, чтобы не тол..ко у здоровых, но и у бол..ных детей были «умные мамы»! (*Н. Бехтерева*.) 16. Две бол..шие ноч..ные бабочки налетели на фонарь.. и б..ются о него (*А. Куприн*). 17. Воспев императрицу, можно позволить себе некоторую политическую фривол..ност.. по отношению к ее вел..можам (*В. Солоухин*). 18. Поч..ти ничего не знаем о Державине, между тем его голая биография есть уже увлекател..ная повест.. (*В. Солоухин*). 19. Что мой пращур? Голыт..ба! Он в лохмот..ях шел тайгою (*Л. Мартынов*). 20. Паруса, как тени, скол..знули вниз, такелаж провис (*Н. Матвеева*). 21. Иногда вдруг лучина начинала шипеть, и струйка серого дыма начинала бить, как струйка воды из фонтан..чика, вправо или влево (*С. Аксаков*). 22. Вед.. если южное море, то обязател..но скалы, песок с гал..кой, желтая степ.., сухая трава, полын.., чебрец, перекати-поле (*В. Солоухин*). 23. Среди портретов Головина – шаляпинский Фарлаф из «Руслана и Людмилы» одна из луч..ших ролей в репертуаре артиста. В ней в полную силу проявилась мощ..ная комедийная сатирическая гран.. его дара (*В. и Е. Дмитриевские*). 24. Открытие рефлекторного, условно-рефлекторного принципа выявляет скорее нашу общност.. с животным миром, чем нашу уникал..ност.. (*Н. Бехтерева*). 25. Характеры в Сибири попадались.. размашистые, тол..ко чуточ..ку раззадор.. (*В. Солоухин*).

139. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сформулируйте правила, которые вы использовали при написании данных слов.

Зеленая тес..ма, соч..ное яблоко, поран..ше встан..те, найти компан..она, мален..кий птен..чик, заботливая нян..ка, испеч.. калач.., длител..ная болез..н.., раз..емные конструкции, пред..экзаменационные испытания, с..есть шампин..он, об..единител..ный с..езд, умелый камен..щик, дубовая боч..ка, завидный ал..янс, из..яснител..ное предложение, промышленная ветош.., пара лыж.., выпускники училищ.., нян..чить ребенка, подоспела помощ.., горный рел..еф, фамил..ярный тон, болотная коч..ка, в..едливый ревизор, сверх..уроч..ная работа, неопознанный об..ект, искусственный кан..он, с..узить тему, медвеж..я берлога, исландская сел..д.., бревен..чатое крыл..цо, упомянуть вскол..з.., с..есть пол..яблока, интер..ер кабинета, пред..октябр..ское потепление, об..ективная реал..ност.., в..южная ноч.., январ..ские морозы.

140. Спишите предложения, вставьте, где нужно, *ь*. Определите функцию *ь*.

1. Ночуем в охотнич..ем кабинете, увешанном медвеж..ими шкурами, черепами и рогами оленей, лосей (*И. Соколов-Микитов*). 2. Если откроеш.. окно и выглянеш.. наружу, то море и под тобою и перед тобою (*А. Куприн*). 3. Как-то особенно мило сливалис.. эти детские и птич..и голоса, и трудно было их различит.. (*А. Куприн*). 4. Водная дрож.. бросается тен..ю на ствол елки, на травы (*М. Пришвин*). 5. Порою Бориса обгоняли извозчич..и сани, визжа полоз..ями, но он не хотел садит..ся (*А. Куприн*). 6. Темнело, небо затянуть сплош.. – ни звездочки, ни просвета (*В. Богомолов*). 7. Лед крепкий под окном, но солнце пригревает, с крыш свесились сосул..ки – началась капел.. (*М. Пришвин*). 8. А между тем дамы уехали. Хорошен..кая головка с тонен..кими чертами лица и тонен..ким станом скрылась, как что-то похожее на виден..е (*Н. Гоголь*). 9. Мы пустили лошадей вскач.. (*В. Вересаев*). 10. Всю ноч.. со взмор..я ветер бил прямо в окно, стекла звенели (*Е. Замятин*). 11. У самого входа в дом нескол..ко старушек с лавки мужскими голосами велели им остановит..ся и леч.. на землю, сложив руки на затылке (*В. Пелевин*). 12. Но свела его суд..ба с мудрой бабою-ягою (*Л. Мартынов*). 13. Бестужев подошел к Киселеву и наотмаш.. ударил по лицу (*К. Паустовский*). 14. Потемневшая от дождя лошад.. радостным ржан..ем приветствует нас (*И. Соколов-Микитов*). 15. Лиш.. неопределенный страх гнал меня проч.. отовсюду (*А. Грин*). 16. За Ил..инским омутом была видна в отдалении зеленая стена (*К. Паустовский*). 17. Прошло время, умен..шилась гореч.. разлуки (*А. Куприн*). 18. Девушка уговаривала ее успокоит..ся и ободрит..ся (*А. Пушкин*). 19. Меня оп..янили яркое утро, запах леса, это радостное молодое лицо (*В. Вересаев*). 20. Я остро пожалел, зачем пошел на медицинский факул..тет, зачем попал в эту глуш.. (*М. Булгаков*). 21. Мрачная бледност.., сверкающие глаза и густой дым, выходящий изо рта, придавали ему вид настоящего д..явола (*А. Пушкин*). 22. Доктор шепотом сказал: «Побуд..те, господа, не-

много и уходите» (*В. Вересаев*). 23. Васюков ухватил старое вышитое полотенце и вытер скам..ю (*В. Богомолов*). 24. Бывает, встанеш.. рано, выйдеш.. на росу, радость охватит, и тут решаеш.., что надо каждое утро так выходить (*М. Пришвин*). 25. Лежала бол..шая сосна, очищенная от суч..ев до самой вершины (*М. Пришвин*). 26. Он, Аникушин, с остатками батал..она очутился в группе из полутора сотен бойцов (*В. Богомолов*). 27. Представ..те себе узкий коридор, верхние края которого немного загнуты внутрь так, что вода идет как бы в трубе (*В. Арсеньев*). 28. Мален..кий эпизод с неожиданным моим поведением за едой насторожил меня тол..ко в отношении меня самой (*Н. Бехтерева*). 29. Андрей выскочил на крохотную полянку, поросшую осокой, и влево у кустов увидел б..ющий из земли родник (*В. Богомолов*). 30. Огромная ноч.. сияла бол..шими цветными звездами (*А. Грин*).

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Приставки с неизменным написанием

141. **Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки.**

1. П..плыло перед глазами у Зотова что-то пестрое, яркое, ..живленное, з..пахло дегтем, рогожами, воблой и мятным пряником (*В. Солоухин*). 2. Из сломанного сучка соседней березы время от времени с..биралась самая светлая, самая чистая капля, и я ловил ее языком (*М. Пришвин*). 3. Птицы особенно чутки к п..р..менам погоды и з..долго пре..угадывают их (*А. Куприн*). 4. Величие событий н..кладывает, конечно, свой о..блеск на пейзаж (*К. Паустовский*). 5. Савельев залег в начатый окоп, о..стегнул лопатку, по..рыл немного земли и н..валил ее перед собой (*К. Симонов*). 6. Сегодня дедушке и внучку пре..стояло много дела (*В. Катаев*). 7. Здесь даже в самый яркий полдень была сумрачная пр..хлада (*В. Катаев*). 8. Менялась и о..становка и..следования – кто-то о..сутствовал, кто-то новый появлялся (*Н. Бехтерева*). 9. З..жглась скромно и з..трепетала, з..дрожала нежным изумрудом скромная далекая звезда (*А. Куприн*). 10. П..местье – клочок земли с угрюмым каменным домом, п..хожим на крепостной каземат – д..сталось ему в н..следство от предков (*К. Паустовский*). 11. А руины и в таком виде пр..изводили сильное впечатление (*В. Солоухин*). 12. Страшно п..думать, но уже большая часть Тургенева п..р..читывается без живого и трепетного увлечения (*В. Солоухин*). 13. Мы увидели внизу, в..истину как на ладони или как на по..носе, большое село (*В. Солоухин*). 14. По кругу бегал старик, шевеля деревянными вилами пшеницу и по..брасывая ее под ноги лошадям (*В. Катаев*). 15. Н..дзиратель, приведший Маслову, присел на п..доконник п..одаль стола (*Л. Толстой*). 16. Пр..шли деревенской зеленой улицей, по плотине мимо пруда, ..живили улицу ярким живописным пятном (*В. Солоухин*). 17. Токарев чувствовал себя очень хорошо в молодой компании и н..слаждался жизнью (*В. Вересаев*). 18. У горы о..крылись ночные леса. Они п..дымались над оврагами,

н..половину з..сыпанными снегом (*А. Куприн*). 19. Вся картина знакомой фермерской жизни была для души Пека как о..тепель среди суровой зимы (*А. Грин*). 20. То дождичек н..чинал шуршать в древесной листве, то з..горались и светили земле эти самые тихие, золотистые з..каты (*В. Солоухин*). 21. Стук пароходной машины звучно о..давался в скалах и о..рывках берега (*В. Катаев*). 22. Спал он в эту ночь, з..вернувшись в плащ-палатку, на дне о..битого накануне поздно вечером немецкого окопа (*К. Симонов*). 23. Непр..реженный своевременно санитарной рубкой, з..хламленный рубкой случайной и б..спорядочной, лесок сидит в земле, как незадачливый, нерастущий ребенок (*В. Солоухин*).

142. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание согласных в приставках.

По..вязать, о..вязать веревку, ра..вязать; по..грести, о..грести мусор, ра..грести; по..ловить, о..ловить льва, и..ловить; по..лить, о..лить статую, ра..лить; по..менить, о..менить, и..менить; по..вести, о..вести домой, и..вести; по..ставить, о..ставить тарелку, ра..ставить; по..весить, о..весить покупателя, в..весить; по..работать, о..работать деталь, о..работать смену, ра..работать; по..править, о..править, и..править; на..ламывать, о..ламывать сучья, ра..ламывать; о..сыпать крупы, о..сыпать крупой, по..сыпать, ра..сыпать; о..тянуть материей, о..тянуть от стены, по..тянуть, ра..тянуть; по..растить, в..растить, о..растить; о..сечь голову, по..сечь, ра..сечь; о..лететь на самолете, по..лететь, в..лететь; по..скочить, о..скочить, в..кочить; по..вергнуть, о..вергнуть, ни..вергнуть; о..дохнуть, в..дохнуть; по..рывной, ра..рывной, о..рывной календарь.

143. Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Какими правилами правописания приставок вы руководствовались?

1. Беседовали в кабинете Федора Ивановича, в столовой за обедом, который незаметно, в шумных беседах п..р..ходил в ужин (*В. и Е. Дмитриевские*). 2. Пр..ходившие к столикам шоферы толкали его в плечо (*Е. Носов*). 3. Варьке было забавно и весело глядеть, как в красных о..блесках огня смешно по..скакивал Сашка (*Е. Носов*). 4. Старое столетие, с..храняя инерцию, не сразу, не в один год упустило свою атмосферу новорожденному девятнадцатому (*В. Солоухин*). 5. Он играл тростью теми классическими щеголеватыми движениями, какими играли тростью миллионы мужчин на пр..тяжении веков (*В. Солоухин*). 6. Я был п..давлен еще и тем, что рушилась одна из основ писательского мастерства, которую я свято чтил (*К. Паустовский*). 7. Черным морем о..ступила Родиона ночь (*В. Катаев*). 8. Весной во время таяния снега новая свежая вода н..полнит новое чистое ложе (*В. Солоухин*). 9. Я никогда не бывал в этом месте летом, а ездил всегда зимой, когда глубокий и чистый снег п..крывает все бугры и ямы (*В. Солоухин*). 10. З..качались от ветра высокие ели, теряя разом все свои п..дарки (*М. Пришвин*). 11. Дело все было в атмосфере сказки, в той ласковой русскости, в которую я п..грузился

и которая тотчас пр..будила в душе добрые и светлые чувства (*В. Солоухин*). 12. Часы сначала п..ставили в ящик, н..таскали в пустые места старых тряпок и только тогда п..дняли в кузов (*В. Солоухин*). 13. В комнату я з..брался через окно (*А. Тарковский*). 14. Савельев о..стегнул от пояса и п..ложил перед собой на бруствер противотанковую гранату (*К. Симонов*). 15. Пре..грозовая полутьма становилась все более душной и тяжелой (*В. Богомолов*). 16. В о..тепель падал опять снег и прилипал к тому кому, и ветка верхняя с комом согнула аркой все дерево (*М. Пришвин*). 17. Далеким прошлым кажутся эти о..житые времена (*И. Соколов-Микитов*). 18. Дорога все время вела нас по резко п..р..сеченному ландшафту: с холма в глубокий овраг, н..искось по косогору, из глубокой лощины на холм (*В. Солоухин*). 19. На зимнем метельном ветерке пр..ветрится, пр..свежится душа, о..стоится во время тихих, пушистых снегопадов (*В. Солоухин*). 20. И пр..пр..дед, и пр..дед, и дед, и отец Корина писали иконы (*В. Солоухин*). 21. Уходя корнями (и лексикой) в восемнадцатый век, Аксаков своими ветвями д..стигает до нас, и, д..трагиваясь до этих ветвей, мы видим, что это не какой-нибудь ..мертвевший сушняк и хворост, а живые полнокровные ветви (*В. Солоухин*).

Приставки на *з-/с-* и приставка *с-*

144. Вставьте пропущенные буквы.

Бе.. бороды – бе..бородый, бе.. платы – бе..платный, бе.. берегов – бе..брежный, бе.. рукавов – бе..рукавка, бе.. пересадки – бе..пересадочный, бе.. воли – бе..вольный, бе.. сна – бе..сонный, бе.. убытка – бе..убыточный, бе.. дороги – бе..дорожный, бе.. следа – бе..следный, бе.. цвета – бе..цветный, бе.. рыбы – бе..рыбье, бе.. жалости – бе..жалостный, бе.. конца – бе..конечный, бе.. усов – бе..усый, бе.. крови – бе..кровный, бе.. ответа – бе..ответный, бе.. пользы – бе..полезный, бе.. дна – бе..донный, бе.. таланта – бе..таланный, бе.. звука – бе..звучный, бе.. силы – бе..сильный, бе.. призора – бе..призорный, бе.. ошибок – бе..ошибочный, бе.. почвы – бе..почвенный.

145. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок.

1. Белое яростное солнце с бе..пощадной скукой царило над этой пыльной площадью (*В. Катаев*). 2. Пассажиры качнулись вперед к борту, будто на них дунуло ..зади (*В. Катаев*). 3. Под рубкой шумело невидимое колесо, в..бивая почти черную воду, покрытую кружевом пены (*В. Катаев*). 4. Быстро и почти бе..шумно скользил узкий пароходик мимо трехэтажных носов океанских пароходов (*В. Катаев*). 5. Пассажиры со страхом и любопытством ..бились на палубе (*В. Катаев*). 6. Она подошла к одному из огромных канделябров и протянула руку к его позолоченному стволу, покрытому ни..падающими, выпуклыми полосками (*А. Грин*). 7. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему ра..сыпаться (*К. Паустовский*). 8. Черны и резки контуры ..дания с их чуждыми теперь, пустыми, неосвещенными окнами (*А. Куприн*). 9. Матрос молчал. Его руки и го-

лова бе..жизненно висели внутри шаланды (*В. Катаев*). 10. В..баламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевитое тело дельфина (*В. Катаев*). 11. Лоцман не обернулся и поспешно ..бежал по лестнице (*А. Грин*). 12. Близкое присутствие моря во..вратило миру свежесть и чистоту, как будто бы сразу ..дуло с парохода и пассажиров всю пыль (*В. Катаев*). 13. Попробуйте бросать птице червяков или крошки хлеба сначала и..далека, потом все уменьшая ра..стояние (*А. Куприн*). 14. Птица же создание очень умное, наблюдательное: она чре..вычайно памятлива и признательна за всякую доброту (*А. Куприн*). 15. Она появилась словно бы мимолетом и и..чезла внезапно и неслышно, как сказочное видение (*В. Богомолов*). 16. Однако я не ра..считал своих сил (*А. Куприн*). 17. Бе..численные синие колокольчики заливают нежным голубым маревом яркую траву берегов, поросших шиповником и черемухой (*А. Грин*). 18. Гаврик начал дрожать, но не ..давался (*В. Катаев*). 19. Не стало видно ра..валин старинной турецкой крепости (*В. Катаев*). 20. Иногда на углу во..никало сияющее видение фруктовой лавки (*В. Катаев*). 21. Сумерки ..густились настолько, что, кроме темных силуэтов домов, ра..глядеть что-либо на ра..стоянии было уже почти невозможно (*В. Богомолов*). 22. За кормой ра..вевался просвеченный солнцем бело-сине-красный торговый флаг (*В. Катаев*). 23. Покорный и робкий, Игнат бе..прекословно подчинялся всему (*В. Вересаев*). 24. Мальчик чуть не в..крикнул от неожиданности (*В. Катаев*). 25. Среди мешков, ящиков и бочек ра..хаживал городовой в белом кителе (*В. Катаев*). 26. Слабая, розовая тишина утра нежно и успокоительно прилегла к во..паленной щеке Родиона (*В. Катаев*). 27. Город и..немогал от двадцатипятиградусной жары (*В. Катаев*). 28. Все теснее ..двинулись вокруг (*В. Вересаев*).

146. Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки.

..брасывать – ра..брасывать, ..виваться – и..виваться, ..горать – во..гораться, ..группировать – ра..группировать, ..нести – во..нести, ..топтать – ра..топтать, ..вергнуть – ни..вергнуть, ..катывать – ра..катывать, ..петь – во..петь, ..прямить – ра..прямить, ..ъездить – и..ъездить, ..тащить – ра..тащить, ..валить – ра..валить, ..гибаться – и..гибаться, ..воротить – ра..воротить, ..дать – во..дать, ..винтить – в..винтить, ..крутить – ра..крутить, ..делать – во..делать, ..водить – ра..водить, ..грести – ра..грести, ..вернуться – и..вернуться, ..бежаться – ра..бежаться, ..говориться – ра..говориться, ..гиб – и..гиб, ..держаться – во..держаться, ..рубить – ра..рубить, ..сыпать – ра..сыпать, ..бавить – и..бавить, ..матывать – ра..матывать.

147. Вставьте пропущенные буквы *з* или *с*. Сформулируйте правило правописания приставок на *з* и *с*.

1. Волны обхватывают палубу и ..бивают людей с ног (*А. Куприн*). 2. И вот нашли большое поле: есть ра..гуляться где на воле (*М. Лермонтов*). 3. Петя, ..горавший от нетерпения поскорее услышать секрет, стал искать глазами церковь (*В. Катаев*). 4. С тех пор как ра..оделись березки и выросли

под ними разные травы с колосками и шишечками, много воды утекло из ручья (*М. Пришвин*). 5. Я бродил, прятался, бежал и скрывался от неи..вестных врагов, подстерегающих меня в толпе, за углами ..даний и везде, где было место ступить ноге человеческой (*А. Грин*). 6. Павлик, ра..моренный духотой и дорогой, стал клевать носом (*В. Катаев*). 7. Итальянцы в ту пору были чре..вычайно общительны и легки на знакомство (*А. Куприн*). 8. Грузчики шли бе..конечной вереницей по трапу (*В. Катаев*). 9. Дедушка остался охранять больного, а Гаврик ..бегал посмотреть, нет ли кого поблизости (*В. Катаев*). 10. Эта казенная фраза всегда была для меня и..полнена глубокой поэзии (*В. Солоухин*). 11. Вот мы в..обрались на вершину выдавшейся скалы (*М. Лермонтов*). 12. Предра..светный легкий ветерок тронул листья в верхушке березы (*А. Куприн*). 13. Все пассажиры ..грудились на этом борту со своими картонками, чемоданами и корзинками (*А. Куприн*). 14. Каждый кусочек берега был ему и..вестен до малейших подробностей (*В. Катаев*). 15. И пастырь ни..ходит к веселым долинам, где мчится Арагва в тенистых брегах (*А. Пушкин*). 16. Любовь ра..полагает к самопожертвованию (*А. Тарковский*). 17. Незнакомец довольно бе..церемонно переступал через спящих молдаван (*В. Катаев*). 18. Он ..жал мою руку крепко-крепко (*Н. Лесков*). 19. Мы не стали задерживаться у ра..щелины и пошли дальше (*Ю. Нагибин*). 20. Томная ночная жара неподвижно висела в бе..дыханном воздухе улиц, заросших акациями (*В. Катаев*). 21. Гаврик снял с крыши весла и в..валил их на маленькое, но крепкое плечо (*В. Катаев*). 22. К берегу ..ходили рыбаки с острогами (*М. Пришвин*). 23. Соотечественник высок, массивен, лохмат и весь как будто ра..стегнут (*А. Куприн*).

148. К данным словам подберите синонимы с указанными приставками и запишите их.

раз-/рас-: график, анализировать, руины, недовольство, толстый, целесообразно, бездорожье, несогласие, заря, режим, дистанция широко, благоразумно, лохматый, величина, обдуманный, несходство, унизить, гибельный, экономный, дробить;

вз-/вс-: обдумать, попросить, крикнуть, назад, мнение, опечалиться, поднять, поспать, сотрясаться, поклонник, наказание;

воз-/вос-: прославлять, оживать, объявлять, отдавать, строить, помешать, влияние, легкость, загореться, обрадоваться, любимая, компенсировать, появиться, протестовать;

из-/ис-: неверность, банальный, удивить, статуя, ложь, сообщение, грязный, слава, пересказ, прощать, затраты, снаружи, вещь, ссылка, глумление.

149. Вставьте пропущенные буквы, объясните, почему в одних словах перед согласной пишется буква *с*, а в других – *з*.

1. Так много было звезд в моем оконном квадрате, точно они ..бежались сюда со всего света (*А. Куприн*). 2. Теперь я лучше ра..смотрел этого человека, с блестящими, черными глазами, рыжевато-курчавой головой и грустным

лицом (*А. Грин*). 3. Десять раз покупательница уходила и десять раз во..вращалась (*В. Катаев*). 4. Сын был бе..конечно любимый и очень трудный (*Н. Бехтерева*). 5. И у самой свободной птицы есть свои особо и..любленные места (*В. Катаев*). 6. Около реки, там, где летом приставали баржи, уличные огни ..бились в громадную запутанную кучу (*А. Куприн*). 7. Ра..спросы детей прибавили очень немного к показаниям матросов и капитана (*А. Грин*). 8. Черемуха душистая ра..весившись стоит, а зелень золотистая на солнышке горит (*С. Есенин*). 9. Сашка ..бросил с себя телогрейку (*Е. Носов*). 10. Федосова была бе..отказная работница, человек бе..хитростный, немногословный (*В. Богомолов*). 11. Я отвернулся, ра..мотал мешок, ра..стегнул пальто и спрятал руки в карманы брюк (*А. Тарковский*). 12. Ветер завыл; ..делалась метель. В одно мгновение темное небо ..мешалось со снежным морем (*В. Солоухин*). 13. На ра..свете следующего дня был густой белый туман (*А. Грин*). 14. Это – мрачное, узкое, страшно высокое ..дание с каменными винтовыми лестницами, ступени которых угнулись посередине, ..топтанные миллионами ног (*А. Куприн*). 15. Варвара Васильевна в негодовании во..кликнула (*В. Вересаев*). 16. Соня ..острила неожиданно для себя и залилась смехом (*В. Вересаев*). 17. История была похожа на игру в и..порченный телефон (*В. и Е. Дмитриевские*). 18. Душа через край переполнена тихим бе..отчетным счастьем (*В. Вересаев*). 19. Петя понял, что ра..спрашивать не надо, но также не надо и сердиться на ра..дражительность папы (*В. Катаев*). 20. Мальчик во..хищался хитростью камбалы (*В. Катаев*). 21. Девушка молча ..жала и потрясла его руку, мужественно обнажая этим свое сердце (*А. Грин*). 22. Виктор Сергеевич стал ра..сказывать о ра..развившихся на Поволжье бе..порядках (*В. Вересаев*).

150. К данным словам подберите антонимы с указанными приставками и запишите их.

без-/бес-: гениальность, трудиться, красота, разум, успокаиваться;

вз-/вс-: спускаться, успокоить, забыть, подешеветь, садиться, посадка, погаснуть, падать, закатиться;

воз-/вос-: унижать, уйти, принизить, разрешать, умереть, исчезнуть, уменьшиться;

из-/ис-: недостаток, извне, вычистить, заболеть, недостача, появиться, верность;

раз-/рас-: обеднеть, закат, отсталость, сосредоточивать, молчаливый, напрячься, прослезиться, гаснуть, объединить, встреча, вместе, заключить, сходство, бережливость, охлаждать, накопить, сокращать, надежда, ругать, сгустить, запрет, завянуть, побледнеть, упадок, создавать, сужать, ледяной, утихнуть, поскупиться;

с-: расточать, отдаление, принимать, впереди, построить, повышать, надевать, тревожно, отвечать, подъем, осмелеть, расширять.

151. Выпишите сначала слова с приставкой *с-*, затем слова, приставки которых заканчиваются на *с*, затем на *з*. Вставьте пропущенные буквы.

1. Пете не ра..решалось ходить одному на берег, но и..кушение было слишком велико. 2. Ра..вернуться и проехать назад три километра, но зато и..бежать пятидесяти отвратительных километров, как-то получается против характера и против души (*В. Солоухин*). 3. Они поступили, как подобало мужчинам, черноморцам: выразили свои чувства короткими, сдержанными во..клицаниями и тотчас перешли к делу, как будто ра..стались только вчера (*В. Катаев*). 4. Когда он вскочил в ..дание, с громким карканьем метнулись в окна десятки ворон (*В. Богомолов*). 5. Пиджак, ра..крыв рукава, плыл некоторое время за матросом, как живой, не желая ра..статься с хозяином (*В. Катаев*). 6. На десятки верст леса и болота нами и..хожены, и..беганы с гончими (*М. Пришвин*). 7. Она была предупреждена о моем во..можном приезде и потому позволила мне ходить по комнатам и ра..глядывать все с той бе..церемонностью и дотошностью, которые были бы бе..тактны и даже нево..можны в присутствии самого хозяина дома (*В. Солоухин*). 8. Петя так ра..махался руками и так ра..прыгался, что опрокинул у какой-то лавочки корзину с рожками (*В. Катаев*). 9. Ра..ставшись с ним и держа путь к машине, я обдумывал его ра..сказ (*В. Богомолов*). 10. ..десь он почувствовал ветер в спину и обернулся (*А. Грин*). 11. Малахитовые доски прибоя, ра..машисто и..писанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом ра..биваются о берег (*В. Катаев*). 12. Между тем уже совсем ра..свело (*В. Катаев*). 13. ..грудились тучи, подул ураган (*А. Куприн*). 14. Взрослый цыпленок с тряпочкой на ноге бегал за дедушкой, и..редка поклевывая землю, отчего вверху в..драгивали зонтики укропа (*В. Катаев*). 15. Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в ..боре и виновница торжества <…> то и дело поглядывает на часы (*В. Богомолов*). 16. Звезды ..густились, ра..горелись и легли перед глазами низкими карантинными огнями (*В. Катаев*). 17. Капитан отдавал команду, ра..хаживая поперек палубы (*В. Катаев*). 18. Утверждаю, если человек бе..цельно, бе..злобно и бе..заботно мечтает о невинных пустяках, то они непременно ..будутся, хотя бы и в уменьшенных ра..мерах (*А. Куприн*). 19. Здесь тучи смиренно идут подо мной, сквозь них, ни..вергаясь, шумят водопады (*А. Пушкин*). 20. Над головами пассажиров пролетел, ра..матываясь на лету, ..вернутый канат (*В. Катаев*). 21. Ра..личные во..поминания с бе..порядочной яркостью пробегали в его тоскующей голове (*А. Грин*). 22. Баранина производила впечатление самого тонкого, самого и..ысканного блюда (*В. Солоухин*). 23. Среди ..жатых полей, в широко открытой степи, уже давно свежо и грустно золотела осень. ..десь, в городе, все еще стояло густое, роскошное лето (*В. Катаев*). 24. Лермонтов ра..стегнул рубаху, лег на шаткую койку и закинул руки за голову (*К. Паустовский*). 25. По лестнице, улыбаясь и простирая руки, ..бегал рой молодых женщин в легкой, прильнувшей движением воздуха одежде (*А. Грин*). 26. Петя почувствовал легкий толчок, ..мягченный веревочной подушкой. С

пристани подали ..ходни. Первым по ним ..бежал усатый и тотчас пропал, ..мешавшись с толпой (*В. Катаев*).

152. Образуйте от данных слов новые с указанными приставками и запишите их.

без-: лунный, водный, кровный, ударный, переменный, облачный, доходный, оконный, солнечный, подобный, человечный, властный, причинный, хлопотный, убыточный, честный;

воз-, ***вз-***: бранить, стать, думать, двигать, обладать, препятствовать, родить, создать, греть, тряхнуть, мужать, парить, бросить, прыгнуть, мнить, кликнуть, звать;

из-: винить, царапать, толковать, брать, бегать, колесить, грызть, пить, жечь, сохнуть, мокнуть, зябнуть, сушить, нежить, рвать;

низ-: вести, послать, ринуться, пустить, водить, ходить;

раз-: болтать, купить, жевать, гнать, одеть, писать, сеять, щипать, веять, махнуть, говорить, следовать, хвалить, долбить, тереть, учить.

153. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написания.

1. Старик непослушными пальцами ра..стегнул шинель и вытащил старый, обвязанный тесемкой бумажник (*К. Паустовский*). 2. В одном платье стояла и..зябшая Прасковья (*В. Вересаев*). 3. Между нами снова во..становились самые короткие и самые добрые отношения (*Н. Лесков*). 4. Двадцатитрехлетней Соне, по-видимому, уже нечего было ра..считывать на замужество (*В. Вересаев*). 5. Стол был опрятно накрыт чистой скатертью, с ра..ставленными на нем приборами (*А. Грин*). 6. Тогда на землю я упал и в и..ступлении рыдал (*М. Лермонтов*). 7. Анна Львовна была женщина очень ра..счетливая (*Н. Лесков*). 8. <…> Где-то совсем рядом, за ближайшими кустиками бе..смертника, деревянно поскрипывал коростель (*Е. Носов*). 9. В Москве люди ра..стаются со старыми, дорогими сердцу вещами, отвозя их в комиссионные магазины (*В. Солоухин*). 10. Крупная соль и..сушила его (*В. Астафьев*). 11. После долгого разглядывания в упор оттеснили меня и стали ра..спрашивать (*М. Пришвин*). 12. Я тоже немного увлекался театром, даже играл на сцене, но это увлечение навсегда и бе..следно прошло (*А. Тарковский*). 13. Я дал ей почитать «За что?» Льва Толстого. Она не слышала об этом ра..сказе и была им потрясена… (*В. Солоухин.*) 14. Они встретились, как и ра..считал Алехин, у гнилого пенька, прямо напротив кустов (*В. Богомолов*). 15. Шли дожди, густые пасмурные дни были похожи на ра..светы (*К. Паустовский*). 16. Такое блестящее, даже аристократическое общество не могло во..седать за пустым столом (*А. Грин*). 17. Прижав сложенные руки к щеке, она во..зрилась на него с улыбкой и трогательной заботой (*А. Грин*). 18. Ра..стегнув вороты гимнастерок, Таманцев и Блинов отвязывали погоны (*В. Богомолов*). 19. Голова Игната бе..сильно упала на подушку (*В. Вересаев*). 20. Меж действием и оркестром ра..стилается незримая

тень элегии (*А. Грин*). 21. Сначала на картоне появилось темное пятнышко с трехкопеечную монету, потом оно пошло шириться, ра..стекаться во все стороны (*В. Солоухин*).

154. **Вставьте пропущенные буквы. От чего зависит написание гласных в приставках.**

1. Нужно было произвести трудный и интересный архивный р..зыск – найти все, что касалось загадочного наполеоновского офицера (*К. Паустовский*). 2. Кузьмин р..зыскал помощника капитана, спросил, долго ли пароход простоит в Наволоках (*К. Паустовский*). 3. Гроза р..зыгралась вовсю: вспыхивало и гремело со всех сторон (*В. Шукшин*). 4. Груши давались только в р..зыгрыш на фанты (*Н. Лесков*). 5. Бежало навстречу нестройно р..ссыпавшееся в мокрых травах черное войско конских щавелей (*Е. Носов*). 6. Он (конь) нес ее к широкой вольнице покосов в неоглядной р..ссыпи темных стогов (*Е. Носов*). 7. Как бы то ни было, мы нашими р..ссказнями причинили Селивану много горя (*Н. Лесков*). 8. Устный р..ссказ сократился до анекдота в двадцать слов (*А. Куприн*). 9. К старикам подошел Евдоким Юшкин, в волчьей дохе нар..спашку и белых, украшенных красной р..списью валенках (*Г. Марков*). 10. Мы отдарились р..списными деревянными ложками (*В. Песков*). 11. В эти часы среди скованных камней московских переулков начинало тянуть влажной землей и горечью клейких, недавно р..спустившихся листьев (*В. Тендряков*). 12. Ученики каждый день ждавшие р..спуска перед экзаменами, ничего не делали, томились, шалили от скуки (*А. Чехов*). 13. Одна торгует медом в р..злив, другая продает диковинные цветы (*В. Песков*). 14. Великолепен был только сад – тенистый и заросший, с кирпичными р..звалинами оранжерей и бань (*В. Вересаев*). 15. Почерк витиеватый, с р..счерками, какие делают только бездельники (*В. Кетлинская*). 16. Каждый считал за правило подражать балтийцам на р..здыхе, даже их манере носить бескозырку (*К. Федин*).

155. **Словарный диктант.**

Бесполезный, бессмысленный, бессловесный, бессонный, безоблачный, безвкусный, безбрежный, беззаботный, бесшумный, беззлобный, безмерный, бесследно, беспредельный, бессчетный, возбуждение, восхождение, воспользоваться, вздремнуть, воспитать, вскипеть, взлететь, восстановить, истолковать, искоренить, исправить, исследовать, неисчерпаемый, неиссякаемый, низвергнуть, низринуть, ниспослать, нисходящий, происшествие, рассказ, рассвет, разгрузить, распечатать, распаковать, расписание, рассерженный, расстелить, расфасовать, разработать, рассмотреть, сбивчивый, здоровье, сшить, сгребать, сползти, здание, сжечь, здравница, сберечь, сдуть, ссудить, сгущенка, здешний, сдержать, чрезмерный, чересчур, чрезвычайный.

Приставки *пре-* и *при-*

156. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1. Сколько пр..ключений и опасностей в пути: дожди, бури, плотные туманы, градовые тучи, хищные птицы, выстрелы жадных охотников (*А. Куприн*). 2. Третий удар гонга, и вот раздаются пр..красные звуки пр..людии, в которой говорится о страсти, нависающей над людьми, как грозовая туча (*А. Куприн*). 3. Труднее пр..живался в деревне Сашка (*Е. Носов*). 4. Поле это не имело правильной формы, оно пр..чудливо изгибалось меж обступивших низин (*Е. Носов*). 5. Пробуждение оставило ему чувство беспр..дельной тоски (*А. Грин*). 6. Андрей пр..таился в темноте неподалеку от крыльца, ожидая, когда выйдет Алехин (*В. Богомолов*). 7. Он славился во всей округе гостепр..имством и радушием (*А. Пушкин*). 8. На поляне перед кустами после недолгого пр..рекания старшего лейтенанта с Алехиным <…> было совершенно спокойно (*В. Богомолов*). 9. Я пр..поднял нависшие над окошком перевитые бечевки хмеля и заглянул в окно (*В. Астафьев*). 10. Так как не было оснований ожидать пр..кращения военных действий со стороны невидимого врага, то адмирал дал приказ идти в море (*А. Грин*). 11. Наши сердечные пр..вязанности находились, должно быть, где-то в городе, на стороне, в других институтах <…> Это-то и делало наше общежитие непр..нужденным и легким (*В. Солоухин*). 12. С трудом пр..возмогая себя <…> он настойчиво шагал <…> заросшими тропинками <…> (*В. Богомолов*). 13. Каким-то чудом мы пр..одолели упорство аппарата, отделились от земли и пошли все выше, выше и выше (*А. Куприн*). 14. Главным достоинством <…> был у Танти милый пр..рожденный юмор (*А. Куприн*). 15. На выгоне, как и всегда, пр..соединилась к нам вся свора анархических дворняг (*А. Куприн*). 16. Наступила зима и пр..кратила их свидания (*А. Пушкин*). 16. Быть может, во сне душа наша более воспр..имчива (*А. Грин*). 17. Пр..зрачный блеск мелкого песчаного дна медленно угасал, оставляя местами воду черной, как полоса бархата (*А. Грин*). 18. Она рассказывала пр..занимательные вещи про смелость своего удалого брата (*Н. Лесков*). 19. Пр..творное веселье было еще хуже скуки (*Л. Толстой*). 20. Я пр..ложил ухо, не слышно ничего, кроме трений о камень самого уха (*А. Грин*). 21. Лицо у него было пр..злое, и Андрей представил, какой неповторимой руганью обложит Таманцев помощника коменданта (*В. Богомолов*). 22. Сквозь грохот машин слышалось однообразное шипение пр..водных ремней (*А. Грин*). 23. С пр..командированными всегда следует вести себя так, будто от операции, в которой они с тобой участвуют, зависит чуть ли не исход войны (*В. Богомолов*). 24. Незабвенные жаркие дни под южным солнцем; сладостные ночи под черным небом, усеянным густо, до пр..сыщения, дрожащими южными звездами (*А. Куприн*).

157. К данным словам и сочетаниям слов подберите синонимы с приставкой *при-*. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

I. Сильная склонность; официальное и торжественное обещание; несправедливое ограничение, стеснение свободы; правило поведения, вежливость; отличительное свойство; часть песни, повторяемая после каждого куплета; дополнение к написанному; короткий рассказ, прибаутка перед началом сказки; надзор, наблюдение; место для причала судов; дар, подарок; чувство близости, основанное на преданности, симпатии; письмо, записка с просьбой явиться куда-либо; мелочный упрек; склонность к тому или иному делу; видение; место разработки драгоценного металла; распоряжение; происшествие, неожиданный случай; старательность, усердие.

II. Слишком разборчивый, с прихотями; малорослый и плотный по сложению; имеющий практическое значение, применяемый на практике; отличный, образцовый; безропотный, покорный; бодрый, оживленный; отвечающий правилам приличия; слишком сладкий; вычурный, замысловатый; усердный.

III. Воздействовать строгими мерами; спрятаться, оставаясь незаметным; выработать навык; приспособить, приделать; осуществить на деле; находиться в чьей-либо собственности; вдавить, вмять, сделать плоским; восстановить в памяти; приучить к исполнению воли человека; взять в свою собственность; прикинуться бедным, несчастным; сохранить, спрятать; оказаться годным, нужным; изобрести, найти; надоесть, утратить интерес; дотронуться слегка; крепко приделать; тесно прислониться; дать возможность включиться в деятельность; уподобить чему-либо; соответствовать условиям.

Слова для справок: I. Пр..страстие, пр..сказка, пр..звание, пр..вязанность, пр..ключение, пр..иск, пр..сяга, пр..пев, пр..смотр, пр..ношение, пр..лежание, пр..казание, пр..глашение, пр..теснение, пр..писка, пр..личие, пр..дирка, пр..зрак, пр..мета, пр..стань.

II. Пр..мерный, пр..торный, пр..кладной, пр..земистый, пр..ниженный, пр..лежный, пр..поднятый, пр..вередливый, пр..чудливый, пр..стойный.

III. Пр..ладить, пр..плюснуть, пр..бедняться, пр..равнять, пр..коснуться, пр..жаться, пр..таиться, пр..менить, пр..думать, пр..учить, пр..ручить, пр..есться, пр..общить, пр..способиться, пр..беречь, пр..годиться, пр..помнить, пр..надлежать, пр..струнить, пр..своить, пр..крепить.

158. К данным словам и словосочетаниям подберите синонимы с приставкой *пре-*. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

Выйти за пределы; находиться где-либо; возражать, перечить; проявить высокомерное отношение; превосходить размером, числом; пересилить, справиться; спорить; торжественно подарить; не оставлять в покое; осуществить, воплотить; иметь успех; оказаться выше, значительнее; злоключение, резкий поворот в событиях; пространственная или временная граница чего-либо; выгода, превосходство; изменить образ, форму; широко известный;

глубокое уважение, восхищение; склонный видеть во всем приятное, прекрасное; переслать, отправить.

Слова для справок: пр..небречь, пр..успевать, пр..бывать, пр..клонение, пр..образить, пр..пираться, пр..взойти, пр..словутый, пр..проводить, пр..следовать, пр..высить, пр..обладать, пр..творить, пр..дел, пр..краснодушный, пр..кословить, пр..одолеть, пр..вратность, пр..поднести, пр..имущество.

159. Выпишите слова с пропусками, распределив их по группам в зависимости от значения приставки. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1. На путях станции <…> царило обычное для пр..фронтового железнодорожного узла шумное оживление (*В. Богомолов*). 2. Варьке было немножко грустно, что все эти пр..вращения происходят не с нею самой (*Е. Носов*). 3. Кто-то пр..пал к ручью, пьет и не может напиться (*В. Астафьев*). 4. Я знал, что старик три дня тому назад крепко пр..хворнул (*Ф. Достоевский*). 5. Двадцать второго марта, вечером, со мной случилось пр..странное происшествие (*Ф. Достоевский*). 6. Он [огонь] пр..тягивал иззябшую Варьку веселым, обжитым теплом (*Е. Носов*). 7. Я рассказал ей о нашем искреннем пр..мирении (*А. Куприн*). 8. Мир пр..образился в безумии мук и ужаса (*В. Вересаев*). 9. Пр..мыкая к колоннам, ареной развертывался барьер сплошного пр..лавка с матовой стеклянной завесой (*А. Грин*). 10. Все подковало и даже пр..порошило (*М. Пришвин*). 11. Это были большие глаза, совсем голубые и пр..добрые (*Н. Лесков*). 12. Из-за увала, из сплетений хмеля и черемух <…> возникла музыка и пр..гвоздила меня к стене (*В. Астафьев*). 13. В пр..морском парке росли деревья и кусты, собранные со всех сторон мира (*В. Астафьев*). 14. Я не бичую себя, потому что тогда непр..менно начнешь лгать и пр..увеличивать (*В. Вересаев*). 15. Я пр..слонил велосипед к дереву, а сам сел на бревно (*М. Пришвин*). 16. Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил пр..карманить (*В. Шукшин*). 17. К угрюмому шуму побуревшего, цвета горной травы моря пр..мешивался рокот набухших ручьев и речек (*Ю. Нагибин*). 18. Обычное зрелище дня – солнечное пространство – было для него потрясением, пр..восходящим все человеческие слова (*А. Грин*). 19. Все время пр..следовал меня <…> запах пыли (*А. Грин*). 20. Лодка повернула боком и совсем пр..близилась к берегу (*В. Вересаев*). 21. Упорство взяло во мне верх над голосом рассудка, и я пр..обрел два билета третьего ряда (*А. Куприн*). 22. Это была молодая дама с пр..старелою матерью и шестилетней дочерью (*Н. Лесков*). 23. Гибельными бывают порою и пр..брежные маяки (*А. Куприн*). 24. Мы двигаемся в полутьме, ступаем чуть пр..гнувшись (*В. Богомолов*). 25. Разговор наш пр..рвался и не пошел далее (*Н. Лесков*).

II. 1. Дверь тихо пр..открылась, показала легкую молодую женщину с блистающими глазами (*А. Грин*). 2. В эту минуту меня все пр..влекало в Наташе (*В. Вересаев*). 3. Но если я пр..успевал в этом, то лишь потому, что всякий раз с другого конца дороги начиналось встречное движение (*Ю. Нагибин*). 4. Нехлюдов пр..двинулся к скамье, стоявшей у стены (*Л. Толстой*). 5. Немое действие, окрашенное звуками соответствующей мелодии, пр..о-

бретает поэтический колорит (*А. Грин*). 6. Я лежал пр..слушиваясь к смеху, шарканью и голосам (*В. Богомолов*). 7. Савка был парень сообразительный и отлично знал одну пр..полезную штуку (*Н. Лесков*). 8. Он мучительно пр..поминал карту (*В. Богомолов*). 9. Поплясывал огонь, и весело пр..щелкивала печка, выстреливая на ходу крупные искры (*В. Астафьев*). 10. Она пр..хлебывала чай маленькими жаркими глотками (*Е. Носов*). 11. Мухи внутри китайца пр..вратились в телеграфную ленту (*А. Тарковский*). 12. Самовар гудел, пр..ставленный трубой к душнику печки (*Е. Носов*). 13. Сашка послушно пр..сел на вязанку (*Е. Носов*). 14. Ему хотелось получше рассмотреть человека, задающего такие несуразные вопросы, а пр..пылившиеся стекла мешали этому (*Ю. Нагибин*). 15. Черное и Средиземное моря с незапамятных времен были лакомыми пр..манками для рыскавших по морям авантюристов, завоевателей, пиратов и флибустьеров (*А. Куприн*). 16. Я встал, пр..стыженный тем, что был забыт (*А. Грин*). 17. Ты меня этим тронул и пр..взошел в великодушии (*Н. Лесков*). 18. Валька имел слабость пр..врать, и Андрей не очень-то поверил (*В. Богомолов*).19. Наташа взялась сходить завтра утром за лодкой и пр..гнать ее домой (*В. Вересаев*). 20. Тут же на крыльцо вышел мужчина, как я понял, сам хозяин, пр..крикнув на собаку, настороженно рассматривал меня (*В. Богомолов*). 21. К нам привели шестилетнюю девочку с пр..хорошеньким, но будто отмеченным какою-то печатью несчастия лицом (*Н. Лесков*). 22. В половине первого в ведомстве пр..емов поставок, закупок и транспортов полагается перерыв для завтрака (*А. Куприн*). 23. Однажды дядя Илья, в общем-то скупой пр..жимистый старик, выиграв четыреста рублей, сгоряча нагреб мне ведро картошки (*В. Распутин*). 24. То, что было пышной и мелкой, как пудра, дорожной пылью, начало пр..липать к ногам сначала крутой, как замазка, а потом разжиженной грязью (*В. Солоухин*). 25. Под пр..крытием кустов он перешел левее, откуда до остова здания оставалось всего метров десять (*В. Богомолов*).

160. В данных словосочетаниях определите написание приставок *пре-, при-*, опираясь на их значения. Укажите случаи, когда написание нельзя объяснить современными правилами.

Пыль пр..било дождем, пр..тязания на ученость, пр..восходно чувствовать, говорить с пр..баутками, пр..воротное зелье, пр..льститься обещаниями, пр..выкнуть к товарищам, идти впр..прыжку, грязь пр..сохла к одежде, оправдательный пр..говор, шалун пр..смирел, камень пр..ткновения, пр..стукнуть каблуком, пр..житься на новом месте, исторический пр..мер, пр..мечание переводчика, пр..сытиться развлечениями, пр..частный к делу, не пр..тронулся к обеду, пр..судить штраф, пр..дельная усталость, пр..знаться в ошибках, поле пр..легает к саду, журнал с пр..ложениями, пр..поручить заботам, пр..тормозить на повороте, пр..уныть после неудачи, пр..числить сумму, пр..возмочь боль, пр..вратное счастье, всего в пр..избытке, пр..имущественное право, пр..терпеть лишения, пр..одолеть все пр..грады, комната для пр..езжих., пр..знаки весны, вздорные пр..дирки, отличаться пр..лежанием, чинить пр..поны, пр..рогатива власти.

161. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

1. Когда наши взгляды встречаются, в ее глазах мелькает жесткое пр..зрение (*В. Вересаев*). 2. Я хлопотал за него и пр..зрел его, помог ему (*Л. Толстой*). 3. Еще в дореволюционное время город построил хороший двухэтажный дом для пр..зрения старух (*А. Куприн*). 4. Его поза, движения, улыбка и взгляды говорили о могучем пр..творстве (*А. Грин*). 5. Наружность сначала как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда готовая пр..твориться в самый неожиданный сказочный образ (*А. Куприн*). 6. Девушка судорожно, почти с воплем зарыдала и, совершенно растерявшись, пр..клонилась к рукаву Кузьмы Васильевича (*И. Тургенев*). 7. Я был воспитан в пр..клонении перед законами человечности, уважения к личности и достоинству людей (*А. Тарковский*). 8. Две белые статуи в конце галереи и яркий свет больших окон <…> пр..давали огромному помещению открытый и веселый характер (*А. Грин*). 9. Молодой Телегин с юности пр..дался страсти к лошадям, и глаз на них пр..рода отпустила самый проницательный (*А. Куприн*). 10. Мусульмане морщились, кряхтели, беднели с каждым днем, но, верные пр..даниям, нарушить старый неписаный закон не решались (*А. Куприн*). 11. По разговору Егорова, по его возбужденному лицу и голосу я понял окончательно, в каком напряжении они здесь пр..бывают (*В. Богомолов*). 12. Поляков собирался ехать на предварительный инструктаж командиров пр..бывающих подразделений (*В. Богомолов*). 13. Зовет он любезного сына, опору в пр..вратной судьбе (*М. Лермонтов*). 14. Старенькая, седая, благообразная пр..вратница в старинных серебряных очках сообщила мне, что мадам Дюран помещается на третьем дворе (*А. Куприн*). 15. Он осмотрел огромный двор рыбцеха с его бетонированными пр..емниками, каменными и деревянными чанами (*В. Закруткин*). 16. Местами слог Державина достигает легкости и изящества Пушкина, которого нужно считать прямым наследником и пр..емником Гавриила Романовича (*В. Солоухин*). 17. Барнум со своей дочерью разъезжают по разным странам с целью найти для красавицы Мод подходящего мужа, а великому Барнуму – достойного пр..емника (*А. Куприн*). 18. Я пр..клонял мои колена, как перед ангелом (*М. Лермонтов*). 19. Река приняла особенный вид, как будто переменилась, стала гораздо шире, потому что вода видна сквозь голые сучья пр..клонившихся к берегу ольховых ветвей (*С. Аксаков*). 20. Я, житель соломенной и плетневой России, не переставал удивленно пр..клоняться перед этим царством дерева, в которое попал (*Е. Носов*). 21. Девять дней хворал Иванушка, на десятый день пр..ставился (*Н. Некрасов*). 22. Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом, караул к нему пр..ставил и притом дьяка заставил строгий счет орехам весть (*А. Пушкин*). 23. Как умные люди, они, перейдя через тяжелый момент, пр..ступают не торопясь к солидному завтраку и интересному разговору (*А. Куприн*). 24. Неуловимости волнуют больше, чем пр..ступление (*А. Грин*). 25. Рассказывая Фомченко и Лужнову действительный случай, я для пользы дела по воспитательным соображениям пр..украсил (*В. Богомолов*). 26. Он пр..красный собеседник; рассказ его жив, быстр и в меру насыщен содержа-

нием (*А. Куприн*). 27. Уже давно известно, что у южан два пр..страстия: музыка и чеснок (*А. Куприн*). 28. Оказался он [щенок] пр..странной наружности: туловище рыжее, мохнатое, хвост гладкий, длинный, белый, уши коричневые, короткие, а вся морда белая (*А. Куприн*).

162. К данным словам подберите антонимы с приставками *пре-, при-*.

Отнять, отдалять, отталкивать, уважать, отстать, сдача, высокий, безобразно, отрицать, возвышать, отвергать, содействовать, сдать, потерять, искренность, молодой, обострить, отталкивать, вечный, простой, противный.

163. Определите значение и запомните написание следующих слов. Составьте с ними предложения.

Преамбула, превалировать, предикат, президент, презент, прелюдия, премьера, премировать, препарат, препозиция, препятствие, престиж, претендент, претензия, прерогатива, прецедент; приватный, привилегия, примадонна, примат, примитивный, приоритет.

164. Вставьте пропущенные буквы *е* или *и*.

1. Я уже давно пр..учился не задавать ей лишних вопросов, пр..знав наконец за этим правилом и такт, и мудрость, и взаимное доверие (*А. Куприн*). 2. Кузнец остался победителем благодаря тому, что у него, к счастью, случилась в руках пр..тяжелая дубина (*Н. Лесков*). 3. Сильнее всех моими пр..вязанностями овладел старый мельник, дедушка Илья, совершенно седой старик с пр..большими черными усами (*Н. Лесков*). 4. В пр..емной уже давно дожидаются этого часа разные деловые люди: пр..увеличенно модно одетые русские, развязные или пр..зрительные евреи, пр..старелые, надменные пышноусые поляки, два бритых человека неопр..деленной нации и профессии (*А. Куприн*). 5. Истинные виноделы пр..зирают эти вещи и называют их пр..небрежительно «бисквитами для пьяниц» (*А. Куприн*). 6. Меня разбудила пр..гнутая снегом ветка и пр..мороженная верхушкой к той самой луже, где для своего бега вода пр..способила мышиный ход (*М. Пришвин*). 7. Ночью, в открытом поле, при назойливо ярком свете луны чувства пр..обретают какую-то страшную, тонкую воспр..имчивость (*А. Куприн*). 8. В следующее мгновение он [Сашка] уже встрепанным бесом выстукивал пятками, пр..шлепывая и пр..шаркивая длинными штанинами (*Е. Носов*). 9. Как только о его пр..бытии станет известно в штабе армии, немедленно будет отдано пр..казание «создать все условия» (*В. Богомолов*). 10. Очень может быть, что именно в память своих четырех друзей король Генрих отменил указ о пр..жестоком пр..следовании нищих (*А. Куприн*). 11. Томили беспр..станные обыски и беспр..чинные аресты (*А. Куприн*). 13. Поляков, только что пр..летевший из Вильнюса, сидя за пр..ставным столиком, продолжал быстро писать (*В. Богомолов*). 12. Пр..земистый немец смотрел на него исподлобья с пр..зрительной враждебностью (*В. Богомолов*). 4. Пикколо подходит к ее месту пр..увеличенно торжественным, пр..седающим клоунским шагом и

останавливается перед ее креслом (*А. Куприн*). 15. Как мог осторожно и быстро, я совсем пр..крыл щели двери и пр..жался в угол (*А. Грин*). 16. Мы с Холиным пр..таились, пр..сев на корточки вплотную к уступу, так, что край его пр..ходился над нашими головами, и настороженно пр..слушивались (*В. Богомолов*). 17. Швейцары угодливо устремляются к Бакулину, пр..творяясь страшно обрадованными его пр..ходу, величая его по имени-отчеству и с благоговением пр..нимая его шляпу, палку и пальто (*А. Куприн*). 18. Мы, пр..гнувшись, крадемся вдоль берега, время от времени замирая и пр..слушиваясь (*В. Богомолов*). 19. Около лавчонки ревет пр..сопливый, пр..грязный мальчишка – потерял копейку (*А. Куприн*). 20. В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края для пр..обретения сведений, необходимых государству пр..образованному, находился его крестник, арап Ибрагим (*А. Пушкин*). 21. Перемещения устьев рек в пр..брежном районе происходят очень часто, в зависимости от наводнений и от деятельности морского пр..боя (*В. Арсеньев*). 22. На мусульманском Востоке существовал, а может быть, и теперь еще кое-где существует, древний величественный обычай: если гость похвалил какой-нибудь предмет в доме, то ему тотчас же эту вещь пр..подносили в подарок (*А. Куприн*). 23. Вчерашний молодой повеса, нашедший свое пр..звание и пр..знание в мире биржи, лет двадцать прожив пр..красной спортивной жизнью, заболевает внезапно <…> тяжелым неврозом (*Н. Бехтерева*). 24. Богатство было так велико, что перестало радовать. Наступило пр..сыщение (*В. Катаев*). 25. Он [стражник] еще раз пр..ложился, пр..целился в глубину виноградника (*В. Катаев*). 26. Ящики и корзины, бывшие до сих пор отвратительным скучным товаром, мало-помалу пр..вратились в груз и по мере пр..ближения к морю стали <…> слегка поскрипывать (*В. Катаев*).

165. Вставьте пропущенные буквы. Написание слов проверьте по словарю.

I. Знаки пр..пинания, пр..вратно понимать, не пр..минуть сказать, пр..терпеть изменения, выглядеть пр..зентабельно, пр..ходящий успех, пр..бывать на отдыхе, пр..дать значение, пр..вилегированное положение, несправедливые пр..тязания, пр..вередливая девочка, пр..норовиться к обстоятельствам, пр..ступить закон, пр..секать попытки, пр..образованный район, сильно пр..увеличивать, пр..чудливый узор, пр..зрительная улыбка, беспр..зорные дети, пр..даваться наслаждению, пр..творство актера, пр..бывший офицер, пр..везти почту, пр..бывать в неведении, пр..клонный возраст, пр..няться за дело, раскаиваться в пр..ступлении, пр..брежный песок, пр..ближаться к мосту, пр..зирать за трусость, пр..слониться к стене, пр..тягивающая необычность, пр..соединиться к отряду, пр..митивное искусство.

II. Пр..амбула, пр..открыть, пр..беречь, пр..хлопнуть, пр..мадонна, пр..творщик, пр..творение, пр..емственность, пр..ткнуть, пр..вратиться, пр..мьера, пр..корнуть, пр..ют, пр..ятель, пр..пираться, пр..мелькаться,

пр..глушить, пр..лагать, пр..зидент, пр..стиж, пр..грозить, пр..тендент, пр..рывистый, пр..небрежительно, пр..ломление, пр..дание, пр..града, беспр..страстный, пр..смиреть, пр..крытие, пр..мкнуть, пр..одолеть, пр..забавный, пр..видение, пр..возмочь, пр..храмывать, беспр..кословно, пр..зловредный, пр..валировать, пр..восходство.

Гласные *ы* и *и* после приставок

166. **От данных слов образуйте существительные, прилагательные, глаголы с указанными приставками и запишите их. Определите условия, при которых происходит изменение корневого *и* на *ы*.**

Иск (от-, под-, роз-, вы-, по-, контр-, из-, вз-);
игра (от-, под-, контр-, супер-, вне-, за-, раз-, под-, вы-, вз-);
итог (без-, под-);
инициатива (сверх-, под-);
информация (дез-, супер-);
идея (без-, сверх-).

167. **В предложениях укажите случаи, когда корневое *и* меняется на *ы* и когда этой замены не происходит. Объясните написания.**

1. Пустившись на роз..ски, суда взяли противоположные направления (*А. Грин*). 2. Каждый вы..гравший вернется, чтобы еще раз вы..грать, а каждый про..гравший – чтобы от..граться (*А. Куприн*). 3. Боясь об..ска, он пришел ко мне за советом: как поступить ему (*А. Куприн*). 4. Гражданин фин..нспектор, честное слово, поэту в копеечку влетают слова (*В. Маяковский*). 5. От отца осталось у него пристрастие к из..сканиям, географическим картам (*К. Паустовский*). 6. Гроза раз..грывалась не на шутку (*В. Богомолов*). 7. Идем в свою будку и раздеваемся без огня, проученные пред..дущим опытом (*А. Куприн*). 8. Дез..нфекцию приходилось отложить, чтобы дать больному выспаться (*В. Вересаев*). 9. Об этой второй песенке я – любитель раз..скивать источники и корни без..менного творчества – давно уже наводил справки (*А. Куприн*). 10. И долго мы не под..тожим всего, что произошло (*Л. Мартынов*). 11. Почему это равняется настоящему открытию, если даже обще..звестную мысль, о чем люди говорят повседневно, удается высказать образами? (*М. Пришвин*.) 12. Тогда я не понял, но теперь знаю, что она действительно вылечила меня от без..сходной тоски (*М. Пришвин*). 13. Член посевкома зашивал рукав, пред..сполкома отгонял жука (*В. Луговской*). 14. Снег так и валил. Около кибитки под..мался сугроб (*А. Пушкин*). 15. Трава об..ндевела и торчала белой жесткой щетиной (*А. Куприн*).

168. **Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов с приставками.**

Небез..нтересная книга, с..грать пьесу, сверх..нтересное мероприятие, под..маться в гору, без..мянный палец, меж..нститутские соревнования,

без..сходное горе, купить спорт..нвентарь, предъявить контр..ск, дез..нфицировать помещение, без..нициативный работник, без..скровая сварка, сверх..зобретательный ребенок, вз..скательный художник, начать с..знова, знать пред..сторию, от..гранное очко, сверх..з..сканный вкус, супер..нтересное предложение, талантливо с..мпровизировать, под..тожить расходы, вз..мать налоги, из..мать излишки, пред..нфарктное состояние, пост..нфарктный больной, проверка фин..нспектора, дез..нформировать население, поступить в мед..нститут, начать контр..гру, пред..юльская жара.

169. Вставьте пропущенные буквы в соответствии с правилом написания *и – ы* после приставок.

1. Это были мгновения пред..стории нашей (*Л. Мартынов*). 2. Он крепкий старик, а вот я уже под..зносился, подкосили меня Макарушка с Давыдовым (*М. Шолохов*). 3. В начале тридцатых годов Шенгели стал редактором отдела литературы народов СССР Гослит..здата (*А. Тарковский*). 4. Мопассан говорит, что люди с..знова населяли мир разными таинственными, страшными и неопределенными существами (*В. Вересаев*). 5. Пока тихо, но через неделю деревня вз..грает, люди вспомнят о праздниках, старых и новых (*В. Распутин*). 6. Установлен новый, сверх..стребительный закон отбора, более жестокий, чем морозы, муки голода (*В. Гроссман*). 7. Бородин отвешивает небольшую порцию не..звестной жидкости… (*М. Ильин, Е. Сегал.*) 8. На языке актеров «коверный» означало способность спеть, с..грать, рассказать, с..мпровизировать, с..митировать кого-нибудь (*В. Шверубович*). 9. – Только не вз..щите, – сказал он, – я быстро ходить не могу (*К. Паустовский*). 10. Невеста украдкой вытирала глаза, а Захар Тарасович под..грывал девушкам на скрипке (*К. Паустовский*). 11. Мой земляк и хороший знакомый работает во Всесоюзном угроз..ске, занимая там какой-то ответственный пост (*В. Солоухин*). 12. Продуманная до мелочей дез..нформация <…> была столь совершенна, что эти крупнейшие приготовления были приняты противником всего лишь за имитацию с целью обмана (*В. Богомолов*). 13. Полощется, и трепещет, и хлопает парус, беспокойно от..скивая ветер (*А. Куприн*). 14. Никогда в жизни он не говорил потом о своем про..грыше (*Ф. Достоевский*). 15. Ужинать я не стал, но див..нженеру доложил примерно в этом роде (*Н. Грибачев*). 16. При виде служебной собаки каждому становится ясно, что кого-то раз..скивают (*В. Богомолов*). 17. Захар сдержал лошадей и обернул свое уже об..ндевевшее до бровей лицо (*Л. Толстой*).

170. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Проверьте их написание.

Зорькина песня

Деревня еще тихо спала. Ставни на окнах были з..крыты, не т..пились еще печи, и пастух не выг..нял непо..в..ротливых коров на пр..речный луг. А по лугу стелился туман, и была от него м..кра трава, ромашки пр..морщили белые рес..ницы на ж..лтых зрачках.

Енисей тоже был в тумане, и скалы на другом б..регу, будто п..дкуренные густым дымом снизу, о..д..ленно пр..ступали в..ршинами в п..дн..бесье. неслышная днем, вдруг обн..ружила себя Фокинская реч..ка, ра..с..кающая с..ло н..пополам, тихо пр..б..жавши мимо кладбища, она нач..нала пл..скат..ся и картаво наг..варивать на п..р..катах, но говор ее внезапно о..рывался – пр..бежала речка к Енисею, споткнулась о его бол..шую воду и, как слишком уж ра..шумевшееся дитя, пр..стыженно смолкла.

Туман все пл..тнее пр..ж..мался к з..мле, вол..книстой кудел..ю з..т..нуло село, огороды и п..лисадники, оставшиеся внизу. Енисей словно бы н..бух молочной пеною, б..р..га и сам он з..снули, усп..коились под непр..глядной, шум не пр..пускающей мякот..ю, даже на и..гибах Фокинской речки по..вились белые зач..сы. Но светом и т..плом все ш..ре ра..л..вающегося утра тон..ше и тон..ше ра..катывало туманы, скручивало их валами в ра..падки, заг..няло в п..тайную дрему тайги. Зал..лась, гнусаво з..пела на улицах березовая пастуш..я дуда, о..кликнулись ей со дв..ра к..ровы, и ..делался слышен скрип ворот. К..ровы бр..ли по улицам с..ла, то по..вляясь в р..зрывах тумана, то и..чезая в нем.

Тихо ум..рали над р..кой туманы. А в р..спадках и тайге они будут ст..ять до высокого со..нца, которое еще не обозначило себя и было за дал..ю гор. И эти вот густые туманы, что укра..чиво ползли к нашему с..лу в сонное пр..дутрие, с первыми звуками, с пр..буждением людей уб..рались в лога, пр..валы речек, обр..щались студеными каплями и питали собой все ж..вое.

Мы пр..били г..л..вами уст..явшийся в р..спадке туман и, плывя вверх, брели по нему медленно и бе..шумно, и вдруг н..встречу пол..снуло ярким светом, праз..нично заискрилось, заиграло.

Над г..л..вой в..тр..пенулась птичка, стр..хнула горсть искорок и пр..пела звонким, чистым гол..сом, будто все время была начеку: «Тить-тить-ти-тиррри…». На голос зорьки-зорянки ответило сразу несколько гол..сов – и п..шло, п..шло! С неба, с сосен, с б..рез – от..всюду сыпались на нас искры и такие же яркие неул..вимые, см..шавшиеся в единый хор птич..и гол..са. Их было много, и все-таки зорькина песня, песня нар..дившегося утра, слышалась яснее других. Зорька улавливала какие-то мгновения, от..скивала почти нез..метные щели и вст..вляла туда нехитрую, но такую свежую, каждое утро новую песню.

И зорькина песня, песня пр..буждающегося дня, вл..валась в сер..це и звучала, звучала, звучала… (*В. Астафьев*)

Гласные *ы – и* после *ц*

171. Вставьте на месте пропусков букву *ы* или *и*. Выделите часть слова, в которой встретилось это написание, объясните его.

Городские улиц.., темнолиц..й житель страны, геологическая экспедиц..я, мотоц..кл с коляской, предвыборная агитац..я, посев пшениц.., соборы Франц..и, сестриц..н карандаш, правление императриц.., князь Голиц..н, автобусные зайц.., рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франц..ско», уве-

ренно ц..тировать, пение птиц.., денежная компенсац..я, есть голубц.., ансамбль ц..мбалисток, искусные наездниц.., ц..фровой код, композиц..я произведения, металлические щипц.., старая ц..тадель, ц..кл лекц..й, уютные гостиниц.., ц..ганский табор, кандидатская диссертац..я, у старой ростовщиц.., туберкулезная бац..лла, красивые бархатц.., лисиц..н след, мощный антиц..клон, звенят бубенц.., охранная сигнализац..я, классификац..я частей речи, заглядывать в святц.., сложная ситуац..я, нейтрализац..я химической реакц..и. луковиц.. цветов, белая акац.я, ц..ферблат часов, длинные ресниц.., вариац..я на тему, денежная инфляц..я, модифиц..ровать установку, анимац..онный фильм, ц..трусовые деревья, нац..онализац..я имущества, добавить спец..и, теплые рукавиц.., вести под уздц.., острые ножниц.. .

172. На месте пропуска вставьте *ы* или *и*.

1. Волк то прижимался брюхом к оц..нкованному полу клетки, то вскакивал на лапы (*В. Гроссман*). 2. Тела переплелись, напрягшиеся крепкие мышц.. оставляли на коже красные следы (*В. Вересаев*). 3. Варвара Михайловна ничего не ответила на это ц..ничное предостережение (*А. Куприн*). 4. Ц..таты, особенно прозаические, не могли быть столь точными, полными, несмотря на то что ехали тут одни большие спец..алисты (*В. Солоухин*). 5. Верушка <…> внимательно смотрела на меня, потом улыбнулась, подхватила Митьку и, распугивая ц..плят, побежала к избе (*Е. Носов*). 6. Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые – скворц.., милые, веселые, общительные птиц.. (*А. Куприн*). 7. Интуиц..я – великая вещь, а чутье мне подсказывает: зря здесь время теряем (*В. Богомолов*). 8. Заметнее всех женщин-арестанток <…> была лохматая худая ц..ганка – арестантка с сбившейся с курчавых волос косынкой (*Л. Толстой*). 9. Ц..рковые сами себе мастерят почти все необходимое для ц..рка (*А. Куприн*). 10. Есть некий закон – закон ассоциаций, или, как называл его Ломоносов, «закон соображения» (*К. Паустовский*). 11. Подо мной всплывали и погружались фантастические формы, светя глазами и блестя заостренными со всех сторон панц..рями (*А. Грин*). 12. Ну, не идиотина ли я? Не куриц..н ли сын (*А. Чехов*). 13. Ученые спец..алисты обыкновенно бывают самыми скучными, сухими, замкнутыми и надменными людьми на свете (*А. Куприн*). 14. Вся сетка была уставлена людьми. Одни поднимались на ц..почки, чтобы через головы других быть слышными, другие сидели на полу и разговаривали (*Л. Толстой*). 15. Родители его, французские переселенц.., владевшие кофейной плантац..ей, были людьми состоятельными (*А. Куприн*). 16. Дом был внутри двора, спереди же, на каменной ограде, <…> висели тряпки и ц..новки, сушившиеся под солнцем (*А. Грин*). 17. Не было такого ц..ркуля на свете, каким можно было бы вычертить круги достаточного для наглядности примера (*А. Тарковский*). 18. Кажется, что цветы и травы – ц..корий, кашка, незабудки и таволга – приветливо улыбаются вам, прохожим людям (*К. Паустовский*). 19. – Я не знаю, о каких мама принц..пах говорит, – ответила она (*В. Вересаев*). 20. Сквозь пасмурные дни Подмосковья мерещилось синее

небо, <…> яркие лица, кортежи машин от аэропорта до гостиниц.. (*В. Солоухин*).

173. Определите, значение каких заимствованных слов раскрывается в описании. Приведите однословные их соответствия. Запишите слова, вставив букву *ы* или *и*.

I. Емкость для хранения и перевозки жидкостей; вывоз населения; продажа с публичных торгов; характеризовать, относить по каким-либо признакам, качеству к какой-либо группе; пряность, приправа к кушаньям; часть верхней палубы судна; современная мировая культура; основное, исходное положение какой-либо теории, учения; ходьба, прогулка для укрепления здоровья или для отдыха; обжалование какого-либо постановления в высшую инстанцию; медицинский препарат, получаемый из убитых или живых, но ослабленных микробов; возврат, повторение какого-либо явления после его кажущегося исчезновения; глубокие познания в какой-либо области знаний; разрезы на спине или боках пиджака; ископаемый уголь более высокой степени качества; научное справочное издание, содержащее свод знаний по всем или одной отрасли знаний; выдержка из текста; поход группы лиц со специальным заданием; наглость, грубая откровенность; процесс изменения, развития.

Слова для справок: антрац..т, апелляц..я, аукц..он, вакц..на, квалифиц..ровать, моц..он, принц..п, рец..див, спец..я, ц..вилизац..я, ц..низм, ц..стерна, ц..тата, шанц.., шлиц.., эвакуац..я, эволюц..я, экспедиц..я, энц..клопедия, эрудиц..я.

II. Восторженное, возбужденное состояние; знак, обозначающий число; приобретение знаний и навыков в какой-либо области; отмена ограничений, уравнение в правах; исторически сложившаяся форма общности людей; способность физических, химических и биологических факторов убивать бактерии; разрешение, одобрение; широкое внедрение электрической энергии; одобрение, утверждение, основанное на проверке, испытании; душевное волнение; уподобление одного звука другому; артист, в пользу или в честь которого устраивается бенефис; система заголовков книги; письменное распоряжение; человек, совершивший преступление, аналогичное тому, за которое был осужден; телесное наказание; великан с одним глазом; чередование повышений и понижений голоса; струнный щипковый музыкальный инструмент; принудительное отчуждение чего-либо.

Слова для справок: апробац..я, ассимиляц..я, бактериц..дность, бенефиц..ант, интонац..я, нац..я, рец..дивист, рубрикац..я, санкц..я, спец..ализац..я, ц..клон, ц..тра, ц..фра, ц..ркуляр, экзальтац..я, экзекуц..я, экспозиц..я, электрификац..я, эмансипац..я, эмоц..я.

174. Вставьте на месте пропусков буквы *ы* или *и*. Объясните ваш выбор.

1. Народ питается глиною и соломою, сотнями мрет от ц..нги (*В. Вересаев*). 2. Ц..п-ц..п, – приговаривала Верушка (*Е. Носов*). 3. Открытие алмазных россыпей в Кордон-Брюн сопровождалось тягой к ц..вилизац..и (*А. Грин*). 4. Несколько раз я бегал на улицу Крещатик и смотрел на освещенный ц..ферблат (*А. Куприн*). 5. Были такие помещики, которые увязывались за дикими кочующими ц..ганами (*А. Куприн*). 6. В магазинчике, заставленном панц..рными кроватными сетками и ящиками с болгарскими помидорами, толпились люди (*Е. Носов*). 7. Была она изящной, как куколка, прочла много книг и знала танц.. и музыку (*В. Пелевин*). 8. В пыльном, золотом солнечном столбе стоял, слегка согнувшись в полупоклоне и держа ц..линдр на отлете, неизвестный господин (*А. Куприн*). 9. Во всем мире провинц..альная публика неаккуратна (*А. Куприн*). 10. Он вышел из больниц.. и побрел по улице к полю (*В. Вересаев*). 11. За прошедшие двое суток мы ознакомились с образом жизни Юлии и Свирида, точнее сказать, с их суточным рабочим ц..клом (*В. Богомолов*). 12. – Верушка. Ц..плятам яичко скрошить не забудь, – уже отъезжая, говорила Параскева (*Е. Носов*). 13. Настоящий, истребительный, страшный ц..клон, который под небесную бомбардировку, при ослепительной иллюминац..и молниями сносит дома, называется «тарнада» (*А. Куприн*). 14. В Орле городских ц..рюльников мало было (*Н. Лесков*). 15. Ц..кады заливаются своим неумолкаемым, сухим, серебряным звоном (*А. Куприн*). 16. Ящериц.. и пауки сновали в камнях (*А. Грин*). 17. Богатство ассоц..ац..й говорит о богатстве внутреннего мира писателя (*К. Паустовский*). 18. Прокуренные Михайловы пальц.. дрожали (*Е. Носов*). 19. Тут грянул оркестр милиц..и, и площадь закричала (*В. Пелевин*). 20. И нет счастливее ц..фр, живущих по стройным вечным законам таблиц.. умножения (*Е. Замятин*). 21. Последние запоздалые бойц.. торопливо подбегали и внезапно влезали на машины (*В. Богомолов*). 22. Матросы один за другим, гуськом, вышли осторожно из ресторана на согнутых ногах на ц..почках, скрипя тяжелыми морскими башмаками (*А. Куприн*).

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

175. Вставьте буквы *е* или *о*, обоснуйте свой выбор.

Олен..бык, душ..грейка, дальн..видность, кост..дробильный, бел..кровие, трапеци..видный, шерст..заготовительный, басн..словный, больш..головый, земл..пользование, общ..доступный, дальн..привозной, шерст..прядильный, кров..останавливающий, вин..дел, свеж..вскопанный, овощ..обрабатывающий, кров..носный, леж..бока, конн..гвардеец, солнц..стояние, кле..образный, кост..прав, кра..ведение, бревн..укладчик, каш..образный, трав..полье, кон..совхоз, снег..транспорт, медал..носец, средн..азиатский, солнц..пек, картофел..заготовка, ум..настроение, бур..вестник, оч..видец, дальн..действующий, друж..любие, орден..носец.

176. Определите, значение каких сложных слов раскрывается в описании. Запишите их, выделите корни, объясните написание соединительной гласной.

Специалист по разведению оленей; работающий на железной дороге; место для хранения овощей; по виду змея; падающий поток воды; торговля чаем; тот, кто занимается кражей коней; перевозки грузов; тот, кто любит власть; завод, разводящий коней; способный к жизни; тот, кто пьет кровь; тот, кто занимается горными лыжами; опасный для жизни; подобный обезьяне; то, что заменяет кровь; исполнение песен; машина для дробления камней; варение сыра; лечение водами и грязями; тот, кто сидит дома; приспособление для ловли мышей; избыток крови в сосудах тела.

177. Распределите слова на три группы: 1) с соединительной гласной *о*, 2) с соединительной гласной *е*, 3) без соединительной гласной.

Древн..русский, семен..водство, книг..люб, дальн..зоркий, молни..носный, сем..почка, пеш..ход, сум..сшедший, косн..язычный, кров..подтек, земл..черпалка, сем..ножка, бел..деревщик, врем..исчисление, кров..носный, кост..рез, ча..питие, лет..писание, сем..доля, кост..обрабатывающий, песн..творчество, врем..препровождение, ранн..цветущий, шерст..ткацкий, ум..лишенный, стал..варение, шерст..заготовительный, сем..провод, семен..хранилище, звер..бой, больш..крылый, мед..плавильный, себ..стоимость, сердц..биение, мед..варенный, кров..жадный, ум..помрачение, овц..вод, знам..носец, хлеб..сол, выш..названный, дров..заготовка.

178. Творческий диктант. К данным словам подберите и запишите антонимичные сложные прилагательные.

Горячий (человек), проклятие, бесплодный, серьезный, парадный, близорукий, хитрый, враждебный, жестокосердечный, разносторонний, непредусмотрительный, грустный.

179. Пользуясь таблицей, повторите правило правописания сложных слов с *пол-*. Раскройте скобки и распределите слова по графам таблицы.

С дефисом			Слитно
первая часть ***пол-*** перед			первая часть ***пол-*** перед согласным (кроме ***л***)
л	гласным	прописной буквой	

(Пол) ямы, (пол) лекции, (пол) района, (пол) весны, (пол) ленты, (пол) апельсина, (пол) Гродно, (пол) озера, (пол) света, (пол) Англии, (пол) урока, (пол) Польши, (пол) липы, (пол) ведра, (пол) области, (пол) шага, (пол) леса.

180. Спишите, раскрывая скобки, обозначьте орфограмму.

(Полу) подвальный, (пол) тысячи, (полу) явь, (пол) свежего огурца, (пол) Гомеля, (пол) второго, (пол) вареного картофеля, (пол) игры, (полу) шубок,

(пол) луга, (полу) закрыть, (в) (пол) накала, (пол) литровый, (пол) Северной Америки, (пол) оборота, (в) (пол) силы, (в) (пол) оборота, (пол) одиннадцатого, (в) (полу) оборот, (пол) России, (полу) ученый, (пол) губы, (пол) дня, (пол) Западной Европы.

181. Сгруппируйте слова в зависимости от написания: 1) слитно, 2) раздельно, 3) через дефис. Раскройте скобки.

(Пол) столицы, (пол) листа, (пол) литровой банки, (пол) устава, (полу) уставший, (пол) ананаса, (полу) шарие, (пол) Беларуси, (пол) красного яблока, (в) (пол) глаза, (полу) круг, (пол) дистанции, (пол) айсберга, (пол) спелой груши, (пол) Японии, (полу) ответственный, (полу) легковес, (пол) шестого, (пол) века, (пол) осьмушки, (полу) лежа, (пол) ложки, (пол) Нью-Йорка, (пол) стакана, (пол) черствой булки, (пол) луковицы, (полу) лист.

182. Выпишите из каждого ряда слова, которые пишутся слитно.

1. (Пол) дюжины, (пол) лица, (пол) чайной ложки, (пол) вагона, (пол) Сибири. 2. (Пол) армии, (полу) сапожки, (пол) окна, (пол) книги, (пол) седьмого. 3. (В) (пол) сердца, (пол) яблоневого сада, (полу) имя, (пол) ящика, (пол) стола. 4. (Полу) шерстяной, (пол) Судака, (в) (пол) силы, (пол) дороги, (пол) оврага. 5. (Пол) машины, (полу) забытый, (пол) лепешки, (пол) Дзержинска, (пол) пятого.

183. Творческий диктант. Сочетания слов замените одним словом-синонимом с *пол-* или *полу-*.

Есть, закусывать между обедом и ужином; почти бессознательное состояние; возрастом в полгода; середина ночи, соответствующая двенадцати часам; не так опасно, страшно; тот, знания которого неосновательны, поверхностны; время, равное тридцати минутам; слабое освещение, близкое к темноте; с оттенком шутки; то же, что полбеды; изделие, нуждающееся в дальнейшей окончательной обработке; слабое освещение, слабый свет; середина дня, время высшего стояния солнца над горизонтом, соответствующее двенадцати часам; лежать с приподнятой верхней частью туловища; небольшая железнодорожная станция; расстояние, равное половине шага; местность, переходная между пустыней и степью; сумеречный свет перед рассветом или на закате; часть футбольной или хоккейной команды, одновременно помогающая защите и нападению; тусклое, слабое освещение; состояние, близкое ко сну.

184. Спишите, раскрывая скобки.

(Авто) (гидро) подъемник, (стерео) фонический, (мото) и (вело) спорт, (гидро) (энерго) ресурсы, (агро) (лесо) мелиоративный, (кино) зритель, (агро) (зоо) технический, (радио) и (теле) аппаратура, (фото) эффект, (авто) (фото) гравюра, (авто) (мото) и (вело) гонки, (теле) постановка, (изо) (фото) репор-

таж, (микро) (радио) волны, (авто) (мото) (вело) гонки, (авиа) носец, (термо) (гидро) динамика.

185. Подберите и запишите сложные слова с иноязычными элементами *аэро-, лито-, макро-, метео-, моно-, мульти-, нео-, палео-, поли-, псевдо-, ультра-, фито-, фоно-*.

186. Раскройте скобки, объясните написание сложных слов.

(Девятьсот пятьдесят) летие, (четыре) годовалый, (один) дневка, (два) палый, (четыре) этажный, (сорок) пудовый, (три) листник, (полторы) минутный, (триста) строчный, (миллиард) футовый, (сто) градусный, (сто семьдесят пять) километровый, (три) главый, (тысяча) голосый, (миллион) страницый, (пять) минутка, (шестьсот) дневный, (шесть) летка, (десять) балльный, (восемь) классник, (две, три и девять) этажные дома.

187. Образуйте от данных словосочетаний сложные слова. Запишите их.

350 лет, 53 ведра, 745 пудов, 40 дней, 2 стороны, 5 тонн, 95 процентов, 3 яруса, 7 ножек, 1000 лет, 6 томов, 650 граммов, 1½ литра.

188. Объясните правописание данных слов.

Полминутки, полпервого, полулежать, пол-лета, пол разрушенного здания, полгири, поллитровка, полуживой, пол-Витебска, пол-эскадрона, полуэскадрон, вполголоса. 2. Железочугун, огнемет, агрикультура, кроветворный, кровоизлияние, кашевар, птицелов, честолюбивый, центрифуга, газорезка, газифицировать, свежеокрашенный, зверобой, классификация. 3. Пан-Америка, лже-Горькие, кино-, теле- и фотокамеры, литосфера, квазиспециалист, фонограмма, пангерманский, биосфера, микро-ЭВМ, автомотоколонна, суперобложка, лжесвидетельствовать, псевдонаучный, антинародный. 4. Миллионоголосый, тысячелетие, двух-, трех- и девятиэтажные дома, однометровый, полуторатонный, двухъярусный, сороконожка, трехгранник, стометровка, сорокарублевый, девяностодневный, четырехсотпятидесятивосьмиметровый, семиклассник.

189. Объяснительный диктант.

Паназиатский, полчашки, единогласный, бурелом, пол-Китая, мухомор, общенародный, сорокакилометровый, пол танковой дивизии, триединый, девяностометровый, своекорыстный, пан-Азия, лжесвидетель, пол-оладьи, электросветоводолечебница, чужестранец, восьмигранник, центрифуга, кинематография, панславизм, пол моей книги, семицветик, белогривый, агробиология, чашеобразный, единоборство, одноразовый, общежитие, автодорожный, кинокадр, центростремительный, электрификация, псевдоклассицизм, пол-лагеря, ультракоротковолновый, полузабытый, полчетвертого, машиностроительный, себялюбие, велотренажер, полушепот, древнеегипет-

ский, акваплан, двоевластие, семяочиститель, растениеводство, сумасшествие, тепло- и электровозы, среднегодовой, летоисчисление, стоножка.

190. Выпишите сложные слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните их написание.

I. 1. Вошла девушка кругл..лицая, со светл..русыми волосами (*А. Пушкин*). 2. Все завод..управление вышло на субботник. 3. Придя домой, Варя включила (электр..) плитку (*А. Иванов*). 4. Бел..ствольная раскидистая береза мешалась с низк..рослой (сер..) зеленой осиной (*И. Тургенев*). 5. Мой одн..курсник по институту спокойно спускался по сходням сам..лета. 6. Плохо вот, нет у нас корн..плодов (*А. Иванов*). 7. Он спустился вниз на (пол) лестницы и вошел опять в спальню графини (*А. Пушкин*). 8. (Сем..) летняя бел..курая девочка заставляла ползать вокруг себя другую, (дв..) летнюю девочку (*Л. Толстой*). 9. А Патап Максимыч любил на досуге душ..спасительных книг почитать (*П. Мельников-Печерский*). 10. Сам..свал, нагруженный песком, уезжал с карьера. 11. Свою первую производственную практику Екатерина проходила на птиц..фабрике. 12. Возле (полу) замерзших луж всюду слышался детский восторженный крик (*М. Пришвин*). 13. Владыкою себе цар..убийцу мы нарекли (*А. Пушкин*). 14. Деревья крушились в вод..воротах, с треском разламывались об утес (*А. Иванов*). 15. (Шест..) весельная лодка причалила к самой беседке (*А. Пушкин*).

II. 1. Я не вор какой, душ..губ лесной (*М. Лермонтов*). 2. Он рыться не имел охоты в хронологической пыли быт..писания земли (*А. Пушкин*). 3. Свеж..срезанные цветы наполнили комнату тонким ароматом весны. 4. Потом несколько дней кряду мы с благодарностью вспоминали гост..приимных хозяев лесной деревеньки. 5. Небольшая дорожка вела нас через (свеж..) скошенный луг. 6. Он знал самую обширную и достоверную информацию об одн..сельчанах (*М. Алексеев*). 7. Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через (пол) версты оканчивались у белого каменного забора (*А. Чехов*). 8. Это (ави..) техники готовят машины в полет (*Л. Соболев*). 9. Слышался разн..язычный говор (*А. Новиков-Прибой*). 10. Дрожки отчаянно прыгали по твердым корням (ст..) летних дубов и лип (*И. Тургенев*). 11. На топчане (полу) лежал Вася, прикрывши глаза левой рукой (*В. Астафьев*). 12. Иван-царевич пустился в чуж..дальнюю сторону. 13. Два деревянных столба, разукрашенные резчиком и черв..точиной, подпирают крышу древней харчевни (*В. Гаршин*). 14. Внезапное (с) (ум..) сшествие Дубровского сильно подействовало на его воображение и отравило его торжество (*А. Пушкин*). 15. А то и подмахнешь ордерок на (пол) миллиончика (*П. Боборыкин*).

191. Разберите слова по составу. Определите способы словообразования.

Темнобровый, тайнопись, разнотравье, старожил, сухопутный, сновидение, сенозаготовка, первооткрывательница, световодолечебница, трехxво-

стый, нижеизложенный, доброжелательность, сенозаготовительный, однодольные, пятиборье, стоустый.

192. Диктант. Найдите сложные слова, определите, какими способами они образованы. Приведите по 2–3 слова, образованных аналогичными способами. Подчеркните орфограммы в выделенных словах.

Корней Иванович Чуковский прожил жизнь огромную и **редкостную** по широте своего общения со всеми, кто с конца прошлого столетия и по наши дни представлял собой все наиболее яркое, талантливое, передовое, жизнелюбивое в культуре и искусстве нашего Отечества. Он дожил до **возраста**, который принято называть **преклонным**. Ему шел восемьдесят восьмой год. Но он так и не дожил до своей старости. **По-прежнему**, совсем **по-молодому**, звонко и задорно, звучал его голос, знакомый многим миллионам ребят. По-молодому, прямо и уверенно, шагал он по **дорожкам** нашего подмосковного дачного **городка** Переделкино. И первым у нас в Переделкине **зажигалось** рано утром, хотя еще стрелка не показывала и шести часов, окно его дачи, и все мы знали: Чуковский встал, Корней Иванович уже за рабочим столом. А работал он неутомимо, самоотверженно, беспрестанно, в пример всем нам. И сколько он успел сделать!..

Подлинный и **прижизненно** утвержденный в своей всенародной славе классик детской литературы. Наш общий учитель в этой работе, мудрый психолог, сумевший в своей **известной книжке** «От двух до пяти» сделать слышным для взрослых таинство детского словотворчества, чудесные ритмы ребячьей считалки, упругий и озорной ход которой **приоткрывал** секреты, столь нужные каждому, кто **собирался** писать для детей. (*По Л. Кассилю*)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНОЙ БУКВЫ

193. Объясните употребление выделенных букв.

I. 1. Дмитрий Донской, Антуан де Сент-Экзюпери, Всеволод Большое Гнездо, Кабаниха, Козьма Прутков – Алексей Константинович Толстой и братья Жемчужниковы, Лжедмитрий, Людвиг ван Бетховен, Александр Невский, Бирюк, Римский-Корсаков, Ларро, Иван Сергеевич Тургенев, Жан-Жак Руссо. 2. Снегурочка, бефстроганов, «Надо показать, в каком отношении находится Базаров к разным Онегиным, Печориным, Бельтовым» (*Д. Писарев*), Красная Шапочка. 3. Рексова конура, собака пудель, кошка Мурза, «Однажды Лебедь, Рак и Щука…» (*И. Крылов*), собака Каштанка, слониха Маша, лошадь Холстомер, Мухтарова будка. 4. Пушкинский праздник, филькина грамота, Чеховские чтения, Ирины куклы, Мопассановы новеллы, чеховский юмор, Тургеневская премия, гоголевский «маленький человек», шекспировские трагедии, прометеев огонь. 5. Заполярье, хутор Гремячий Лог, Ладожское озеро, мыс Доброй Надежды, улица Горького, площадь Победы, река Свислочь, поместье Лысые Горы, Ростов-на-Дону, Заводской район, штат Колорадо, Минская область, Краснодарский край, Витебщина, станция метро

Пушкинская. 6. Троица, Масленица, слава Богу, Крещение Господне, Библия, Патриарх Московский и всея Руси, Аллах, Ипатьевская летопись, фотоснимки Луны, бета Весов, созвездие Южной Рыбы, планета Венера.

II. 1. День города, Восьмое марта (8 Марта), День Победы, Международный женский день, Новый год, День знаний, франко-прусская война, Петровская эпоха, Семилетняя война, каменный век, эпоха Просвещения, мезозойская эра, Бородинское сражение, вторая мировая война, Киевская Русь. 2. Конституционный Суд, Президент России, орден Красной Звезды, доктор филологических наук, лауреат Ленинской премии, генеральный секретарь ООН, заслуженный деятель искусств, медаль «За оборону Москвы», генерал армии, президент Франции, Правительство Российской Федерации, орден Суворова I степени. 3. Организация Объединенных Наций, Дом учителя, Малый театр, Театр сатиры, театр военных действий, Министерство финансов РФ, Академия наук Республики Беларусь, Белорусский государственный университет имени М. Танка, Парк культуры и отдыха имени Горького. 4. Внешэкономбанк, исполком, Эн-Би-Си, вуз, ЦРУ, журнал «Новый мир», ферма «Дженерал моторс», фабрика «Трехгорная мануфактура», завод «Красное Сормово», Уралмашзавод, Центральный универсальный магазин, роман «Анна Каренина».

194. Выберите правильный вариант написания.

I. (Д, д)ворец молодежи, (Ю, ю)рий (Д, д)олгорукий, (С, с)вятки, (М, м)оре (Л, л)аптевых, (П, п)ервомайский, (К, к)азанский (С, с)обор, (С, с)иняя (Б, б)орода, (Ж, ж)орж (С, с)анд – (А, а)врора (Д, д)юпен, (М, м)едный (Б, б)унт, (Л, л)еонардо (Д, д)а (В, в)инчи, (Ч, ч)еховская драматургия, (Х, х)рам (В, в)асилия (Б, б)лаженного, в стакане были (Е, е)ссентуки, местные (Ц, ц)ицероны, комета (Г, г)аллея, улица (Г, г)ородской (В, в)ал, (Д, д)ом-(М, м)узей (Т, т)олстого, (М, м)инистр (З, з)дравоохранения, (А, а)лешин велосипед, (Ю, ю)рский период, (Р, р)ектор (М, м)осковской (К, к)онсерватории, (М, м)огилевщина, настоящий (К, к)вазимодо, (П, п)ервый (М, м)осковский (Г, г)осудар-ственный (М, м)едицинский (И, и)нститут (И, и)мени И. М. Сеченова.

II. (М, м)енделеевские чтения, (М, м)уркины котята, (Б, б)елый (Д, д)ом, (О, о)рден (К, к)утузова, (З, з)евсов гнев, (К, к)урган (С, с)лавы, город (С, с)тарые (Д, д)ороги, (Н, н)аташино пение, (Ц, ц)ентральный (О, о)круг (М, м)осквы, (В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (В, в)торая (С, с)имфония (Ш, ш)остаковича, (О, о)зеро (Б, б)айкал, (Г, г)осударственная (Д, д)ума, (П, п)ришвинская проза, (Я, я)нтарная комната, (А, а)втономный (О, о)круг, (М, м)инистерство путей сообщения, (И, и)гры (Д, д)оброй (В, в)оли, (В, в)сенощная, (Д, д)ень учителя, (Г, г)ерой (С, с)оциалистического (Т, т)руда, (К, к)онцертный (З, з)ал (Ч, ч)айковского, (Д, д)ом (Ф, ф)арфора.

195. Спишите, раскрывая скобки и заменяя, где необходимо, строчную букву прописной.

1. (южно) китайские диалекты, (южно) африканская республика, (южно) африканский слон, (южно) казахстанская область, северный ледовитый океан, северный морской путь, северное сияние, (восточно) сибирское море, (восточно) сибирские морозы, восточная сибирь, (восточно) европейская равнина; 2. чешская республика, чешский язык, горы чешский лес, вальс «сказки венского леса», (чешско) русский словарь; 3. творчество пушкина, пушкинская премия, пушкинские поэмы, пушкинская проза, пушкинский вечер, пушкинские чтения, пушкинские исследования, пушкинский стиль, пушкинские дни, пушкинский праздник; 4. страны запада, народы востока, ветер с запада, направление на север, крайний север, (норд) ост, (зюйд) вест; 5. единица силы электрического тока – ампер, измерения рентгеновского излучения – рентген, единица измерения радиоактивности – резерфорд, французский физик и математик андре мари ампер, рентген легких; 6. (средне) русская возвышенность, (средне) русские березы, (средне) русские говоры.

196. Составьте предложения с приведенными словами, объясните употребление в них прописных и строчных букв.

Анютины – анютины, Браунинг – браунинг, Галифе – галифе, Земля – земля, Ловелас – ловелас, Луна – луна, Мадера – мадера, Маузер – маузер, Молох – молох, Наполеон – наполеон, Панама – панама, Перун – перун, Ренессанс – ренессанс, Солнце – солнце, Френч – френч, Херес – херес.

197. Перепишите, раскрывая скобки.

I. 1. Обаянием наполнены все места, связанные с нашими великими художниками – и (П, п)ушкинское сельцо (М, м)ихайловское, и (С, с)вятые (Г, г)оры, и (Л, л)ермонтовские (Т, т)арханы, и (Я, я)сная поляна, и (Т, т)верские леса, и дом (Ч, ч)айковского в (К, к)лину (*К. Паустовский*). 2. Память народная – это (К, к)уликово поле и поле (Б, б)ородинское, где произошли всенародные сражения за (З, з)емлю (Р, р)усскую. Память народная – это древнейший курган над (В, в)олгой, где сооружен мемориал героям (С, с)талинградской битвы (*С. Сахарова*). 3. Основное сооружение на (Д, д)ворцовой площади – (З, з)имний дворец, на который раскрыт дугообразный фасад (Г, г)лавного штаба. С площади раскрывается эффектная перспектива на (А, а)дмиралтейство. Между его восточным фасадом и фасадом (З, з)имнего дворца хорошо видна (С, с)трелка (В, в)асильевского острова (*Из путеводителя*). 4. На всем (К, к)рымском побережье: в (А, а)напе, (С, с)удаке, (К, к)ерчи, (Ф, ф)еодосии, (Я, я)лте, (Б, б)алаклаве и (С, с)евастополе – рыбаки готовятся на белугу (*А. Куприн*). 5. В центре (С, с)анкт-(П, п)етербурга, рядом с (Н, н)евой, раскинулась самая большая площадь города – (М, м)арсово поле (*А. Панкратов*). 6. То место, о котором я хочу рассказать, называется скромно, как и многие великолепные места в (Р, р)оссии: (И, и)льинский омут. Для меня это название звучит не хуже, чем (Б, б)ежин луг или (З,

з)олотой (П, п)лёс около (К, к)инешмы (*К. Паустовский*). 7. Разостлался светящимся туманом (М, м)лечный (П, п)уть (*А. Толстой*). 8. Бранил (Г, г)омера, (Ф, ф)еокрита, зато читал (А, а)дама (С, с)мита… (*А. Пушкин.*) 9. Так думал молодой повеса, летя в пыли на почтовых, всевышней волею (З, з)евеса наследник всех своих родных (*А. Пушкин*). 10. Мы <…> (Э, э)дисоны невиданных взлетов энергией и светов (*В. Маяковский*). 11. Ежегодно в (М, м)осковском (Г, г)осударственном (У, у)ниверситете проводятся (Л, л)омоносовские чтения.

II. 1. Однажды тетя Настя, онемев от изумления, прочла в газете о награждении ее (О, о)рденом (Т, т)рудового (К, к)расного (З, з)намени (*А. Каратаева*). 2. Корабль держит путь на (Ю, ю)г. 3. Рассказ (И, и)ванова гостя становился путанее (*М. Булгаков*). 4. В середине августа 1888 года (Ч, ч)айковский закончил (П, п)ятую симфонию (*А. Алтаев*). 5. В (С, с)еверном или (Ю, ю)жном полушарии находится (Т, т)ропик (К, к)озерога? 6. В овечьи старосты у (Л, л)ьва просился (В, в)олк (*И. Крылов*). 7. Студенты всех стран прибыли на (В, в)семирный фестиваль молодежи. 8. Со сцен (М, м)осковских театров не сходит (Ш, ш)експировская трагедия «Ромео и Джульетта». 9. Каждый год в (Д, д)ень (В, в)оздушного (Ф, ф)лота в (Т, т)ушине собираются тысячи москвичей. 10. Именно в эти дни меня с наибольшею силой охватывало юное (Г, г)еркулесово желание чистить (А, а)вгиевы конюшни (*М. Горький*). 11. Хороша (П, п)ушкинская площадь в летнюю пору. На крыше (А, а)кадемического театра имени Пушкина в стремительном порыве застыла квадрига колесницы (М, м)узы с лирой за плечами (*В. Володкин*).

198. Вместо точек вставьте нужное слово из скобок, объясните его написание.

1. … низменность славится своими реками. – Поражают своей красотой … города (западносибирский, Западно-Сибирский). 2. Ученый … заслушал отчеты аспирантов. – В … Безопасности ведется большая работа против разжигания новых очагов войны (совет, Совет). 3. Ах, если бы … театр приехал в Ялту (*А. Чехов*). – Многое в театре зависит от его … руководителя (художественный, Художественный). 4. Помнится, что в ту ночь … океан был вовсе не … (тихий, Тихий). 5. Встреча ветеранов проходила во … культуры Метростроя. – Знаменитые … Санкт-Петербурга (дворец, Дворец). 6. Мой брат в прошлом году пытался поступить в … архитектурно-строительный техникум. – Люблю бродить по … бульварам (московский, Московский). 7. Продукция … тракторного завода широко известна за пределами Республики Беларусь (минский, Минский). 8. Город … знаменит своими … (белая церковь, Белая Церковь). 9. В царствование Екатерины … произошло резкое усиление крепостного права. – 2 сентября 1945 года Япония подписала Акт о безоговорочной капитуляции, что означало окончание … мировой войны (второй, Второй). 10. Эпоха … дала нам величайших художников и величайшие творения искусства. – … традиций прошлого – черта нашего времени (возрождение, Возрождение). 11. Закончились вступительные экзамены в

… государственный университет. – Свое начало … театр берет в недрах народных песен, обрядов, игрищ (белорусский, Белорусский). 12. В залах … Третьяковской галереи ежедневно бывают тысячи людей. – Они все люди простые, … (государственный, Государственный). 13. В 1708 году по указу Петра … был введен так называемый гражданский алфавит. – Он … решил взобраться на вершину скалы (первый, Первый).

199. Перепишите, заменяя строчную букву прописной и ставя кавычки, где необходимо.

I. мамаево побоище, библиотека иностранной литературы, мособлисполком, новый год, повесть батальоны просят огня, прометеев огонь, улица академика скрябина, соединенные штаты, главный художник большого театра, иваново детство, император японии, петербургский металлический завод, московский дом ученых, музей великой отечественной войны, феодализм, бета весов, девятая симфония бетховена, день кино, бобруйская операция, московское высшее техническое училище имени баумана, против лаперуза, волоколамское шоссе, восстание декабристов, каменный век, консервативная партия великобритании, политиздат, мишина книга.

II. балет спящая красавица, главный режиссер современника, минский колледж связи, сочинский выставочный зал, прокрустово ложе, первое мая, краснознаменная ордена ленина военная академия имени фрунзе, проспект космонавтов, государственный универсальный магазин, никитские ворота, богородица, димин дом, данко, римская империя, второй часовой завод, новодевичий монастырь, велогонка мира, кутузовская тактика, рыцарь печального образа, третичный период, медаль за отвагу, месячник безопасности движения, северная война, эпоха классицизма, версальский договор, международный совет музеев, государственная налоговая инспекция.

200. Раскройте скобки. Объясните употребление прописной и строчной букв, учитывая значение слов.

I. 1. Может собственных (П, п)латонов и быстрых разумом (Н, н)евтонов (Р, р)осийская земля рождать (*М. Ломоносов*). 2. Мы все глядим в (Н, н)аполеоны (*А. Пушкин*). 3. Мы жили душа в душу. Другого (М, м)ентора я и не желал (*А. Пушкин*). 4. В глуши лесной, средь (М, м)уромских пустыней, встречал (П, п)олканов и (Д, д)обрыней (*А. Пушкин*). 5. Действительно, (Ч, ч)ацкие могут появляться при смене одного века другим. 6. (П, п)ечорины и (Б, б)азаровы решительно не могут существовать вместе в одном обществе, потому что и (П, п)ечорины и (Б, б)азаровы выделываются из одного материала: стало быть, чем больше (П, п)ечориных, тем меньше (Б, б)азаровых, и наоборот (*Д. Писарев*). 7. Новые похождения новых (Ч, ч)ичиковых. 8. Вся зала полна (Л, л)инкольнами всякими, (У, у)итменами, (Э, э)дисонами (*В. Маяковский*). 9. Современный человек находится перед (Г, г)ималаями библиотек в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки

золота в массе песка (*Н. Вавилов*). 10. Истинный талант не нуждается в покровительстве (М, м)еценатов. 11. Кем они были в жизни – величественные (В, в)енеры? Надменные (А, а)фродиты – кем в жизни были они? (*Р. Рождественский*.) 12. Есть и (Д, д)онкихоты между нами. 13. Год новых (Г, г)агариных. 14. Я сыграл роль пьяницы скульптора, слепившего в своей жизни десятки (С, с)талинов (*Е. Евтушенко*).

II. 1. Приезжают в столицу смиренно и бойко молодые (Е, е)сенины в красных ковбойках (*Я. Смеляков*). 2. А ты, оказывается (Д, д)онжуан. 3. Мы … твердо были уверены, что имеем своих (Б, б)айронов, (Ш, ш)експиров, (Ш, ш)иллеров, (В, в)альтер (С, с)котов (*В. Белинский*). 4. До каких пор на свете будут блаженствовать (М, м)олчалины? 5. Плевать, что нет у (Г, г)омеров и (О, о)видиев людей, как мы, от копоти в огне (*В. Маяковский*). 6. Неужели представители русского общества все (Ф, ф)амусовы, (М, м)олчалины, (С, с)офьи, (З, з)агорецкие, (Х, х)лестаковы, (Т, т)угоуховские и им подобные? (*В. Белинский*.) 7. Мы не забудем имен (К, к)орчагиных и (Ч, ч)каловых. 8. Он настоящий (Г, г)еркулес. 9. Вздрогнули сонные (В, в)аньки и (Г, г)ришки (*Н. Некрасов*). 10. Меня ожидает длинная и трудная нотация, пересыпанная историческими примерами, (В, в)ерденами, (П, п)орт-артурами, (Т, т)отлебенами и (К, к)лаузевицами. 11. Твой иконный и строгий лик по часовням висел в (Р, р)язанях (*С. Есенин*). 12. У (П, п)ечориных есть воля без знания, у (Р, р)удиных – знания без воли, у (Б, б)азаровых есть и знание и воля (*Д. Писарев*). 13. И (П, п)люшкиным, и (Ч, ч)ичиковым безразлична судьба отечества. 14. Наш (М, м)ентор, помните колпак его, халат?.. (*А. Грибоедов*.) 15. Когда-то мы спали валетом с одним настоящим поэтом. Он был непечатным и рыжим. Не ездил и я по (П, п)арижам (*Е. Евтушенко*).

201. Спишите, заменяя, где нужно, строчную букву прописной. Найдите «четвертое лишнее».

общество красного креста и красного полумесяца, монбланы знаний, президент республики беларусь, (город) минеральные воды; гималаи препятствий, владимир красное солнышко, (село) светлые ключи, древняя русь; обломовщина, содружество независимых государств, минские улицы, пушкиноведение; дальний восток, (созвездие) большая медведица, шерлоки холмсы, конституция республики беларусь; государственный эрмитаж, (город) набережные челны, маниловщина, (бухта) золотой рог; шолоховские рассказы, русско-японская война, гегелева «логика», ариаднина нить; послепетровская эпоха, новгородская русь, закавказье, северная италия; крестовые походы, эпоха неолита, древний египет, средневековье; николай чудотворец, русско-турецкие войны, античный мир, гражданская война; венера милосская, маршал войск связи, папа римский, герой российской федерации.

202. Спишите, заменяя, где необходимо, строчную букву прописной в образно-метафорических названиях государств. Определите, о каких государствах идет речь.

страна восходящего солнца, страна кленового листа, страна миллиона слонов, страна советов, страна тысячи озер, страна утренней свежести, страна голубых озер, страна тюльпанов, остров свободы, туманный альбион.

203. Определите, какие праздники отмечаются в следующие календарные дни. Запишите их названия. Объясните употребление прописной и строчной букв.

1 января, 7 января, 14 февраля, 1 мая, 9 мая, 12 апреля, 23 февраля, 8 марта, 1 сентября, 1 апреля, 1 июня, 3 июля, 6 июля, 17 ноября.

204. Составьте небольшой текст на тему «Достопримечательности Минска». Правильность написания строчных и прописных букв проверьте по словарю.

205. Подберите по 3-4 названия исторических событий и эпох, геологических периодов, знаменательных дат, в которых: 1) все слова пишутся со строчной буквы; 2) все слова пишутся с прописной буквы; 3) первое слово пишется с прописной буквы.

206. Расшифруйте аббревиатуры, напишите их полные названия. Объясните употребление прописных букв.

МАПРЯЛ, ЮНЕСКО, ССРЛЯ, ВАК, ГЭК, УВК, СНО, ЖЗЛ, ФПК, ПТУ, РОНО, ВГИК, ГИТИС, МХАТ, ТЮЗ, ООО, СП, ЗАО, ХОЗУ, МТС, ГГЭС, АЭС, ЛЭП, ТЭЦ, ГЭС, СМУ, ЧП, ЖЭК, КамАЗ, МАЗ, ЭВМ, Гомсельмаш, БелАЗ, ДЭЗ, МПС, ВТЭК, ГУВД, НОТ, НЛО, РОЭ, ЦДЖ, РИА, АПН, СМИ, ЦУМ, ГУМ, СНГ, ОМОН, ЦСУ, ЦНИИ, ЦРУ, ФБР, ЕЭС, СЕАТО, СЭВ, НАТО, МАГАТЭ, ООН, ФИФА.

207. Составьте диктант по теме «Употребление прописной буквы», подобрав 20–25 слов.

208. Словарный диктант.

I. Женевская конференция, допетровская эпоха, созвездие Малая Медведица, Марш мира, Древний Китай, Пугачевское восстание, Всемирные студенческие игры, первая мировая война, меловой период, Полтавская битва, журнал «Русская речь», Центральный Дом журналиста, донжуанство, языки народов Востока, бронзовый век, Красная книга, Международный день шахмат, Объединенные Арабские Эмираты, мезозойская эра, День радио, онежские былины, Федорино горе, знаки зодиака, Антуан де Сент-Экзюпери, Троица, Южный полюс, Академия наук РБ, Ахматовская конференция, Институт русского языка, гражданская война.

II. Новиков-Прибой, ахматовский сборник стихов, ледниковый период, Государственная Третьяковская галерея, государства Балтии, кафедра русского языка, Рязанщина, Петросовет, Центральный театр кукол, Исааковский собор, Рафаэлева мадонна, День взятии Бастилии, остров Святой Елены, князь Иван Калита, Кощеева смерть, играть на страдивариусе, Петр Великий, мифы об Аполлоне, Всемирный Совет Мира, деревня Красный Хутор, Минский часовой завод, Марксов «Капитал», современные донкихоты, зеленый пастернак, лауреат Нобелевской премии, Пасха Христова, Минский государственный лингвистический университет, Дом-музей А. П. Чехова, премьер-министр Индии, Первая баллада Шопена.

209. Диктант.

I. Мастера театра

В юности я редко посещал концерты. Да это и понятно – откуда деньги у рабфаковца? Но чарующий голос А. В. Неждановой я слышал довольно часто по радио. Слышал Л. В. Собинова, стихи в исполнении В. И. Качалова, В. Н. Яхонтова. И только по приезде в Москву мог увидеть этих прославленных мастеров, прежде всего в клубе Московского университета. В те времена существовал студенческий симфонический оркестр, которым не раз дирижировал Ипполитов-Иванов. Вспомнился также В. Н. Яхонтов в связи с его частыми выступлениями у нас, в студенческой аудитории. Меня всегда интересовало искусство эстрадного чтения, но тут я был буквально поражен, как он может в своих композициях проникновенно донести до зрителя и Коммунистический манифест, и речи Ленина. Он читал «Евгения Онегина», стихи Маяковского – и все это казалось великолепно поставленным спектаклем огромной эмоциональной силы, тонкой поэтичности и музыкальности. Да, это был действительно «Театр одного актера». (*В. Немцов*)

II. Сибирь

Для того чтобы пересечь Сибирь и выйти к берегам Охотского моря, спутникам капитана – командора Витуса Беринга понадобилось в XVIII веке почти два года.

Иван Александрович Гончаров, покинув в дальневосточных водах фрегат «Палладу», писал друзьям в 1854 году, что от Петербурга его отделяет две трети полушария и треть года. Он пробирался через Сибирь в лодках, верхом, на ямщицких тройках.

Антон Павлович Чехов, отправившийся весной 1890 года на Сахалин, до Тюмени ехал на пароходе и по железной дороге, а потом по Сибирскому тракту, который он назвал самой большой и, кажется, самой безобразной дорогой во всем свете. В пути писатель был около трех месяцев…

Сегодня пассажир поднимается вечером на самолете со столичного аэродрома, спит ночь в удобном мягком кресле с откидывающейся спинкой, а утром его встречают во Владивостоке или в Петропавловске-Камчатском. (*Г. Кублицкий*)

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

210. Разделите слова для переноса. Укажите, на каком принципе он основывается.

Разочарование, поссорить, бьем, истратить, трехаршинный, обыскать, мышьяк, бессмертный, семиграммовый, промышленность, вопрос, сожженный, прикрепить, мировоззрение, послать, надорвать, безумный, яма, просьба, собрать, поймал, столько, небезынтересный, преддипломный, жужжание, сукно.

211. Спишите слова, разделяя их для переноса. Отдельно выпишите слова, в которых допустимы варианты переноса. Укажите эти варианты.

Кареглазый, повзрослеть, соратник, выстоять, возрождение, сознание, шея, коварство, подожженный, шустрый, предынфарктный, нововведение, безусловный, громоздкий, акция, адъютант, контригра, братский, вошла, рассчитывать, экспрессия, чайка, объезд, городской, заводоуправление, безударный, состоять, безопасный, участник.

212. Выпишите слова, которые нельзя разделить для переноса и объясните причину.

Расспросы, этот, т. е., комедия, жизнь, сердце, 12-го, отряд, размах, неженка, 55 км, БГУ, речь, салон, Н. Г. Чернышевский, йод, статья, одесский, зажжет, кольцо, листья, и т. д., кавказский, инъекция, жнет, шьет, представить, пригнуть, прыгнуть, 18 апреля 1955 г., изымать, подыскать, премьера, въезд, восьмиграммовый, угнать.

213. Разделите слова на слоги и для переноса. Укажите случаи, где перенос не совпадает с делением слова на слоги.

Мокрый, сафьян, грустный, моюсь, космос, майонез, вакансия, ванна, змея, контратака, преддверие, ион, ровесник, предъявлять, небезызвестный, возжжение, насмешник, торжественный, облачный, призрак, нововведение, аккордеон, отразить, острый, правда, детский, сверхъестественный.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Правописание окончаний имен существительных

214. Перепишите, дописывая окончания существительных. Укажите склонение существительных и их падеж.

1. Он рисовал то, что больше всего любит в жизн.. (*В. Весенский*). 2. Неволю мысль цензур.. в угождень.. (*Л. Мей*). 3. Посетители юбилейной выставки картин С. Н. Рериха, открывшейся в ноябре 1974 года в Третьяковской галере.., могли в полную меру оценить своеобразие его произведений

(*Г. Резниченко*). 4. Я знал ее в гор.. и в счасть.., в лен.. и в лихорадк.. (*Н. Банников*). 5. Не верь мне, друг, когда в избытк.. я говорю, что разлюбил тебя (*А. К. Толстой*). 6. Леса в жемчужном ине.. (*И. Бунин*). 7. Не знаю, как чувствовал себя герой романа Дефо по возвращени.. на Большую землю, а меня потянуло назад на острова (*В. Весенский*). 8. На взгорь.. радуга упала – и засверкало все вокруг (*И. Бунин*). 9. Ничего не видно в пламен.. пожара (*О. Удовиченко*). 10. В 1933–1934 годах корреспондентом «Правды» И. Сельвинский плавал на ледоколе «Челюскин» в экспедици.., возглавляемой Отто Шмидтом (*Н. Банников*). 11. Вечером Тургенев был на чаепити.. у Шлецера (*А. Виноградов*). 12. Я стою на прибрежь.., в пожар.. прибоя, и волна, проблистав белизной в вышин.., точно конь, распаленный от бега и боя, в напряжень.. предсмертном домчалась ко мне (*К. Бальмонт*). 13. В теснин.. Кавказа я знаю скалу (*М. Лермонтов*). 14. Николай быстро одевался без посторонней помощ.. (*А. Виноградов*). 15. Печаль во всей природ.. (*М. Кузмин*). 16. Два офицера встретились на тропинк.. (*А. Виноградов*). 16. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молни.. подобный (*М. Горький*). 17. Слетались хлопья со двора к оконной рам.. (*Б. Пастернак*). 18. Я хочу сейчас напомнить об одной давней истори.. (*И. Эренбург*). 19. Не мчишься в таганк.. на врага по опыленной степ.. (*Е. Ржевская*).

215. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже, в единственном числе. Обозначьте окончания существительных.

Находиться в (раздумье), быть на (побережье), находиться в (размышление), быть во (всеоружие), ехать в (пустыня), разбудить на (заря), идти по (дорога), играть на (рояль), услышать о (поражение), дать (Лидия) письмо, бои в (цитадель), думать о (Дмитрий), на (лезвие) бритвы, делиться впечатлениями о (постановка) (драма), пребывать в (смятение), драться на (дуэль), побывать в (Казань), свидетельствовать о (смелость), (мужество) и (отвага), спуститься в (подземелье), находиться в (подполье), толпиться в (отдаленье), упрекать в (свободомыслие), остановиться на (распутье), задержаться в (укрытие), повернуться в (недоумение), виднеться в (поднебесье), жить в (Заполярье), чувствовать на (расстояние), рассказать о (путешествие) по (Кубань), говорили об (удовольствие) спокойной (жизнь), стоять у (знамя), пришить пуговицу к (шинель), в (уединенье) я вспоминаю вас, находиться в (забытье), деревья в (иней), доложить о (пребывание) за границей, приехать к (Майя), обратиться к (энциклопедия), письмо (Лия) к (Ругия), приплыть к (гавань), вырасти из (семя), подойти к (дитя), быть в (отчаяние), утопать в (разнотравье) и (разноцветье), спросить во (всеуслышанье), сидеть возле (дорога), свернуть к (тропинка), приехать ближе к (осень).

216. Перепишите, вставляя буквы *е* или *и* в окончания существительных. Объясните свой выбор.

1. В этом волнень.., в этом сиянь.., весь, как во сне, я потерян стою – о, как охотно бы в их обаянь.. всю потопил бы я душу свою… (*Ф. Тютчев.*)

2. Не просыпайся же, бедный больной! Так в забыть.. и умри ты… (*Н. Некрасов.*) 3. Вообще гипотез о происхождени.. островов и удивительного мира их обитателей несколько (*В. Весенский*). 4. На кукуруз.. снег повис, и в ине.. лесные дачи (*Н. Ушаков*). 5. Я не ищу гармони.. в природ.. (*Н. Заболоцкий*). 6. Среди миров, в мерцани.. светил одной звезды я повторяю имя… (*И. Анненский.*) 7. О счасть.. мы всегда лишь вспоминаем (*И. Бунин*). 8. Раз в воскресень.. она пошла со своим старшим сыном Волей к обедн.. (*Т. Сухотина-Толстая*). 9. Не ты ли там стоишь на кровл.. под чадрою, в сиянь.. месячном?! (*Я. Полонский.*) 10. Ты очень рискуешь, находясь на остри.. ножа (*О. Удовиченко*). 11. В этом радужном видень.. какая нега для очей! (*Ф. Тютчев.*) 12. Тусклым сияньем облитое море, как хорошо ты в безлюдь.. ночном! (*Ф. Тютчев.*) 13. На весель.. иль кручину, к ближним ли под кров родной, или в грустную чужбину он спешит, голубчик мой? (*П. Вяземский.*) 14. И сердце бьется в упоень.., и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь (*А. Пушкин*). 15. Иль я не весь в безлюдь.. скал и черном нищенстве березы? (*И. Анненский.*) 16. А он был бедняк, и чинов всех лишен, и выдержал каторгу даже в Сибир.., но чтут его память в читающем мир.. (*Д. Минаев*). 17. В зно.. пустын.. вытянешь караваны, где львы начеку, – тебе под пылью, ветром рваной, положу Сахарой горящую щеку (*В. Маяковский*).

217. Укажите разницу в значении слов в указанных парах: ***варение – варенье, воскресение – воскресенье, печение – печенье, сидение – сиденье, копчение – копченье, соление – соленье, создание – созданье, пение – пенье.*** **Придумайте предложения с этими словами, употребив их в форме предложного падежа.**

218. Употребите данные существительные в форме творительного падежа единственного числа. Поставьте ударение.

Крыша, молодец, кожа, уж, манеж, отец, рубеж, трубач, теща, купец, ноша, лапша, товарищ, молодец, заяц, баржа, бахча, персонаж, лестница, межа, солнце, суша, меч, каланча, певец, красавец, тягач, борщ, юноша, плащ, удача, багаж, тираж, лицо, лужа, кирпич, клавиша, циркач, вожжа, плющ, хвощ, грач, стужа, суша, добыча, каша, камыш, сажа, саквояж, морж, кольцо, лещ, матрац, карандаш, сердце, крыльцо, румянец, ткач, душ, усач, манеж, мираж, силач, умница, френч, храбрец, фарш, полотенце, кулич, луч, саранча, кумач, пища, ресница, сверстница, огурец, душа, свеча, матч, роща, скворец, ковш, финиш, свинец, румянец, нож, пейзаж, мяч, продажа, плач, блиндаж, вираж, врач, гуляш, калач, палач, пляж, стеллаж, страж, трикотаж, экипаж, марш, алыча, ковш, душ, чиж, ханжа, спаржа.

219. Спишите предложения, дописывая окончания существительных.

Мимо прошла Талька рядом с муж.., похудевшая, нарядная (*О. Маркова*). 2. Вот в светлиц.. стол накрыт белой пеленою; и на том столе стоит зеркало с свеч.. (*В. Жуковский*). 3. Порядок творенья обманчив, как сказка с хорошим

конц.. (*Б. Пастернак*). 4. Я сегодня увидел в пущ.. след широких колес на лугу (*С. Есенин*). 5. Возьмите в руки, родная моя, глобус голубой и путешествуйте карандаш.., огибая рябой прибой (*И. Сельвинский*). 6. Вышла дружная флотилия сказочных пловц.. (*В. Брюсов*). 7. Глянул месяц из-за тучи, обогнул свое кольц.. . И посыпал блеск зыбучий прямо путнику в лиц.. (*П. Вяземский*). 8. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птиц.., зачем улыбаешься мне ты с неба внезапной зарниц..? (*А. Ахматова*.) 9. В лесной чащ.. замелькали, как синие свечки, парные огни волчьих глаз (*А. Виноградов*). 10. Ветер шуршит камыш.. (*И. Бунин*). 11. Луч.. поднявшись к небу, он коснулся высоты заветной (*Ф. Тютчев*). 12. Стоит красавица степная с румянц.. сизым на щеках. 13. Он молод был, этот человек, он юнош.. был еще, – в гимназической шапке с большим гербом, в тужурке, сшитой на рост (*Э. Багрицкий*). 14. Солнц.. еще выше поднялось над пляж..м, над морем, над городом (*С. Залыгин*). 15. Лился свет в слюдяное оконц.. (*Д. Кедрин*). 16. Усатый фельдъегерь, шашкой стряхивая снег с валенок и держа в руках с величайшей осторожностью кожаную сумку, входил на крыльц.. (*А. Виноградов*). 17. Плеч.. врезаю в синь, безумствую на воле в прозрачной, ледяной, зеленоватой соли. Ловлю дыханье волн и, слушая прибой, качаюсь на спине я чаш..й голубой (*Вс. Рождественский*). 18. Все то, чего коснется человек, озарено его душ..й живой (*С. Маршак*). 19. В полдневный жар в долине Дагестана с свинц.. в груди лежал недвижим я (*М. Лермонтов*).

220. Напишите имена существительные в единственном числе.

Ткачи, смерчи, врачи, товарищи, дочери, лучи, хрящи, кумачи, грачи, малыши, вещи, плащи, пейзажи, кирпичи, обручи, ключи, блиндажи, кирпичи, печи, речи, мятежи, гаражи, ежи, карандаши, мыши, щелочи, мечи.

221. Образуйте от данных существительных формы родительного падежа множественного числа. Обозначьте окончания.

1. Пастбище, встреча, роща, ниша, галоша, груша, круча, притча, чудовище, задача, жилище, пожарище, туча, плечо, дача, кожа, лужа, баржа, кража, неудача, теща, крыша, училище, чаща, невежа, туша.

2. Бойня, богиня, пашня, соня, княгиня, ставня, читальня, кофейня, деревня, кухня, героиня, монахиня, купальня, черешня, погоня, тихоня, рабыня, простыня, дыня, часовня, гусыня, барыня, таможня, пустыня, святыня, твердыня, песня, няня, скворечня, конюшня, наковальня, готовальня, спальня, вишня, колокольня, барышня, башня, боярышня, басня, харчевня, жаровня, разиня, баня.

3. Линия, попадья, болтунья, щебетунья, пародия, приглашение, свинья, питье, ожерелье, подмастерье, мелодия, ария, ущелье, скамья, путешествие, дивизия, фамилия, издание, страдание, изделие, статья, побережье, шалунья, ружье, угодье, лезвие, растение, певунья, гостья, оладья, владение, эскадрилья, отверстие, объятие, ладья, молния, келья, бадья, кочевье, заглавие, орудие, лгунья, предместье, снадобье, полынья, побережье, аудитория, плясу-

нья, консерватория, предгорье, состязание, жужжание, судья, статья, разочарование, комиссия, хлопотунья, хвастунья, экскурсия, угрызение, здание, переживание, разочарование, операция, ворчунья, семья, изобретение, устье, поместье, раздумье, горбунья, копия, копье, низовье.

222. Спишите, раскрывая скобки.

1. Замолкли звуки чудных (песня) (*М. Лермонтов*). 2. Грохот (ружье) встретил передовой отряд выходивших к реке казаков (*М. Шолохов*). 3. О тихий Амстердам с певучим перезвоном старинных (колокольня) (*К. Бальмонт*). 4. На месте старых (пожарище) высятся новые дома (*К. Шустал*). 5. Где слог найду, чтоб описать прогулку, шабли во льду, поджаренную булку и (вишня) спелых сладостный агат? (*М. Кузмин*.) 6. Ветки цветущих (черешня) смотрят мне в окно (*М. Лермонтов*). 7. Как не хватает мне наших (встреча) (*К. Шустал*). 8. Свинья на барский двор когда-то затесалась, вокруг (конюшня) там и (кухня) заслонялась (*И. Крылов*). 8. Заковано тоскою ледяною безмолвие убогих (деревня) (*Д. Бедный*). 9. На замке у Панкрата хранилось множество (бадья) с грибами, ягодами, орехами (*В. Распутин*). 10. Запах от цветущих (яблоня) и ночных цветов лился по всей земле (*Н. Гоголь*). 11. Сорок (башня) танковых молчат (*С. Орлов*). 12. На небесном синем блюде желтых (туча) медовый дым (*С. Есенин*). 13. Море ловит стрелы (молния) и в своей пучине гасит (*М. Горький*). 14. Вдруг (копье) блеск разрезал мглу – поплыл над полем крик победы (*М. Лермонтов*). 15. (Предчувствие) горестных полна, ждала несчастия она (*А. Пушкин*).

223. Употребите существительные в скобках в творительном падеже единственного числа.

Под городом (Калинин), встретиться с музыкантом (Иванов), остановиться под городом (Иванов), переписываться с (Дарвин), учиться с (Ламартин), познакомиться с (Чаплин), уехать с Андреем (Колосов), бои под селом (Бородино), жить под (Псков), сражение под (Тарутино), картина, написанная художником (Репин), разместиться под городом (Пушкино), фильм, снятый режиссером (Болдуин), сотрудничество с академиком (Демин), залив под (Порт-Дарвин), отдыхать под (Чудово), путешествие по Сибири с (Чехов), фонд, учрежденный (Сорес), издательство, основанное (Калязин), бои под городом (Дмитров), стихи, написанные (Есенин), наблюдения за (Чичиков), спортивные соревнования под (Дублин), поравняться на дороге с коллегой (Сергеев), детский лагерь под (Псков).

224. Определите, какой род имеют данные существительные, какие из них являются одушевленными, а какие – неодушевленными. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Зернышк.., шалунишк.., хозяюшк.., соловушк.., полюшк.., травушк.., церквушк.., головушк.., лгунишк.., братишк.., ружьишк.., городишк.., плутишк.., кумушк.., шинелишк.., дедушк.., плащишк.., домишк.., дядюшк..,

пальтишк.., соседушк.., волюшк.., стеклышк.., парнишк.., перышк.., сынишк.., батюшк.., старичишк.., коровушк.., беседушк.., думушк.., мыслишк.., бревнышк.., зимушк.., скворушк.., трусишк.., письмишк.., сюртучишк.., голосишк.., ядрышк.., долюшк.., соловушк.., заводишк.., страстишк.., дворишк.., речушк.., купчишк.., горюшк.., горлышк.., хлебушк.., мелочишк.., человечишк.., умишк.. .

225. Образуйте от данных слов существительные при помощи суффикса *-ищ-*. Запишите. Объясните правописание окончаний.

Лоб, дождь, бревно, грязь, окно, жара, дом, рояль, город, великан, сила, друг, арбуз, холод, самовар, сапог, нога, нож, ум, нос, рука, мастер, луна, голос, позор, амбар, бас, волк, кулак, пыль, осетр, река, болото, борода, грязь, скука.

226. Просклоняйте следующие существительные: *домище, бревнище, головища, умишко, долюшка, трусишка, горюшко*. В чем особенность их склонения?

227. Вставьте пропущенные буквы в окончания существительных. Объясните написания.

1. Я хотел бы быть сейчас в гаван.. (*А. Виноградов*). 2. …Сколько раз, на эти глядя дали, о величь.. мы мечтали! (*Я. Смеляков*.) 3. В ожесточенном пени.. ветров не слышит сердце правильных созвуч..й, душа не чует стройных голосов (*Н. Заболоцкий*). 4. Одиноко он стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустын.. (*М. Лермонтов*). 5. Не стояли ноги резвые, не держалася головушк.. ! С час домой мы возвращалися… Было время – пел соловушк.. ! (*Н. Некрасов*.) 6. Трехцветные знамена развевались над Париж..м (*А. Виноградов*). 7. Жизнь в безвремень.. мчится пересохшим ключ..м… (*А. Белый*.) 8. На глухой дорожк.. желтых лютиков нарву, ландыш..й в сережках (*А. Прокофьев*). 9. Мимоза пахнет Ницц..й и теплом, в луче луны летит большая птица (*А. Ахматова*). 10. На берегу были мелкие заводи и затоны, богатые всякой птиц..й (*А. Виноградов*). 11. Катерина Семеновна кормила борзую, держа наготове свернутый кольц..м арапник (*А. Виноградов*). 12. В часовн.. лампада меркнет, устало горя (*И. Бунин*). 13. Сын Мстислава, княжич Мономаха, Всеволод, в крещень.. Гавриил, туров бил, в бою не ведал страха и на Чудь с товарами ходил (*Вс. Рождественский*). 15. Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземель.. разбудит бодрость и веселье, придет желанная пора (*А. Пушкин*). 16. На песке умирают в дрожани.. языки обессиленных белых огней (*К. Бальмонт*). 17. Возле, в государственной печал.., тихо пулеметчики стояли (*Я. Смеляков*). 18. На берез.. щелкали скворцы, с берега изпод нависшего над водой камня слышны были голоса ребят (*О. Маркова*). 19. Звенела там, в глуш.. деревн.., как отзвук славы заводской… (*А. Твардовский*). 20. Под крупным дождем ребятишки бежали босые к деревн.. своей (*Н. Некрасов*). 21. К таким превращениям надо как-то приме-

ниться, не впав в уныни.. (*Е. Ржевская*). 22. В лунном сияни.., словно живое, ходит, и дышит, и блещет оно… (*Ф. Тютчев*.) 23. И туда в недоумень.. смотрит, полный дум. Видит странное движенье, слышит звон и шум (*М. Лермонтов*). 24. Летят перелетные птицы в осенней дал.. голубой (*М. Исаковский*).

Правописание суффиксов имен существительных

228. **Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы, поставьте ударение.**

Посош..к, башлыч..к, снеж..к, монтаж..р, алыч..вка, ретуш..р, нож..вка, уж..нок, дириж..р, бумаж..нка, зайч..нок, бедняж..чка, ухаж..р, танц..р, пуш..к, ключ..к, лущ..вка, копч..ности, пустяч..к, рычаж..к, внуч..нок, акуш..р, творож..к, запаш..к, чащ..ба, ноч..вка, медвеж..нок, сгущ..нка, груш..вка, облиц..вка, барж..нка, увлеч..нность, марганц..вка, старуш..нка, татарч..нок, ореш..к, горош..к, овраж..к, галч..нок, меш..к, танц..вщица, конц..вка, трещ..тка, бельч..нок, боч..нок, балыч..к, борщ..к, еж..нок, девч..нка, каблуч..к, лавч..нка, мальч..нка, стаж..р, мешоч..к, туш..нка, раскорч..вка, размеж..вка, реч..нка, суч..к.

229. **От данных слов образуйте с помощью суффиксов *-чик-/-щик-* имена существительные со значением лица.**

Кабак, флейта, упаковать, разведать, пилить, баня, атом, вкладывать, тюрьма, камень, обида, прогуливать, добыча, налаживать, доклад, ракета, постановка, переводить, алименты, водопровод, обходить, перебежать, барабан, асфальт, рассказать, обидеть, возить, застройка, заказать, смазывать, груз, буфет, копировать, собирать, переписывать, подписывать, бриллиант, притворяться, разносить, счет, стекло, чеканка, контора, захватывать, точить, передавать, советовать, прокат, сварить, резать, автомат, снимать, мебель, ответ, газета, текстиль, бетон, переплетать, пулемет, процент, бомбардировать, обманывать, дрессировать, сваривать, заговор, погонять, принимать.

230. **Образуйте от данных слов существительные при помощи указанных суффиксов.**

1) ***-ек*** (***-ок***) или ***-ик***, ***-чик***: замок, рог, графин, огурец, фонарь, одеколон, палисадник, мешок, пиджак, пирог, ключ, карандаш, клок, воротник, еж, язык, конец, колосок, баран, овраг, грех, снег, друг, комок, огонь, абажур, подбородок, кирпич, червяк, портфель, подарок, поясок, помидор, берег, нож, чемодан, стол, кусок, апельсин, порог, петух, цветок, орех, бык, человек, самовар, стакан, шалаш, долг, жук, червяк, птенец, гребень, старик, карман, дождь, сюртук, внук, сарай, василек, пух, горох, пастух;

2) ***-оньк-*** или ***-еньк-***: голова, лиса, коса, Оля, лапа, шуба, баба, трава, дева, береза, киса, подруга, душа, полоса, дорога, туча, Петя, рука, волосы, ночь, тетя, заря, Вася, дочь, река;

3) ***-к-*** или ***-ечк-***: темя, кошка, ножницы, луковица, ресница, улица, тройка, лестница, койка, утро, Гриша, сито, умница, крыльцо, пепельница, лейка, книга, крошка, няня, печка, сито, крышка, блюдо, окошко, Зоя, время, семя, вафельница, чашка, мельница, скамейка, пуговица, стремя, Коля, племя;

4) ***-к-*** или ***-енк-***: басня, проталина, купальня, монах, виноградина, француз, часовня, конюшня, горошина, колокольня, перекладина, пашня, ссадина, черкес, нежный, завалина, жемчужина, башня, нищий, черешня, спальня, беженец, соломина, купальня, бусина, вишня, ставня, сосна, изюмина, макаронина, пекарня, бисерина, смородина, хижина, трещина, яблоня, дыня, кухня, басня, няня, пустыня, деревня, барыня;

5) ***-ев-*** или ***-ив-***: варить, месить, курить, топить.

231. От данных слов образуйте существительные с суффиксами 1) *–ишк-, -ышк-, -ушк-, -юшк-*, 2) *–ец-, -иц-*. Укажите их род, обозначьте окончания.

1) крыло, соловей, мать, солнце, плут, завод, зверь, горе, сосед, хлеб, беседа, дума, пятно, горло, ядро, няня, корова, трава, бревно, вор, дядя, судно, забор, зерно, поляна, ребро, дно, перо, доля, человек, плащ, страсть, платье, земля, стекло;

2) капитал, мороз, алмаз, рассказ, характер, письмо, белье, пальто, ружье, именье, дупло, лужа, просьба, варенье, метель, книга, кресло, масло, соленье, поместье, здоровье, здание, брат, кожа, учреждение, счастье, платье, хлеб, сюжет, строенье, стихотворение, каша, состояние, мнение, доход, смятение.

232. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

Ван..чка, плать..це, горош..к, кирпич..к, монаш..нка, пальч..к, друж..к, пальт..цо, горл..шко, Юл..чка, Сон..чка, Лиз..нька, ба..ньки, горл..нка, кол..шек, дом..шко, руч..ща, асфальт..ик, письм..цо, вороб..шек, пугов..чка, сем..чко, Саш..нька, Пет..нька, солом..нка, неж..нка, кра..шек, вор..шка, бревн..ще, бан..ик, берез..нька, мыш..нок, шир..на, тепл..та, дяд..нька, трав..шка, пепельн..чка, горош..нка, за..нька, клин..шек, страст..шка, смаз..ик, вар..во, топл..во, па..нька, милост..нька, кам..шек.

233. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *нн* в именах существительных.

1. …Бедный пле..ик застонал, упавши на пол (*Н. Гоголь*). 2. Был утре..ик (*Б. Пастернак*). 3. С неба полуденного жара не подступи, ко..ая Буде..ого раскинулась в степи (*Н. Асеев*). 4. Люблю проснуться спозаранок, когда в заре все небо сплошь, и мимо розовых ветря..ок войти в заутреннюю рожь (*П. Орешин*). 5. Редкостный труже..ик, человек большой глубокой культуры, С. Маршак был мудрым наставником многих писателей, неутомимым общественным деятелем (*Н. Банников*). 6. Тихо и почти религиозно родстве..ики смотрят на него (*М. Светлов*). 7. Бессо..ица. Гомер. Тугие паруса (*О. Мандельштам*). 8. И ветром развеваемые шарфы дружи..иков мелькают при луне! (*О. Мандельштам*.) 9. Изобретенные им слова («смехачи», «смейево» от

корня «сме», например) встречаются в его стихах рядом с архаизмами, новаторство сочетается с горячей привяза..остью к древнерусским сюжетам, к старинному синтаксису. Неровность и «раздерга..ость» его стихов как бы контрастирует с отдельными блестящими по выразительности кусками (*Н. Банников*). 10. Я покидаю вас, изгна..ик, моей свободы вы не свяжете, бегу – согбенный, бледный стра..ик – меж золотистых хлебных пажитей (*А. Белый*). 11. Привяза..ость, молодость, дружба промчались – развеялись сном (*А. Белый*). 12. Глазам наших путешестве..иков начал уже открываться поселок (*Д. Эйдин*). 13. Пискнула и села на подоко..ик птичка (*И. Бунин*). 14. Боярин велел позвать свяще..ика, и вскоре совершился обряд обручения (*А. Толстой*). 15. Вот уж песнь заводит песе..ик лихой, из кружка выходит парень молодой (*И. Никитин*). 16. Научный центр ЮНЕСКО находится в десяти минутах ходьбы от гости..ицы (*В. Весенский*).

234. Объяснительный диктант.

Путаница, подлинник, гостиница, масленица, заусеница, поклонница, ветреность, путаник, пряности, охранник, вареник, земляника, масленица, ольшаник, торфяник, преданность, труженик, механик, взволнованность, размеренность, смышленость, приданое, священник, таможенник, мученик, бессонница, собственность, ремесленник, пятигранник, именинница, скованность, производственник, бесприданница, пленник, дальтоник, воспитанность, изгнанник, гривенник, привилегированность, конница.

235. Вставьте одну или две буквы *н*. Объясните ваш выбор.

Полти..ик, ве..ик, посла..ик, костя..ика, избра..ик, родстве..ик, листве..ица, оси..ик, вере..ица, неврасте..ик, моше..ик, лимо..ик, совреме..ик, варе..ик, загруже..ость, таможе..ик, болезне..ость, путешестве..ик, пря..ик, эрудирова..ость, довере..ость, поле..ица, дружи..ик, мали..ик, тума..ость, язве..ик, образова..ость, ю..ость, бессо..ица, племя..ик, гусе..ица, организова..ость, согласова..ость, пья..ица, нефтя..ик, ставле..ик, уче..ик, собстве..ик, утре..ик, песча..ик, еди..ица.

236. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов существительных.

I. 1. Высокие мачты. Красный флаж..к (*С. Залыгин*). 2. За маленьким стол..ком примостились двое – Оська с Алексеем, они тянут носами воздух (*С. Залыгин*). 3. Последний меш..к на весах, и прием..ик спрашивает: «Все?» (*С. Залыгин.*) 4. Они рыбосдат..ики (*С. Залыгин*). 5. Молодой лет..ик Васильев сбил вчера «юнкерса» (*И. Эренбург*). 6. Мы долго колесили в темн..те по дорогам (*И. Эренбург*). 7. Мы идем по освобожденной земле, и с особой нежн..стью я смотрю на колокольч..ки, ромашки (*И. Эренбург*). 8. Железнодорожн..ки показывают высший пример героизма (*И. Эренбург*). 9. Арестован был Зотов – книгопродав..ц и сафьянный переплет..ик (*А. Виноградов*). 10. Тихо по двору похаживал да постукивал топор..ком, избу ветхую обла-

живал, огород обнес забор..ком (*Н. Некрасов*). 11. Живой комоч..к пуха на металле напоминает, что из века в век чем яростнее пушки грохотали, тем больше жаждал мира человек (*Н. Рыленков*). 12. Вышел внук на пашню к деду в рубаш..нке, босиком (*С. Дрожжин*). 13. Я не покло..ик рад..сти предвзятой (*О. Мандельштам*). 14. Чирк – и зарумянится скрытн..ца огня, солн..шка племя..ица, солн..шка родня (*С. Казин*). 15. Не твоя ли паш..нка средь поля пуста, паш..нка-монаш..нка, пустырь-сирота (*С. Клычков*). 16. Высыпал народ на подоко..ики (*В. Казин*). 17. Рано в утре..ик весною над опушкою лесною гаснут звезды наверху (*С. Клычков*).

II. 1. Дождич..к весенний окропил наш сад. Песе..ик Есенин, синеглазый брат (*П. Орешин*). 2. Кипит вода, ревет ручьем, на мельн..це и стук, и гром (*И. Никитин*). 3. Узкая полос..нька клин..шком сошлась, – не вовремя кос..нька расплелась (*Н. Клюев*). 4. Румяна потекли по твоим щекам, и ты – как тирский красиль..ик. Со страхом переступили мы порог низкой землянки уголь..ика (*М. Кузмин*). 5. Ты злишься, мой смыч..к визгливый (*А. Блок*). 6. Истинная крас..та, точн..сть и ясн..сть, присущие реалистическому искусству, не элементарн..сть, а высшая ступень очень сложного движения мысли и чувства (*В. Рождественский*). 7. В этой книжке Радищев выступал как пламенный республикан..ц (*А. Виноградов*). 8. Императр..ца была очень недовольна (*А. Виноградов*). 9. Она тут делала громадную петлю, и бегл..цы хотели эту петлю подрезать (*Ю. Лощиц*). 10. Вчера я провел день с одним раненым пулемет..иком Трегубовым (*И. Эренбург*). 11. Лет..ики моются, спят, слушают голоса полевых птиц (*И. Эренбург*). 12. Космическая душевая – непромокаемый цилиндрический меш..к в человеческий рост (*Г. Резниченко*). 13. Сегодня на мой пиджач..к из шевиота упали две капли военной грозы (*М. Светлов*). 14. Летит степная кобыл..ца и мнет ковыль (*А. Блок*). 15. Среди других играющих детей она напоминает лягуш..нка. Заправлена в трусы худая рубаш..нка, колечки рыжеватые кудрей рассыпаны (*Н. Заболоцкий*). 16. Что ты спишь, мужич..к (*А. Кольцов*). 17. Я – странник, коричневый весь (*Л. Мартынов*). 18. …Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгна..иком два года незаметных (*А. Пушкин*).

237. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая суффиксы существительных. Объясните устно выбранные написания слов.

I. 1. Словно идол..ще древнее, обезумев от греха, он рокочет за деревнею и колышет потроха (*Н. Заболоцкий*). 2. Белая берез..нька клонится к дождю… (*Н. Клюев.*) 3. Ты в ветре, веткой пробующем, не время ль птицам петь, намокшая вороб..шком, сиреневая ветвь (*Б. Пастернак*). 4. Я кам..шком лежу в ладонях Коктебеля (*Вс. Рождественский*). 5. Синий ворон пьет глазки до дон..шка, собирает по кост..чкам дань. Сторона ли моя, ты сторон..шка, вековая моя глухомань! (*И. Бунин.*) 6. Как гуляет перед бором чудный страннич..к в кустах: в золотых кудрях с пробором, в нарукавн..це с узором, со свирелкой на устах… (*С. Клычков.*) 7. Отец ее возглавлял книжное издательство, мать была преподавательн..цей русского языка (*Н. Банников*). 8. В избе

по углам, сразу стала заметна темн..та (*О. Маркова*). 9. С колокол..нки соседней звуки важные текли (*А. Ахматова*). 10. Василий Васильевич Казин родился в Москве, в семье водопровод..ика (*Н. Банников*). 11. Камен..ик, камен..ик, в фартуке белом, что ты там строишь? кому? (*В. Брюсов*). 12. Гремели блюда у буфет..ика (*Б. Пастернак*). 13. Шуршат и работают тайно, как мыши, колес..ки наших часов (*С. Маршак*). 14. Мы начинаем с тобой стареть, спутн..ца дорогая моя (*И. Сельвинский*). 15. А вод..ца колыхается, позадернутая льдом (*С. Дрожжин*). 16. Отгоню я сны плохие, чтобы спать могли мальч..ки мои родные, пальч..ки (*В. Инбер*). 17. Разгулялись город, села, загуляли стар и млад, – всем зима родная гостья, каждый маслен..це рад (*П. Вяземский*). 18. Слышно было, как Феша, кухарка кабатч..ка, звенела, звенела ножами (*О. Маркова*). 19. И. Л. Сельвинский родился в Симферополе, в семье мехов..ика (*Н. Банников*). 20. Но всех милей мне девушка-береза, пришедшая из сказок и былин, Снегурочка, любим..ца мороза, Аленушка пригорков и равнин (*Вс. Рождественский*).

II. 1. Красный галстуч..к на шею сыну повяжу (*В. Инбер*). 2. В пугачевском тулупч..ке я иду по Москве! (*В. Хлебников.*) 3. Уж свидеться не чаяла, вдруг сыноч..к возвращается (*Н. Некрасов*). 4. В каждом маленьком растень..це, словно в колб..чке живой, влага солнечная пенится и кипит сама собой (*Н. Заболоцкий*). 5. Яркой пылью иней сыплет и одежду серебрит, и мороз, лаская, щиплет нежный бархат..ц ланит (*П. Вяземский*). 6. Занесла кругом метел..ца все дороги и следы… (*С. Дрожжин.*) 7. Катерина Семеновна, когда-то замечательная красав..ца, дама сухая и строгая, отличалась плавн..стью манер и полновластной осанист..стью (*А. Виноградов*). 8. Певуч..сть есть в морских волнах (*Ф. Тютчев*). 9. Недалеко ушли путн..ки: где-нибудь под сосенкой или просто в дорожной канаве завалятся они на ноч..вку… (*С. Максимов.*) 10. Мешоч..к, привешенный у нее на боку, был пуст (*О. Маркова*). 11. …Будет, будет ваша дочь танц..ркой самой лучшей! (*Л. Мартынов.*) 12. Зайч..нок-луч, прокравшись к зыбке, заводит с первенцем игру (*Н. Клюев*). 13. Из церкви донеслось монотонное чтение свяще..ика и запах ладана (*О. Маркова*). 14. Узкий коридорч..к. Просторная нештукатуреная и пустынная комната (*С. Залыгин*). 15. Девч..нка затараторила елейным голоском (*О. Маркова*). 16. Милый! Умн..ца! Он был охотн..к (*И. Сельвинский*). 17. И игриво взмахнет кобыл..ца над равниною красным хвостом (*С. Есенин*). 18. Раз в крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмач..к, сняв с ноги бросали (*В. Жуковский*). 19. Андрей удивлялся, как она своими худенькими бледными руч..нками ворочает в корыте тяжелые юбки (*О. Маркова*). 20. Вот снова след, размеренный и редкий, и вдруг – прыж..к! (*И. Бунин.*) 21. Очень холодно девч..нке, бьет девч..нку дрожь: замочила все юбч..нки, идя через рожь (*С. Маршак*).

Правописание *не* с именами существительными

238. Прочитайте. Объясните случаи слитного и раздельного написания *не* с существительными.

Небылица, невежда; не город, а пригород; несчастье (горе); не победа, а поражение; негодяй, недоросль, незабудка; не польза, а вред; вовсе не герой, нелепость, недотрога, неявка (отсутствие), далеко не гений, непоседа, неполадки, отнюдь не удача, недруг (враг), не инженер-конструктор, неправда (ложь), ничуть не трус, нисколько не специалист, неразбериха, неряха, неудачник, это не воробей.

239. Составьте предложения со следующими словами.

Недруг – не друг, неудача – не удача, неуспех – не успех, невезение – не везение, неграмотность – не грамотность, немилость – не милость, неуважение – не уважение, неприятель – не приятель, несчастье – не счастье, несогласие – не согласие, невозможность.

240. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с существительными.

1. Дочь лесника (не) забудки рвала в осоке в Троицын день (*В. Иванов*). 2. Здесь тебе (не) Минск и (не) Москва, я тебе (не) Тормачев и (не) Сергеев (*О. Удовиченко*). 3. Началась (не) погода (*А. Виноградов*). 4. Иван Петрович, приосаниваясь и разглаживая бороду, в (не) годовании трясет головой (*А. Виноградов*). 5. Наказанный за (не) послушание медведь начинал сердиться (*С. Максимов*). 6. С величайшей (не) охотою поднимает он брошенную палку и, схватив ее в охапку, кричит и не возвращает (*С. Максимов*). 7. (Не) изысканностью опытного говоруна – вдохновением дышала его нетерпеливая импровизация (*И. Тургенев*). 8. Росло в душе старого музыканта мучительное (не) терпение. 9. И казалось, что она ласкается к своему другу, моля простить ее за (не) послушание (*Н. Гумилев*). 10. После измены своей невесты для него были тяжелы те условия жизни, в которых он был счастлив и еще тяжелее были свобода и (не) зависимость, которыми он так дорожил прежде (*Л. Толстой*). 11. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы (не) годования (*А. Пушкин*). 12. (Не) печь кормит, а руки (*пословица*). 13. (Не) котел варит, а стряпуха (*пословица*). 14. Замерзший бор шумит среди лазури, метет ветвями синеву небес, и кажется, (не) буря будит лес, а буйный лес, качаясь, будит бурю (*С. Маршак*). 15. Весь его вид выражал явное (не) согласие (*Л. Курбыко*). 16. Исповедь Руссо имеет уже тот (не) достаток, что он читал ее своим друзьям (*М. Лермонтов*). 17. Впереди нас ждала (не) известность (*К. Шустал*). 18. Заколдован (не) видимкой, дремлет лес под сказку сна (*С. Есенин*). 19. Он был убежден, что чувства (не) нависти, мести и презрения к роду человеческому были самые высокие поэтические чувства (*Л. Толстой*). 20. Допой же мне – договори. Договори сестры твоей все (не) домолвки странные (*А. Григорьев*).

Правописание сложных имен существительных

241. Прочитайте. Объясните правописание сложных существительных.

1. Она была в форме гражданского, воздушного флота, в валенках, в **шапке-ушанке** (*С. Залыгин*). 2. Настойчиво и громко стучали **часы-ходики** (*С. Залыгин*). 3. На **кафе-площадке** «Фантазия» не было ни души (*С. Залыгин*). 4. Родильный дом, ясли, амбулатория, **изба-читальня**, библиотека, звуковое кино, ветеринарный пункт, молочный завод, **хлебопекарня**, мельница, **маслобойка**, продовольственный магазин, чайная (*И. Эренбург*). 5. В избах Сибири и в саклях Кавказа женщины с тоской думают о **городе-красавце** (*И. Эренбург*). 6. Она была вдова, бездетна и довольно богата, жила вместе со своим братом, отставным **штабс-ротмистром** Сергеем Павлычем Волынцевым (*И. Тургенев*). 7. Расстались за **полночь** (*А. Виноградов*). 8. Эх ты, молодость, буйная молодость, золотая **сорвиголова**! (*С. Есенин.*) 9. Куст какой-то смелый **иван-чая** смотрит на собратьев прямо с крыши (*А. Прокофьев*). 10. Рано **рожь-боярыня** вышла из хором… (*С. Клычков.*) 11. Выйдешь – поневоле тяжело – хоть плачь! Смотришь – через поле **перекати-поле** прыгает, как мяч (*А. Фет*). 12. С тех пор и до самой ее смерти Татьяна Александровна прожила в маленькой комнатке на **северо-запад** с окнами во двор (*Т. Сухотина-Толстая*). 13. Я подумал, что она больше не вернется, и начал перезаряжать **фотоаппарат** (*В. Весенский*). 14. Вместо этого в **кают-кампанию** пришли переодетые в нептунов матросы и аккуратно вымазали носы пассажиров сладким розовым кремом (*В. Весенский*). 15. Я перестану писать в этом **бортжурнале**, когда почувствую, что становлюсь совсем слабым (*Л. Василевский*). 16. Из невнятных слов царицы Храповицкий понял, что нужно послать за **обер-полицмейстером** (*А. Виноградов*). 17. Я зажгу огонь в 22.30, а затем буду зажигать свои факелы каждые **полчаса** (*Л. Василевский*). 18. Все та же зеленоватая **полутьма** окружала их. 19. Вверх по берегу рыбаки в малицах и **полушубках** вытаскивают чумазый старенький катер (*С. Залыгин*). 19. В **хлебопашество** и прочие хозяйственные статьи вне двора Пульхерия Ивановна мало имела возможности входить.

242. От данных слов образуйте сложные существительные с первым корнем *пол-*.

Дом, арбуз, яблоко, Архангельск, метр, Москва, литр, лист, тарелка, игра, книга, миллион, огурец, круг, сад, Нью-Йорк, армия, лимон, река, ложка, жизнь, Африка, липа, город, Липецк, абрикос, килограмм, класс, парта, Новополоцк.

243. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных существительных.

I. 1. Воздушно-космический корабль, подобно современным (ракето) носителям, будет стартовать вертикально (*Г. Резниченко*). 2. Я выпил (пол) литра воды в течение ночи (*Л. Василевский*). 3. (Полу) дугой в ночи сверкает

город (*С. Щипачев*). 4. Сила, с которой вы прыгаете в высоту (пол) метра на Земле, там подбросит вас на целых три метра (*Г. Резниченко*). 5. Мне снилась осень в (полу) свете стекол (*Б. Пастернак*). 6. В носовой части разместится в специальной кабине экипаж корабля – два (летчика) космонавта и два оператора (*Г. Резниченко*). 7. Несколько старых солдат в белых кителях – большею частию (унтер) офицеры – шли с трубками стороной дороги и степенно разговаривали (*Л. Толстой*). 8. Николай Константинович Рерих и Елена Ивановна Шапошникова встретились летом 1899 года на даче князя А. В. Путятина, известного (археолога) любителя, родственника Елены Ивановны (*В. Рубцов*). 9. Русь то и дело через нарочных гонцов, через (сторожей) разведчиков, через обозников и торговых людей получала свежие сведения о своих воинах (*Ю. Лощиц*). 10. (Пол) часа спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку (*И. Тургенев*). 11. Она была дочерью (профессора) искусствоведа И. В. Цветаева, основателя Московского музея изобразительных искусств (*Н. Банников*). 12. Андрейку отстранил высокий мужчина в (полу) шубке (*О. Маркова*). 13. (Пол) неба обхватила тень (*Ф. Тютчев*). 14. Трудно дело (птице) лова (*Э. Багрицкий*).

II. 1. У (броне) носцев на рейде ступлены острые кили?! (*В. Маяковский*.) 2. Подпись – (генерал) майор Неринг (*И. Эренбург*). 3. Несколько дней тому назад я слышал (радио) обзор весьма осведомленного комментатора Би-би-си (*И. Эренбург*). 4. Часики сверь в (кают) кампании с цифрами диска (*И. Сельвинский*). 5. В Центре есть все необходимое для занятий и работы почти четырехтысячного коллектива инженеров, конструкторов, техников, программистов, управляющих службами, просто служащих, писателей, (фото) графов и (астро) навтов: гостиница, магазины, кафе, парикмахерская, (кино) зал, площадки для самой распространенной игры – гольфа (*Г. Резниченко*). 6. Велимир (Владимир) Владимирович Хлебников родился в Астраханской губернии, сын (ученого) натуралиста (*Н. Банников*). 7. Здесь до зари у тихой речки горит всю ночь (звезда) огонь (*С. Клычков*). 8. Хлебников – (поэт) экспериментатор, искатель (*Н. Банников*). 9. Лениво дышит (пол) день мглистый (*Ф. Тютчев*). 10. Сквозь темно- и светло-зеленые листья небрежно раскиданных по лугу осокоров, берез и тополей засверкали огненные, одетые холодом искры, и (река) красавица блистательно обнажила серебряную грудь свою, на которую роскошно падали зеленые кудри дерев (*Н. Гоголь*). 11. Вчера после (полу) дня дул сильный ветер и были песчаные бури (*Л. Василевский*). 12. Ведь без обедов человек – это (пол) человека, и даже меньше (*С. Залыгин*). 13. Тревога меня застала в Наркоминделе после (пресс) конференции (*И. Эренбург*). 14. Изба богомольно-сурова, и хмура (привратница) ель (*Н. Клюев*).

244. Выберите правильное написание: слитно или через дефис.

I. (Фил) фак, (альма) матер, (мото) поход, (полу) оборот, (мульти) миллионер, (камер) юнкер, (лесо) степь, (орехово) зуевцы, (физкульт) ура, (зав) лабораторией, (штаб) квартира, (электро) станция, (штабс) генерал, (железо)

бетон, (бор) машина, (лейб) гвардия, (тепло) (электро) централь, (борт) механик, (физкульт) привет, (инженер) майор, (тонно) километр, иван (да) марья, (авто) (мото) (вело) гонки, (зам) министра, (купля) продажа, (зоо) магазин, (северо) восток, (агро) техника, (теле) постановка, (пом) директора, (унтер) офицер, (физкульт) минутка, (обер) прокурор, (пол) мира, (норд) ост, (экс) чемпион, (радио) передача, (ученый) растениевод, (трудо) час, (листо) пад, (дом) музей, (гидро) механика, (орг) взнос, (пудо) верста, (контр) адмирал, (кино) театр, (метео) сводка, (полу) мера, (северо) запад, (агит) бригада, (конференц) зал, (фельд) маршал, (кают) кампания, (бор) машина, (ампер) час.

II. (Диван) кровать, (пол) остановки, (фото) лаборатория, (чудо) работа, (зар) плата, (сорви) голова, (авиа) конструктор, (член) корреспондент, (микро) (радио) волны, (вагон) ресторан, (машино) час, мать (и) мачеха, (мото) (вело) спорт, (верти) шейка, (альфа) лучи, (электро) (свето) (водо) лечебница, (четверть) финал, (пол) Европы, (био) станция, (горе) ученик, (грамм) молекула, (перекати) поле, (гори) цвет, (коста) риканцы, (плащ) палатка, (вице) министр, (киловатт) час, (экс) чемпион, (платье) костюм, (квази) ученый, (теле) репортаж, (юго) восток, (царь) пушка, (мульти) витамин, (вело) спорт, (микро) автобус, (гидро) (энерго) ресурсы, (экстра) класс, (пресс) центр, (имя) отчество, (авто) база, (вопросы) ответы, (пол) торта, (вещ) мешок, (пол) литровка, (царь) пушка, (чудо) плотник, (микро) климат, (норд) ост, (держи) дерево, (яхт) клуб, (премьер) министр, (трын) трава, (человеко) единица, (контр) атака.

245. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написания.

(Дон) Жуан, (дон) жуан, Па (де) Кале, (Мак) дональд, (Алма) Ата, (Джордж) (Бернар) Шоу, (дон) кихот, (Нью) Йорк, (Новиков) Прибой, (Санта) Барбара, (Сент) Экзюпери, (Сен) Симон, (Гусь) Хрустальный, Эдуардо (де) Филиппо, (Де) (Сен) Жан, Жанна (д') Арк, Ростов (на) Дону, (Ла) Рошель, Франкфурт (на) Майне, (Дон) Кихот, (Ясная) Поляна, (Римский) Корсаков, Людвиг (ван) Бетховен, (Орехово) Зуево, (Сун) (Яг) Сен, Комсомольск (на) Амуре, (Супрун) Белевич, (Ларош) фуко, (Сен) Жермен, Пьетро (делла) Франческа, Поль (де) Кока.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Правописание окончаний имен прилагательных

246. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание окончаний имен прилагательных.

1. На другой день девочку снова позвали гладить чуж.. белье (*О. Маркова*). 2. Кипит поток в дубраве шумн..й и мчится скачущ..й волной (*Д. Давыдов*). 3. Горные вершины спят во тьме ночной; тихие долины полны свеж..й мглой (*М. Лермонтов*). 4. Все палили, выжгли слезы горюч..й влагою

своей (*Ф. Тютчев*). 5. Молния на землю жгуч..м ливнем прыщет (*Л. Мей*). 6. Лесом частым и дремуч..м, по тропинкам и по мхам, ехал всадник (*А. Плещеев*). 7. Волки приближались огромн..й голубин..й стаей (*А. Виноградов*). 8. Помнишь ты, Ирина, осень в дальн..м, бедн..м городке? (*Ф. Сологуб*.) 9. То весело, то жалобно, то грозно звенящ..м гулом кажется темная судьба (*И. Бунин*). 10. Липки стали одним цветущ..м садом (*И. Эренбург*). 11. Я хочу сейчас напомнить об одной давн..й истории (*И. Эренбург*). 12. Это тебе должно быть стыдно, тебе, дремуч..му обывателю (*С. Залыгин*). 13. В больш..м старинн..м зале шлецеровск..й квартиры собралось 80 человек (*А. Виноградов*). 14. Ель озарена вечереющ..м блеском (*О. Удовиченко*). 15. В лесу на протал..й полянке, в дремуч..м весенн..м бору устроили зайцы гулянки, затеяли зайцы игру (*С. Клычков*). 15. Дни поздн..й осени бранят обыкновенно (*А. Пушкин*). 16. В рыж..м лесу звериный рык (*И. Сельвинский*). 17. Крикливы кулич..и пролеты в ущербн..й подсолнечн..й мгле (*Н. Клюев*). 18. Круглолиц..й, маленький, с большими огрубелыми руками, он был ей весьма неприятен (*Л. Курбыко*). 20. Неожиданно из-за дерева выбежал смуглолиц..й паренек (*Л. Курбыко*). 21. В 1962 году патруль верблюж..й кавалерии французск..й армии, исследуя подходы к больш..й транссахарск..й дороге, пересек район, где до этого еще никто не рискнул побывать (*Л. Василевский*).

247. Перепишите, опуская скобки и согласуя прилагательные с существительными.

Слушать (птичий) песни, встретиться с (давний) друг, сидеть на (жесткий) диване, войти с (бьющийся) сердцем, мечтать о (летний) отдыхе, заметить (лисий) нору, остановиться возле (помещичий) дома, пробираться по (дремучий) лесу, обливаться (горючий) слезами, лезть по (веревочный) лестнице, прятаться от (городской) шума, настала (горячий) пора, читать (грустный) повесть, уехать (осенний) порой, надеть (лисий) манто, уехать вслед за (старший) братом, любоваться (искрящийся) водой, прийти в (свежий) платье, наблюдать за (могучий) богатырем, жить на (Крайний) Севере, вернуться (последний) поездом, не удалось купить (мягкий) хлеба, скрыться за (синий) туманом, испугаться (волчий) воя, увидеть (могучий) фигуру.

248. Перепишите, дописывая окончания прилагательных.

1. С больш.. любовью вспоминаю я свое детство (*Т. Сухотина-Толстая*). 2. Любовь с хорош.. песней схожа, а песню не легко сложить (*С. Щипачев*). 3. От сундука пахло свеж.. стружкой и лесом (*О. Маркова*). 4. Поднялось и заиграло солнце над полями, порассыпалось своими жгуч.. лучами (*И. Суриков*). 5. Она принадлежала к числу тех бледнолиц.. барышень, которые так нравятся уездным кавалерам (*К. Шустал*). 6. Мне не раз приходилось бывать в Звездн.. городке, в институтах и на заводах, занимающихся космосом, готовящих людей к ответственным космическ.. рейсам (*Г. Резниченко*). 7. Путешествие на Галапагосы иногда называют путешествием в да-

лек.. прошлое (*В. Весенский*). 8. Сто тысяч листьев, как сто тысяч тел, переплетались в воздухе весенн.. (*Н. Заболоцкий*). 9. Махая гривою, он всадника несет, и звонко под его блистающ.. копытом звенит промерзлый дол и трескается лед (*А. Пушкин*). 10. Понемногу челядь разбирает шуб медвеж.. вороха (*О. Мандельштам*). 11. Не нужно мне солнце чуж.., чужая земля не нужна (*М. Исаковский*). 12. Ни луны, ни собач.. лая вдалеке, в стороне, в пустыре (*С. Есенин*). 13. Мальчуганы, разговаривая между собою, рассказывали о Рощине, который будто бы залег своей разбойнич.. шайкой неподалеку от Мурома (*А. Виноградов*). 14. Тихо прожил я жизнь человеч.. (*Я. Смеляков*). 15. Имел он куц.. хвост и ушки-кисточки (*К. Шустал*).

Правописание суффиксов имен прилагательных

249. Прочитайте. Объясните написание одной и двух букв *н* в прилагательных.

1. И. П. Уткин погиб при **авиационной** катастрофе (*Н. Банников*). 2. Чуть живые, в ночь **осеннюю** мы с охоты возвращаемся (*Н. Некрасов*). 3. Гнется дорога горбатая. В мире **подветренном** дрожь (*С. Городецкий*). 4. День был морозный и **ветреный** (*С. Городецкий*). 5. В окно гляжу я, больше не грустя, на море, на **песчаные** откосы (*А. Ахматова*). 6. Здравствуй, в белом сарафане из **серебряной** парчи! (*П. Вяземский.*) 7. Ручьи торопятся к реке, в края мои **долинные**, и карандаш в моей руке, как ветка **тополиная** (*Н. Рыленков*). 8. Фанфарой утра **петушиный** крик ворвался в уши, тронул мне ресницы (*Вс. Рождественский*). 9. Утро **туманное**, утро седое (*И. Тургенев*). 10. Шибче **барабанной** дроби побегут года (*В. Инбер*). 11. Как жутко раскрашен **старинный** Кавказ! (*П. Антокольский.*) 12. Стучит **деревянная** прялка (*Я. Смеляков*). 13. Пашни буры, межи **зелены** (*Н. Клюев*). 14. **Старинный** германский ландшафт, необычайно мирный и прекрасный, даже величавый в спокойном угасании вечереющего дня (*А. Виноградов*). 15. **Багряная** печальная луна висит вдали, но степь еще темна (*И. Бунин*). 16. Не ласки жду я, не любовной лести в предчувствии неотвратимой тьмы. Но приходи взглянуть на рай, где вместе **блаженны** и **невинны** были мы (*А. Ахматова*). 17. Рот **длинен**, зубки кривы, черты лица остры и некрасивы (*Н. Заболоцкий*). 18. Неподвижные стебли глядят, неподвижные стебли растут. Как **спокоен зеленый** их взгляд, как они бестревожно цветут (*К. Бальмонт*). 19. Сбоку расставлены **стеклянные** вазы с пряниками, конфетами и печеньем (*О. Маркова*). 20. На две тысячи верст **ледяной** каземат, **ледяная** империя (*П. Антокольский*). 20. Вижу снова я тонкие руки, снова слышу **гортанные** звуки (*А. Блок*). 21. Ходит он в ночи **безлунной**, бела утра ждет и в края доски **чугунной** с тайной грустью бьет (*Н. Огарев*). 22. Ярко мороз затрещит, **румяные** щеки красавиц вспыхнут; иней слегка коснется ресниц (*И. Тургенев*).

250. От данных существительных образуйте и запишите прилагательные с суффиксами *-н-, -ин-, -ан-, -ян-, -енн-, -онн-*.

Камень, серебро, лебедь, кожа, лен, дерево, олово, утро, комиссия, песок, истина, цена, старина, картина, барабан, время, племя, семя, эволюция, тыква, буква, экскурсия, воск, агитация, воробей, машина, мышь, стекло, дерево, соловей, тополь, обед, осень, лимон, туман, ветер, масло, темя, воск, глина, болезнь, крыса, казна, домна, утка, ураган, вода, кость, бетон, камень, журавль, трава, закон, весна, революция.

251. Образуйте прилагательные от приведенных в скобках существительных.

1. Катерина Ивановна видит, что перед ней (камень) стена (*А. Виноградов*). 2. Голубеют в стакане (гусь) перья (*П. Антокольский*). 3. (Вода) холмы гремят, ударяясь о горы (*Н. Гоголь*). 4. Мальчик вернулся только к (утро) чаю, хмурый, и отказывался отвечать на вопросы (*А. Виноградов*). 5. В наши окна, щурясь, смотрит лето, только жалко – занавесок нету, (ветер), веселых, кружевных (*П. Васильев*). 6. Засыпала (зверь) тропинки вчерашняя разгульная метель (*Д. Бедный*). 7. В комнате двери были (дерево), массивные, какими обыкновенно отличается старина (*Н. Гоголь*). 8. Под звуки (соловей) напева я взял фонарь (*Н. Заболоцкий*). 9. Яркий (луна) свет заливал улицу (*А. Виноградов*). 10. Огромный (огонь) месяц величественно стал в это время вырезываться из земли (*Н. Гоголь*). 11. Редкое, (диковина) наслаждение, (истина) на улице праздник (*В. Максимов*). 12. (Весна) полночью бреду домой усталый (*К. Фофанов*). 13. Я список кораблей прочел до середины: сей (длина) выводок, сей поезд (журавль), что над Элладою когда-то поднялся (*О. Мандельштам*). 14. На берегу Волги, около (песок) отмелей, Тургеневы остановились (*А. Виноградов*). 15. В (стекло) мгле трепещет серый парус (*М. Волошин*). 16. Все равно услышишь на ветру голос мой в (серебро) просторе! (*С. Марков*.) 17. Летом 1881 года на остров высадились люди с американского (таможня) судна «Корвин» под командованием капитана Хупера (*Л. Пасенюк*). 18. Лишь в сентябре 1911 года, 30 лет спустя, сюда пробилось русское (экспедиция) судно (*Л. Пасенюк*). 19. Убогость (солома) крыш и полосы сжатого хлеба (*В. Брюсов*). 20. Под нами густые, (старина) вязы, на отдых тянуло усталых людей (*Н. Некрасов*). 21. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. Со снопом волос твоих (овес) отоснилась ты мне навсегда (*С. Есенин*). 22. Скуп язык (война) сводок (*И. Эренбург*). 23. У деда лесная обнова – (береста) белый кошель (*Н. Клюев*). 24. Вот и конец пути – (дерево) сарай в стороне от поселка (*С. Залыгин*).

252. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написания.

1. Вся моя радость – к обветре..ым склонам горько прильнуть (*К. Бальмонт*). 2. В нынешнем цивилизова..ом мире это даже смешно (*С. Залыгин*). 3. Первый свой пореволюцио..ый сборник стихов «Цель и путь» (1923) Вера Инбер назвала началом подлинной писательской биографии (*Н. Банников*).

4. Солнца контур стари..ый, золотой, огневой, апельси..ый и ви..ый над черво..ой рекой (*А. Белый*). 5. Действительный статский советник Курдюк, дородный, румя..ый, как солнечный круг (*Д. Минаев*). 6. И соловей еще не смеет запеть в смороди..ом кусте (*А. Фет*). 7. На мир таинстве..ый духов, над этой бездной безымя..ой, покров наброшен златотка..ый высокой волею богов (*Ф. Тютчев*). 8. Стекля..ый, редкий и ядре..ый, с веселым шорохом спеша, промчался дождь, и лес зеле..ый затих, прохладою дыша (*И. Бунин*). 9. Да и запомнится едва ли средь всяческих людских затей, что сани по ветру пускали, как деревя..ых лебедей? (*П. Васильев*.) 10. Серебря..ый туман упал на окрестности (*Н. Гоголь*). 11. Пусто, одиноко со..ое село (*И. Никитин*). 12. Вот петух бессо..ый где-то закричал (*И. Никитин*). 13. Уже ни свет ни заря врывалась казарме..ая труба в отроческий покой (*Э. Багрицкий*). 14. Люблю, Россия, птиц: вое..ый строй в гуси..ом стане (*И. Сельвинский*). 15. Кавун с нарисова..ым сердцем берет любимая мною казачка (*Э. Багрицкий*). 16. Волшебно лес торжестве..ый заснежен (*В. Иванов*). 17. Чернеет грязь в листве лимо..ой (*И. Бунин*). 18. Привычка к спичке – искорка привычки к светилам исти..ым (*В. Казин*). 19. После растирки больное горло повязывается шерстя..ым чулком непременно с левой стороны (*Т. Сухотина-Толстая*). 20. О край родной, как ты чудесен; ржа..ая степь, ржа..ой народ, ржа..ое солнце, и от песен землей и рожью отдает! (*П. Орешин*.) 21. Я слышал: проснулись вое..ые ветры (*М. Светлов*). 22. Рожденный пустыней, колеблется звук, колеблется си..ий на нитке паук (*Н. Заболоцкий*). 23. Соловьи..ое горло – Россия, белоногие пущи берез (*А. Прокофьев*). 24. Говор кроткий о тебе я слышу водя..ых, поющих с ветром сот (*С. Есенин*).

253. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы и объясните правописание прилагательных.

1. Рискова..ая операция уха, за которую офицер морской авиации заплатил сам, при этом очень большую сумму, прошла успешно (*Г. Резниченко*). 2. Ране..ым медведем мороз дерет (*Н. Асеев*). 3. Радости в детстве так же неожида..ы, как и печали (*О. Маркова*). 4. Еленка, озадаче..ая, не понимая, что произошло с цветами, чуть не потеряла Андрейку из виду (*О. Маркова*). 5. Она собирала медяки молча, с рассея..ой улыбкой на бледном лице (*О. Маркова*). 6. Здесь был свяще..ый лес (*М. Волошин*). 7. Медле..а лет арба (*В. Маяковский*). 8. За Киевом показалось неслыха..ое чудо (*Н. Гоголь*). 9. Отчая..ый колдун летел в Киев к святым местам (*Н. Гоголь*). 10. По лестнице бегу на раскале..ый двор, на берег, где шумит взлохмаче..ый простор (*Вс. Рождественский*). 11. Тропой проторе..ой идешь (*А. Жаров*). 12. Вспомню маму, краше..ую прялку, синий вечер, дрему паутин (*Н. Клюев*). 13. Я сидел у окна в переполне..ом зале (*А. Блок*). 14. Жизнь наша в старости – изноше..ый халат (*П. Вяземский*). 15. Взлетел расщепле..ый вагон! (*И. Сельвинский*.) 16. Как мир хорош в своей красе нежда..ой, контрастов мир, с улыбкой неземной, загадочный под дымкою тума..ой (*К. Бальмонт*). 17. Сейчас пруд был взъероше..ый, и за шумом волн не было слышно ни песни, ни стука топоров (*О. Маркова*). 18. Он стоял на пороге в костюме, в вывяза..ом галстуке

и зашнурова..ых ботинках (*Е. Ржевская*). 19. Видит профессор и сине-мраморное полирова..ое небо, и море, которое, все гуще синея, уходит вдаль и ввысь, к своему горизонту, к слиянию с небом (*С. Залыгин*). 20. Далеко, в заснеже..ой Сибири и меня ждала старуха мать (*И. Уткин*). 21. В этот период расписание занятий и тренировок становится особенно напряже..ым (*Г. Резниченко*). 22. Перед костром сидели 20 человек, измуче..ые, волосатые (*А. Виноградов*). 23. Клуб нетопле..ый – дровя..ой режим экономии (*С. Залыгин*). 24. Смотри: звезда горит ярчей. О, пой, моя жела..ая! (*А. Григорьев*). 25. Дроздов был в летнем костюме, в соломе..ой шляпе и остроносых туфлях, а Оська – в форме..ой тужурке с золоче..ыми пуговицами, в меховой шапке и в оленьих кисах, кисы и оставили эти странные следы на палубе (*С. Залыгин*). 26. Атлантика любит соле..ого парня с обветре..ой грудью, с кривыми ногами (*М. Светлов*). 27. Среди канав гуляют с дамами испыта..ые остряки (*А. Блок*). 5. Как очарова..ый стою над дымной бездною твоею (*Е. Баратынский*).

254. Сгруппируйте имена прилагательные по условиям выбора написания *н* и *нн*.

Глиня..ый, назва..ый (брат), беше..ый, нежда..ый, земля..ой, ути..ый, смире..ый, голуби..ый, стекля..ый, сдержа..ый, ветре..ый, медле..ый, равни..ый, румя..ый, смышле..ый, муравьи..ый, бульо..ый, жела..ый, теме…ой, рва..ый, посаже..ый (отец), пья..ый, жева..ый, име..ой, редакцио..ый, очарова..ый, клюкве..ый, числе..ый, обиже..ый, зеле..ый, неслыха..ый, непроше..ый, дивизио..ый, мудре..ый, ю..ый, слое..ый, рья..ый, мужестве..ый, соломе..ый, пуга..ая ворона, дискуссио..ый.

255. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Серебр..ые ложки, посеребр..ые ложки, лед..ая вода, вал..ый сапог, толч..ый горох, бара..ий жир, павли..ий хвост, призна..ый гений, конч..ый человек, масл..ый блин, масл..ое пятно, ветр..ный человек, ветр..ой двигатель, туш..ые овощи, чита..ая книга, конопля..ое масло, миллио..ый житель, деревя..ый забор, врем..ая категория, чека..ый шаг, оккупацио..ый режим, увер..ый ответ, понош..ый пиджак, кова..ый сундук, негаш..ая известь, варе..ая колбаса, неписа..ый закон, соля..ая кислота, румя..ый пирог, листв..ое дерево.

256. Перепишите, заменяя полную форму прилагательных краткой.

1. Он абсолютно (спокойный). 2. Печорин (достойный) сожаления. 3. Воздух сегодня (знойный). 4. Яблоко еще (зеленое). 5. Дорога вечером (пустынная). 6. Письма, переданные в музей, (подлинные). 7. Ваш поступок (безнравственный). 8. Заявление в суд (своевременное). 9. Поздравления друзей (искренние). 10. Эта женщина (изысканная, воспитанная). 11. Его ответы (точные) и (обдуманные). 12. Девочка (упрямая) и (избалованная).

13. Вася всегда (рассеянный). 14. Ночи зимой (длинные). 15. На арене клоун был (смешной).

257. Спишите, вставляя одну или две буквы *н*. Объясните написания.

1. Чугу..олитейный завод, серебря..о-серый браслет, ваго..о-паровозный парк, чугу..о-бетонный пол, макаро..о-кондитерская фабрика, ви..оторговый ряд, пря..о-нежный аромат, дли..орукий шахтер, ваго..оремонтный, маши..о-механический цех, болезне..о-вялый вид, обществе..о-политическое движение.

2. Мыловаре..ое предприятие, свежекупле..ые овощи, златокова..ая дверь, свежеморож..ое мясо, широколистве..ое дерево, самотка..ая скатерть, малоезже..ая дорога, долгожда..ое событие, желчего..ый препарат, маловетре..ая погода, новоявле..ый герой, легкоране..ый солдат, свежемаринова..ые огурцы, малоноше..ый костюм, многопрославле..ый артист.

258. Образуйте прилагательные от приведенных в скобках существительных.

1. Не рвется стриж с такой тоской издалека домой, с какою тянутся к тебе через огонь и сны твои (казак) полки, (Кубань) сыны (*И. Сельвинский*). 2. Александр Алексеевич Жаров окончил (село) школу, затем учился в Можайском училище (*Н. Банников*). 3. Целует (октябрь) стужа обмерзшие пальцы мои (*А. Белый*). 4. Меня в горах застала тьма, (январь) ветер, колкий снег (*С. Маршак*). 5. Сейчас она забыта. Она ушла в века – от (конь) копыта, от шашки казака (*И. Уткин*). 6. (Июль) чудная ночь отняла воздух (*Н. Гоголь*). 6. Ропот (цыган) телег, вспять убегающих рек рокот (*М. Цветаева*). 7. Доня-смуглоличка день-(день) трудится – неустанно жнет (*Л. Мей*). 8. (Богатырь) сложения, здоровенный был детинушка (*Н. Некрасов*). 9. Испанцы давали островам (Испания) названия, англичане – (Англия) (*В. Весенский*). 10. Слаще пенья (Италия) речи для меня родной язык (*О. Мандельштам*). 11. (Татары) ребятишки, по просьбе Тоблера, натаскали хворосту (*А. Виноградов*). 12. На улице гудел (завод) гудок (*О. Маркова*). 13. Каждый день все громче и громче звучит голос (француз) народа (*И. Эренбург*). 14. Город казался (гигант) стройкой (*И. Эренбург*). 15. Россия теперь в (солдат) шинели (*И. Эренбург*). 16. И снова (телефон) звонок (*И. Эренбург*). 17. Тихонов – великолепный переводчик, особенно хороши его переводы из (грузин) поэтов (*Н. Банников*). 18. Под лампой (кабак) неяркой на стол деревянный поник у полной нетронутой чарки, как раненый сокол, ямщик (*Я. Смеляков*).

259. Образуйте от данных существительных прилагательные с суффиксом *-к-* или *-ск-*.

Киргиз, рыцарь, секретарь, аптекарь, курд, гигант, большевик, Астрахань, рыбак, матрос, Ницца, француз, Тарту, таджик, горняк, бедняк, Уэльс, Даугавпилс, Одесса, ткач, бунтарь, калмык, Барановичи, Дамаск, баски, монгол, гавань, Петербург, флот, богатырь, Кавказ, Познань, ноябрь, Тайвань,

казах, чех, немец, узбек, Казань, январь, кандидат, Сибирь, зверь, Волга, конь, Ирак, почтамт, казак, Париж, Севастополь, июнь, кадет, плотник, гайдамак, Кубань, Рязань, абхазец.

260. Образуйте прилагательные с помощью следующих суффиксов.

1) ***-ев-***, ***-ов-***: груша, еж, камыш, песец, ландыш, морж, холст, хрящ, кумач, глянец, алыча, свинец, ерш, грош, уж, пунш;

2) ***-ат-***, ***чат-***: доска, брусок, веснушка, чешуя, ресница, крупица, черепица, клетка, дым, решетка, узор, сетка, бороздка;

3) ***-ск-***, ***-енск-***, ***-инск-***: Ялта, Сочи, Ольгин, сестрин, нищий, Фрунзе, Керчь, Коломна, Пенза, Пресня, Елизавета, Лодзь, Мытищи, Екатерина, Гагры, воин.

261. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая суффиксы прилагательных. Объясните правописание гласных в суффиксах прилагательных.

1) Фланел..вая рубашка, пул..вое ранение, тюл..вые занавески, милост..вый государь, эмал..вое покрытие, пить..вая сода; 2) кокетл..вая девушка, прожорл..вый воробей, забывч..вый старик, расчетл..вый инженер, находч..вый турист, забывч..вый сосед, совестл..вый издатель; 3) бел..ватый снежок, угл..ватый подросток, молодц..ватый корнет, сладк..ватый компот, грязн..ватое белье, син..ватый туман, ноздр..ватое тесто, рыж..ватый мальчик; 4) плох..нький жених, дешев..нький автомобиль, лег..нький портфель, мяк..нький хлеб, высок..нький юноша, хорош..нькая девушка, корот..нький хвостик, голуб..нький шарфик.

262. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы прилагательных. Объясните правописание прилагательных.

I. 1. С тех пор сирота ни разу не видела участл..вого взгляда (*О. Маркова*). 2. Варьке редко удавалось перелистать эту заманч..вую книжку (*О. Маркова*). 3. Доброе, весну..атое лицо Марты засветилось от удовольствия (*В. Весенский*). 4. Носил он галстук голубой и клетч..тый жилет (*В. Курочкин*). 5. Здесь инея сводч..тый терем, решетч..тый тес на дверях (*Б. Пастернак*). 6. Пусть дрожит вдоль коридора огонек сторож..вой (*Н. Огарев*). 7. Спит ковыль. Равнина дорогая, и свинц..вой свежести полынь (*С. Есенин*). 8. И ходят дожд..вые облака, и серым ветром в сером поле дует (*И. Бунин*). 9. Платье сер..нькое твое неподвижно на спинке стула (*М. Светлов*). 10. Краснеет лукаво гречиха, синеет младенч..ски лен (*В. Брюсов*). 11. На холмах монаш..ского цвету ни травы и ни деревьев нету (*Я. Смеляков*). 12. Кладбищ..нской земляники крупнее и слаще нет (*М. Цветаева*). 13. Изразц..вая печка. Божница. Угар и жара (*Д. Кедрин*). 14. В некошеной траве пролегали уз..нькие дорожки (*А. Н. Толстой*). 15. Гонит ветер прихотл..вый золотые переливы (*А. Фет*). 16. Живописные места: леса, пригорки, извил..стая Десна (*И. Эренбург*). 17. Идут осе..ие дожди (*И. Эренбург*).

18. Таким образом, друзья с ног до головы оказались экипированными причудл..выми приборами (*С. Залыгин*). 19. И падают, и падают снежинки на тихую задумч..вую ель (*Д. Бедный*).

II. 1. Совсем у кустов лежала на воде дли..ая уз..ая доска (*А. Виноградов*). 2. Отец Анастасии проживал в Пензенской области (*К. Шустал*). 3. Отц..вское влияние в доме было сильнее материнского (*Т. Сухотина-Толстая*). 4. Когда мал..нькие Тургеневы вышли, заспанные и усталые, из старой екатерин..нской дормезы, они не сразу огляделись и не сразу признали Тургеневку своею (*А. Виноградов*). 5. Голубоглазый и не в меру задумч..вый мальчик Коля Тургенев начал учиться (*А. Виноградов*). 6. Причудл..вые трели бодрят меня и радуют меня (*А. Жаров*). 7. И дымом фабричные трубы плюют в огн..вой горизонт (*А. Белый*). 8. Поэзия темна, в словах невыразима: как взволновал меня вот этот дикий скат, пустой кремнистый дол, загон овечьих стад, пастуш..ский костер и горький запах дыма (*И. Бунин*). 9. Открывает книгу повесть «Сороч..нская ярмарка», определившая тон всего цикла (*Л. Савик*). 10. Рыдай, бур..вая стихия, в столбах громового огня! (*А. Белый.*) 11. И фланел..вые брючки, первые свои, держат мальчик..ны ручки, пальчики мои (*В. Инбер*). 12. Я люблю цыган..кие кочевья, я люблю кладбищ..нской сторожки нежилой пугающий уют (*Н. Клюев*). 13. Белое солнце и низ..ие, низ..ие тучи, вдоль огородов – за белой стеною – погост. И на песке вереницы соломе..ых чучел под перекладинами в человеческий рост (*М. Цветаева*). 14. И забуду я все – вспомню только вот эти пол..вые пути меж колосьев и трав (*И. Бунин*). 15. Улыбч..вые люди, как правило, добры и благосклонны (*Л. Курбыко*). 16. Лямин смотрел вслед задумч..вым взглядом (*О. Маркова*). 17. И берег реки виден – поднятые на бревенч..тые лежни катера, рыбницы с высокими мачтами (*С. Залыгин*). 18. Спят под монаш..ским платком смиренные-степенные – крестьянские глаза (*М. Цветаева*). 19. Мешк..ватый пожилой приемщик в синей рубахе курит в дверях приемного пункта (*С. Залыгин*).

263. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание имен прилагательных.

1. Ни сгубят указы цар..кие Руси силы молоде..кие, – ни помещики татар..кие, ни чиновники неме..кие (*Н. Огарев*). 2. Промышляя в 1867 году китов в Чуко..ком море, он приблизился к острову довольно близко и нанес его южный берег на карту (*Л. Пасенюк*). 3. Еленка помогала Андрею приносить в горницу дрова к круглой голлан..кой печи (*О. Маркова*). 4. Вечером от 8 до 9 Тургенев сидел с Яншиным, ру..кие студенты пели ру..кие песни (*А. Виноградов*). 5. Зимний семестр университе..ких занятий уже начался (*А. Виноградов*). 6. С ним спорили два францу..ких офицера (*А. Виноградов*). 7. Итак, начинается песня о ветре, о ветре, обутом в солда..кие гетры (*В. Луговской*). 8. По волнам голубого стекла ты неслась гайдама..кими пиками (*М. Светлов*). 9. Стих у И. Сельвинского энергичный, напористый, краски ре..кие, броские (*Н. Банников*). 10. Слишком мало я в юности требовал, забываясь в

каба..ком чаду (*С. Есенин*). 11. М. А. Светлов в 1917 году окончил начальное горо..кое училище (*Н. Банников*). 12. Всеволод Рождественский много работал над переводами произведений классиков Запада и поэтов бра..их республик (*Н. Банников*). 13. Гора с трех сторон омывалась огромным заво..ким прудом (*О. Маркова*). 14. Красивая большая река с обрывистым берегом около Симбирска здесь текла плавно между ни..ким берегами (*А. Виноградов*). 15. Я родился в Киеве на Горбатой улице. Ее тогда звали Институ..кой (*И. Эренбург*). 16. Оконце уз..ое, с бумажной занавеской (*С. Залыгин*).

Правописание *не* с именами прилагательными

264. Определите, какие прилагательные с *не* пишутся слитно, а какие – раздельно. В каких случаях возможно и слитное, и раздельное написание? Объясните почему.

(Не) лепый вид, дорога (не) ровная, (не) разлучные друзья, (не) вежливый ответ, (не) золотой, (не) компетентный человек, (не) нужен никому, довольно (не) высокий забор, (не) склонен к шуткам, весьма (не) глупый ребенок, (не) дорогой, но красивый костюм, (не) худший, (не) знакомый нам, (не) старше отца, никому (не) известный, (не) мамин, (не) синий, (не) лучший, совсем (не) сложная задача, (не) толстый, а тонкий, узкий, но (не) широкий, отнюдь (не) молодой человек, никому (не) интересный, ничуть (не) трудная задача, (не) должен молчать, роман (не) интересен; герой (не) умен, а глуп; друг (не) молод, (не) уловимый преступник; (не) весенний, а осенний.

265. Составьте и запишите предложения со следующими словами.

Неглубокий – не глубокий, несмелый – не смелый, невесел – не весел, небогат – не богат, негодный – не годный, ненадежен – не надежен, некрасивый – не красивый, непрост – не прост, неизвестен – не известен, недобрый – не добрый, немудрый – не мудрый, нестарый – не старый.

266. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание *не* с прилагательными.

I. 1. (Неуютная) жидкая лунность и тоска бесконечных равнин – вот что видел я в резвую юность, что, любя, проклинал не один (*С. Есенин*). 2. (Не) нужен мне берег турецкий, и Африка мне (не) нужна (*М. Исаковский*). 3. Желанный, (не) искоренимый, души моей давнишний сон! (*М. Кузмин.*) 4. Еленка проскользнула вперед и стала в (не) глубокой нише под огромную икону (*О. Маркова*). 5. Под ногами желто-красный, мокрый от (не) давнего прилива песок со множеством следов птичьих лап (*В. Весенский*). 6. Когда он проснулся, то вместо Мешковского сидел (не) известный ему человек (*А. Виноградов*). 7. Искусства страшная дорога ведет к (не) сбыточной мечте, а жизнь – (не) лепа и убога в своей обидной наготе (*С. Марков*). 8. По городу ходит прохожий, вероятно, приезжий, на нас (не) похожий (*Л. Мартынов*). 9. В. Гриссом погиб в январе 1967 года во время пожара на космическом ко-

рабле, остальные четыре давно заняты далеко (не) космическим бизнесом (*Г. Резниченко*). 10. Сейчас его движимое и (не) движимое имущество оценивается более чем в миллион долларов (*Г. Резниченко*). 11. Я любви (не) достоин твоей! (*А. Апухтин*.) 12. Вы во всем (не) повинны, как дети (*В. Брюсов*). 13. Мир без песен (не) интересен (*Л. Мартынов*). 14. Касаясь трех великих океанов, она лежит, раскинув города, покрыта сеткою меридианов, (не) победима, широка, горда (*К. Симонов*). 15. (Не) истребима привязанность человека к тому месту, где он родился (*И. Эренбург*). 16. С берез (не) слышен, (не) весом, слетает желтый лист (*М. Исаковский*). 17. Еленка услышала много совсем (не) понятных слов (*О. Маркова*). 18. Дома (не) большие, деревянные, на тротуарах мирно цветут липы (*И. Эренбург*). 19. С какой-то (не) ожиданной быстротой загорелась сухая хвоя сваленного дерева (*А. Виноградов*).

II. 1. Я человека увидел вдруг, (не) движного, как валун (*Э. Багрицкий*). 2. Я пролетал вчера дорогой (не) знакомой (*Н. Заболоцкий*). 3. На все стороны путь: ни лесочка, ни гор! (Не) объятная гладь! (Не) оглядный простор! (*И. Никитин*.) 4. Мечется и плачет, как дитя больное в (не) спокойной люльке, озеро лесное (*Л. Мей*). 5. Места (не) хоженые, долго ли сбиться (*Ю. Лощиц*). 6. (Не) осторожное движение, и она быстро побежала прочь, смешно крутя всеми четырьмя лапами (*В. Весенский*). 7. О смертной мысли водомет, о водомет (не) истощимый! (*Ф. Тютчев*.) 8. Звенела музыка в саду таким (не) выразимым горем (*А. Ахматова*). 9. А волны все шумней и выше, и публика на поплавке толпится у столба с афишей, (не) различимой вдалеке (*Б. Пастернак*). 10. А в полях сиротой хлеб (не) скошен стоит (*А. Кольцов*). 11. Они (не) равнодушны ко всему желтому (*В. Весенский*). 12. С (не) постижимым трепетом и томительным биением сердца схватил он записку и – проснулся (*Н. Гоголь*). 13. Мне в холодной землянке тепло от твоей (не) гасимой любви (*А. Сурков*). 14. (Не) ведомый кавалерист по шпалам на восток проскачет (*Н. Ушаков*). 15. Еще дальше и вода, и берег, и туча – все сливалось в (не) проницаемый мрак (*Л. Толстой*). 16. И каждый видел в ней свое особенное, (не) повторимое (*Н. Рыленков*). 17. Деревья еще радостнее красовались на новом просторе своими (не) подвижными ветвями (*Л. Толстой*). 18. Дымит (не) высокая труба (*С. Залыгин*). 19. Петька Гречко, (не) истощимый балагур, любимец публики, выводил наверх свою команду, пропахшую сельдью, и палуба оглашалась песнями, свистом, чечеткой (*Е. Ржевская*). 20. (Не) меркнущий закат дробит свой отблеск алый в окошках каменных громад (*К. Фофанов*).

Правописание сложных имен прилагательных

267. Объясните, в соответствии с какими правилами данные прилагательные пишутся слитно или через дефис.

Аграрно-индустриальный, азотсодержащий, беловато-голубой, беломраморный, ближневосточный, вагонно-паровозный, вагоноремонтный, вагоно-

строительный, вице-адмиральский, восемнадцатиградусный, 90-летний, гардинно-тюлевый, горько-соленый, густолиственный, железобетонный, идейно-художественный, кисломолочный, кисло-сладкий, конкретно-исторический, ку-клукс-клановский, лесостепной, лимонно-желтый, лимоннокислый, маловажный, литературно-критический, литературно-художественный, машиноиспытательный, машинописный, молочно-белый, молочно-мясной, молочнокислый, народно-освободительный, национально-освободительный, западноевропейский, великосветский, химико-технологический, миндально-гвоздичный, англосаксонский, дизель-моторный, военнообязанный.

268. Спишите, раскрывая скобки.

1. Сначала (стекло) металлический купол безмолвствовал (*С. Залыгин*). 2. Видишь, я (высоко) организованная материя – дорожи мной (*С. Залыгин*). 3. На дальнем берегу стояли богатые каменные (двух) этажные дома (*О. Маркова*). 4. Закончив гимназию, В. Инбер поступила на (историко) филологический факультет Одесских высших женских курсов (*Н. Банников*). 5. Я полюбил твой ветерок (военно) полевой, твои гортанные ручьи и гордый говор твой (*И. Сельвинский*). 6. В 1926 году он окончил в Павлодаре среднюю школу и (шестнадцати) летним юношей уехал во Владивосток (*Н. Банников*). 7. Оба старика, по-старинному обычаю (старо) светских помещиков, очень любили покушать (*Н. Гоголь*). 8. Борода у него была каряя, почти рыжая, волосы черные, немного кудрявые, глаза (светло) голубые (*Т. Сухотина-Толстая*). 9. (Непорочно) белый снег кругом лежал (*П. Якубович*). 10. Позднее Н. Заболоцкий резко изменил свой стиль, выступив с (философско) лирическими стихотворениями о природе, о месте в ней человека, о борьбе диких хаотических сил и разума, гармонии в мироздании (*Н. Банников*). 11. Под сетью (пленительно) зыбкой притих отуманенный сквер (*В. Брюсов*). 12. Это (вакуумно) экстремальная лаборатория (*Г. Резниченко*). 13. Шумят деревья (весело) сухие, и теплый ветер нежен и упруг (*А. Ахматова*). 14. А на полянах (влажно) мшистых средь сгнивших за зиму листов – глухие заросли безлистых (лилово) дымчатых кустов (*М. Волошин*). 15. Цепляясь за ее пористую поверхность, стояли кусты. (Серо) белые, без единого листа. За ними зеленый лес высоких, (трех) метровых кактусов (*В. Весенский*). 16. Здесь, в этом воздухе, пылающем и чистом, я сразу звонким стал и (жарко) золотистым (*Вс. Рождественский*). 17. Над полями легла, заливая окрестность, (бледно) синяя мгла (*А. Белый*). 18. В стремительности (радостно) звериной он красоту от смерти уносил! (*И. Бунин*.) 19. И холодом отчаянья дохнула (испуганно) суровая зима (*Д. Бедный*). 20. И соловьи всю ночь поют из теплых гнезд в дурмане голубом дымящего навоза, в серебряной пыли (туманно) ярких звезд (*И. Бунин*). 21. Все росинки казались (матово) ледяными (*С. Залыгин*).

269. Словарный диктант.

Народнопоэтический, общественно-исторический, общественно-политический, огненно-красный, озерно-болотный, осенне-зимний, перисто-кучевой, профессорско-преподавательский, североатлантический, раскатис то-громкий, толстый-претолстый, великорусский, химико-технологический, целлюлозно-бумажный, четвертьфинальный, чугунолитейный, узкогрудый, пустоголовый, фининспекторский, нефтепромысловый, народнохозяйственный, беломраморный, естественноисторический, мясоконсервный, солянокислый, солено-кислый, дорогостоящий, дальневосточный, контрадмиральский, сложноподчиненное (предложение), орехово-зуевский, ильфо-петровский, лев-толстовский, научно-фантастический, печально-лукавый, иссиня-черный, великорусский, историко-филологический, галантерейно-парфюмерный.

270. Определите, где сложные прилагательные, а где свободные словосочетания.

(Абсолютно) черный, (атлетически) сложенный, (безгранично) преданный, (витамин) содержащий, (бесконечно) большой, (близ) стоящий, (вечно) зеленый, (взаимо) выгодный, (высоко) квалифицированный, (всемирно) известный, (высоко) поднятый, (высоко) ценный, (выше) стоящий, (высоко) ценимый, (глубоко) уважающий, (глубоко) уважаемый, (много) уважаемый, (густо) лиственный, (густо) исписанный, (диаметрально) противоположный, (исторически) важный, (мало) важный, (легко) раненый, (легко) раненный в руку, (логически) последовательный, (медленно) движущийся, (обратно) пропорциональный, (общественно) полезный, (остро) подмеченный, (праздно) шатающийся, (скоро) портящийся, (предельно) допустимый, (прямо) противоположный, (резко) континентальный, (слабо) освещенный, (слабо) развитый, (трудно) доступный, (социально) опасный, (туго) стянутый, (узко) профессиональный, (узко) нарезанный, (чисто) русский, (чисто) шерстяной, (широко) доступный, (широко) известный.

271. Перепишите, раскрывая скобки. Какими правилами вы руководствовались при выполнении задания?

1. А. Прокофьев пишет (лиро) эпическую поэму «Россия» (*Н. Банников*). 2. (Свинцово) серых туч волокна застлали серый небосклон (*Д. Бедный*). 3. (Трех) аршинный матрос Петро Гаманенко вынес Леньку, дозорного, из-под пулемета (*А. Сурков*). 4. Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва, извиваясь в тени (сто) летних маслин (*А. Куприн*). 5. (Черно) пыльные комья замедляют мой шаг (*А. Белый*). 6. (Красно) ногие и (сине) ногие бакланы, (желто) носые альбатросы и (красно) грудые фрегаты жили вперемежку, не мешая друг другу (*В. Весенский*). 7. Грядущий убийца дремал пока, голову положив на (юношески) твердый кулак в коричневых волосках (*Э. Багрицкий*). 8. Что-то (неотвязчиво) постылое, (противно) тяжкое со всех сторон обступило его, как осенняя ночь (*И. Тургенев*). 9. Есть целый мир в

душе твоей (таинственно) волшебных дум (*Ф. Тютчев*). 10. И был (торжественно) печален луны почетный караул (*В. Инбер*). 11. Что-то (неизъяснимо) трогательное слышалось в ее речи (*Н. Гоголь*). 12. (Бело) белая пена черемух льется, льется – и нет ей конца (*А. Прокофьев*). 13. Здесь оставлено сердце мое в том (свирепо) великом году (*О. Берггольц*). 14. Теплый вечер (прозрачно) румян (*И. Никитин*). 15. Этот человек: (старчески) согнутая спина и молодое лицо (*Э. Багрицкий*). 16. Я различал полей зеленоватых призму, (туманно) синий лес, прижатый к организму моей живой земли, гнездился между нив (*Н. Заболоцкий*). 17. С улыбкою оледенелой сошла с небес суровых дочь, и над землей (сребристо) белой белеет северная ночь (*П. Вяземский*). 18. Люблю глаза твои, мой друг, с игрой их (пламенно) чудесной (*Ф. Тютчев*). 19. С тех пор как отроком у молчаливых (торжественно) пустынных берегов очнулся я – душа моя разъялась (*М. Волошин*). 20. Ночь весенняя дышала (светло) южною красой (*И. Козлов*). 21. Были и другие олени, были нарты, было немножко светлого неба среди (темно) серых туч (*С. Залыгин*). 22. Ты скажешь: ветреная Геба, кормя Зевесова орла, (громо) кипящий кубок с неба, смеясь, на землю пролила (*Ф. Тютчев*). 23. Эта резанность линий, этот грузный полет, этот (нищенски) синий и заплаканный лед! Но люблю ослабелый от заоблачных нег – то (сверкающе) белый, то сиреневый снег (*И. Анненский*). 24. Игуаны (холодно) кровные (*В. Весенский*).

272. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных прилагательных.

1. Огромные (темно) синие тучи покрыли небо (*А. Виноградов*). 2. (Полу) сумасшедший киргиз, живший невдалеке, прицелился из ружья и выстрелил (*В. Короленко*). 3. Не однажды под осени плач, о тебе – (невозвратно) далекой, за разгульным стаканом палач головою поникнет жестокой (*Н. Клюев*). 4. Оставалась Чубби Кейт Миллер, (59) летняя женщина, 26 лет состоявшая в счастливом браке (*Л. Василевский*). 5. О, говори хоть ты со мной, подруга (семи) струнная! (*А. Григорьев*.) 6. (Высоко) качественный аппарат отснял посевы (сельско) хозяйственных культур, геологические образования, облачность, океанские просторы (*Г. Резниченко*). 7. Два метра, отделявшие его от воды, он полз долго, грустно вздыхая, как (тяжело) больной (*В. Весенский*). 8. Запад пылал целым пожаром (ярко) пурпуровых и (огненно) золотых красок (*А. Куприн*). 9. (Ленто) образных рек я видел перелив (*Н. Заболоцкий*). 10. И спешу насмотреться, и жадно ловлю (мелодически) милые, детские речи (*А. Григорьев*). 11. А. А. Сурков воевал на (Северо) Западном фронте (*Н. Банников*). 12. Окончил (четырех) классное сельское училище, затем (церковно) учительскую школу, работал в типографии, вступил в (литературно) музыкальный кружок имени Сурикова (*Н. Банников*). 13. Жизни (бурно) величавой полюбил ты шум и труд: ты ходил с войной кровавой на Дунай, на Буг и Прут; но тогда лишь собиралась (прямо) русская война; (много) громная скоплялась вдалеке – и к нам примчалась (разрушительно) грозна (*Н. Языков*). 14. Выходила (тоненькая) тоненькая, Тоней называли потому (*А. Прокофьев*). 15. Внешне (воздушно) космический транс-

портный корабль будет походить на сверхзвуковой самолет типа Ту-144 с дельтовидными крыльями и утолщенным фюзеляжем (*Г. Резниченко*). 16. Деревья так (сумрачно) (странно) безмолвны (*К. Бальмонт*). 17. (Серо) голубые кусты без листьев оказались деревом «пало санто» – по-испански «святая палка» (*В. Весенский*). 18. (Бледно) зеленая капустная рассада торчала рядами в неглубоких лунках, еще темных от обильной поливки (*В. Короленко*). 19. В (медно) красной пустыне не тревожь мои сны – мне враждебны рабыни (смертно) влажной луны (*М. Волошин*). 20. (Усыпительно) безмолвны, как блестят в тиши ночной золотистые их волны, убеленные луной (*Ф. Тютчев*). 21. Сени (полу) темные, щелеватые (*С. Залыгин*). 22. Помню, раз прихожу к ней и вижу, что в углу лежит любимая папашина (черно) пегая борзая Милка (*Т. Сухотина-Толстая*).

273. Выберите верное написание: слитно, раздельно или через дефис. Укажите вариантные написания. Объясните, с чем это связано.

I. (Авиа) десантный, (австро) венгерский, (аграрно) промышленный, (алма) атинский, (асфальто) бетонный, (бело) розовый, (бело) каменный, (бело) снежный, (бумаго) делательный, (буржуазно) демократический, (бутылочно) зеленый, (быстро) крылый, (велико) светский, (весенне) летний, (вечно) зеленый, (вице) адмиральский, (военно) медицинский, (военно) обязанный, (вольно) любивый, (вольно) мыслящий, (восточно) китайский, (восьми) этажный, (все) общий, (высоко) авторитетный, (выше) сказанный, (газетно) журнальный, (генерал) губернаторский, (горько) соленый, (густо) населенный, (двояко) вогнутый, (дизель) моторный, (дико) растущий, (добро) качественный, (долго) играющий, (дон) жуанский, (долго) временный, (железно) дорожный, (желудочно) кишечный, (жестоко) сердный, (западно) европейский, (Западно) Казахстанская низменность, (золото) добывающий, (идейно) художественный, (историко) литературный, (историко) филологический, (камер) юнкерский, (кислород) содержащий, (курортно) санаторный, (легко) атлетический, (лесо) парковый, (лечебно) оздоровительный, (лиро) эпический, (пол) литровый, (полу) литровый, (литературно) художественный, (мало) урожайный, (монголо) татарский, (мюзик) холльный.

II. (Налого) способный, (народно) поэтический, (народно) революционный, (научно) популярный, (национал) демократический, (ниже) следующий, (общественно) экономический, (остро) дефицитный, (первобытно) общинный, (плодово) овощной, (плодово) ягодный, (просто) народный, (просто) сердечный, (равно) сторонний, (разно) характерный, (редко) населенный, (северо) американский, (северо) восточный, (северо) кавказский, (солено) кислый, (соляно) кислый, (сорока) ведерный, (социал) демократический, (сравнительно) исторический, (темно) окрашенный, (толстый) толстый, (торжественно) важный, (тревожно) враждебный, (тяжело) атлетический, (узко) колейный, (ума) лишенный, (унтер) офицерский, (учебно) методический, (физико) математический, (фин) инспекторский, (фосфор) содержащий, (функционально) семантический, (хлопчато) бумажный, (цементно)

бетонный, (церковно) славянский, (четверть) финальный, (широко) доступный, (вальтер) скоттовский, (7) дневный, (экспортно) импортный, (ярко) зеленый.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

274. Запишите числительные словами и объясните их правописание.

11; 12; 16; 18; 30; 50; 80; 90; 200; 288; 300; 400; 900; 999; 100008; $^2/_3$; $^7/_9$; 3½; 4,05; 2,005; 15-й; 70-й; 2154-й; 2-миллионный; 565-тысячный; 7-сотый.

275. От следующих количественных числительных образуйте порядковые и запишите их словами.

8, 17, 40, 50, 90, 96, 100, 135, 200, 275, 350, 600, 3000, 53000, 58000, 341000, 135000000, 1½, 5½, 7½.

276. Спишите, раскрывая скобки. Определите разряд числительных по значению и структуре. Объясните правописание.

(Восьми) сотый, (семи) десятый, (двадцать) шестой, (двадцать) шесть, (сто) тысячный, (двух) миллионный, (450) миллиардный, (пяти) (десяти) миллиардный, (одна) вторая, (7½) тысячный, (семи) (с) (половиной) тысячный, (семи) (с) половинный, (одно) тысячный, (сто) пятидесятый, (шести) (десяти) (пяти) тысячный, (три) седьмых, (25) миллиардный, (двести) сорок, (три) (ста) (сорок) (седьмой), (сорок) восемь, (пяти) (десяти) (шести) тысячный, (две) третьих.

277. Спишите, заменяя цифры словами. Укажите разряд числительных по значению и составу. Объясните правописание.

1. Наконец 24 февраля, когда заметно удлинился световой день, к острову Врангеля вышли остальные 16 человек (*Л. Пасенюк*). 2. 16 лет (с 1664 года) прожил писатель в Москве (*В. Дробышев*). 3. 35-тысячную армию французов гнали почти до самых стен Полоцка (*В. Дробышев*). 4. Еще до того как Куников и его бойцы поступили в сентябре 1942 года в распоряжение Новороссийской базы, мы уже немало слышали о 305-м отдельном батальоне морской пехоты (*Г. Холостяков*). 5. Утром 17 июля 1944 года на ипподроме города строились в колонны 30 партизанских бригад и 2 отдельных отряда (*В. Дробышев*). 6. Наше судно под названием «Лина А» пересекло экватор в 11 часов 23 минуты (*В. Весенский*). 7. В 15 часов 15 минут судно стало погружаться (*Л. Пасенюк*). 8. С помощью собственных двигателей он доставит на нужную орбиту спутник весом 3,5 тонны и вернется в грузовой отсек (*Г. Резниченко*). 9. В 1875–1876 годах вспыхнуло здесь восстание (*В. Монастырев*). 10. На Мысхако было переправлено еще 900 бойцов, а оттуда вывезены скопившиеся за последние дни раненые (*Г. Холостяков*). 11. Интересно, о чем думали люди 200 лет назад (*Л. Курбыко*). 12. Ему ис-

полнилось 60 лет (*В. Севастьянов*). 13. Икар родился 24 мая – в день нашего старта (*В. Севастьянов*). 14. За год до этого известный в то время американский летчик выполнил это задание за 4 дня 6 часов 54 минуты (*Л. Василевский*). 15. Наша посадка переносится на 1 день позже, то есть на 26 июля (*В. Севастьянов*). 16. Так прошло дней 6–7 (*К. Станюкович*). 17. В 1931 году издательство «Заккнига» выпустило работу З. Шаншиева «По Сванетии» (*В. Севастьянов*). 18. Даже попав в бедственное положение в грозном 1944 году, Дик не потерял присутствия духа (*Е. Винников, В. Гербачевский*).

278. Спишите, вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Объясните правописание числительных.

I. Вос..м..сот, сем..надцать, сем..десят, тр..надцатый, трист.., восем..на..цатый, девяност.., двес..т.., четырест.., тыс..ча, девя..на..цатый, шест..сот, восем..десят, два..цатый, шест..десят, восем.., ш..с..на..цать, пят..сот, ми..ион, дв..на..цатый, три..цатый, пя..на..цатый, ми..иард, оди..а..цать.

II. Автобус с три..цат..ю туристами, руководить сем..стами подчиненными, жениться в тыс..ч.. девят..сот девяност.. трет..ем году, построить дом в дв..ст.. метрах от реки, остановиться в пол..тор.. километрах от леса, не хватает девяност.. рублей, повстречаться с тр..ст.. героями, накормить десятер.. волчат, жить на сед..мом или вос..мом этаже, снабдить лабораторию четыр..мя компьютерами, списать свыше четырех тысяч.. ст.. сорок.. книг, отключить воду в шест..десят.. квартирах, недосчитаться пол..тораста рублей.

279. Запишите числительные 4986, 5253, 741, 104, 988 в родительном, дательном, творительном и предложном падежах.

280. Просклоняйте устно следующие числительные.

635, 524, 8018, 7799, 954, 150, 5365, 234, 1196, 671.

281. Прочитайте текст, заменяя цифры словами.

Атлантический океан с морями по площади занимает второе место после Тихого и составляет 91,1 миллионов квадратных километров. Средняя глубина более 3000 метров, соленость воды около 37 %. Океан простирается с севера на юг на 15000 километров.

Атлантический океан – самый оживленный: через него идет почти $^2/_3$ мировых морских перевозок. Он дает $^2/_5$ мирового улова рыбы.

Атлантический океан издавна служил человечеству большой морской дорогой. Еще за 1200 лет до нашей эры финикияне вышли на его просторы через Гибралтарский пролив и добрались до Британских островов. Через 700 лет карфагенские мореплаватели дошли почти до экватора.

В наше время по Атлантическому океану проходят важнейшие морские пути. (*По Н. Смирновой, А. Шибановой*)

282. Спишите, заменяя цифры словами.

Площадь Антарктиды – более 14000000 квадратных километров. Это почти в 2 раза больше площади Австралии и в 1,5 раза больше площади Европы. Наибольшая протяженность материка – 5140 метров.

Характерная особенность Антарктиды – грандиозное оледенение. Мощным слоем льда покрыт почти весь материк. Только около 0,2–0,3 % его территории свободно от ледяного покрова.

Ледник скрывает под собой сложные горные сооружения. Наибольшая толщина Великого антарктического ледникового щита превышает 4200 метров, а объем его составляет около 24 миллионов кубических километров. Этого льда вполне достаточно, чтобы покрыть им весь земной шар слоем толщиной около 50 метров.

Если бы ледниковый щит Антарктиды начал таять, он мог бы питать все реки нашей планеты при той водности, которую они имеют, более 500 лет, а уровень мирового океана от поступившей в него воды поднялся бы более чем на 60 метров.

Благодаря колоссальному оледенению Антарктида – самый высокий на Земле материк, его средняя высота превышает 2000 метров. Свыше ¼ ее поверхности находится на высоте более 3000 метров. В этом отношении она также резко отличается от всех других материков, так как даже самый большой и самый высокий материк Евразия имеет среднюю высоту менее 1000 метров. (*По Н. Смирновой, А. Шибановой*)

283. Спишите, заменяя цифровые обозначения количественных числительных словесным. Определите падеж и разряд по составу этих числительных.

1. Эти облака находятся на высоте 60–70–80 километров (*В. Севастьянов*). 2. 2 года спустя Сандро Иорданович организовал и возглавил массовое восхождение на одну из грозных сванских вершин – Тетнульд (4858 метров над уровнем моря). Поднялись на вершину 182 человека, возраст участников – от 16 до 80 лет (*В. Монастырев*). 3. К 10 января штурмовой отряд сформировался окончательно. Затем он пополнился 190 рядовыми, 70 старшинами и сержантами, 16 человеками командного и политсостава (*Г. Холостяков*). 4. В бассейне Амазонки они изучали распределение посевных площадей и затем внимательно просмотрели полосу протяженностью около 3400 километров от штата Колорадо до побережья Колумбии (*Г. Резниченко*). 5. Космический корабль находился в 100000 милях от Земли, когда в жилом отсеке взорвался бак с кислородом (*Г. Резниченко*). 6. Архипелаг состоит из 13 больших островов, 6 поменьше и еще 42 островков, которым дали официальные названия (*В. Весенский*). 7. Мне передали, что около 10 вечера в нашем доме было 27 человек гостей (*В. Севастьянов*). 8. Я постоянно указываю в дневнике наши рабочие, орбитальные сутки, которые были на ½ часа короче земных. Поэтому у меня и получается 65 полетных суток вместо 63 календарных (*В. Севастьянов*). 9. Наша станция «Салют-4» соверши-

ла 2900 оборотов вокруг земли (*В. Севастьянов*). 10. Телеобъектив позволяет крупно сфотографировать сову метров с 15–20 (*Л. Пасенюк*). 11. У меня осталось еще 18 рублей. К имеющимся я добавил еще 30 (*П. Неказакова*). 12. Завтра я должен встать в 12 часов ночи московского времени (*В. Севастьянов*). 13. Проспал я сегодня 13 часов, не просыпаясь (*В. Севастьянов*).

284. Спишите, заменяя цифры словами. Обозначьте окончания числительных и укажите их падеж.

I. 400 сложить с 200, к 3154 прибавить 88, из 17211 вычесть 328, 25440 разделить на 20, 67 умножить на 756.

II. Сумма 100 и 90 равна 190, разность 964 и 341 равна 623, частное от деления 9000 на 9 равно 1000, произведение 88 на 72 равно 6336.

285. Запишите примеры словами.

1) $20^4/_5 + 8^1/_5 = 29$; 2) 693 : 21 = 33; 3) 576192 + 15768 = 591960; 4) 11247 – 3895 = 7352; 5) 55 · 88 = 4840; 6) 7,5 · 52,62 = 394,65; 7) 13074 : 5 = 2614, 8; 8) 973 – 125,5 = 847,5

286. Перепишите, заменяя цифры словами. Объясните правописание числительных.

1. Мой домашний адрес – 2606, Нью-холл, ЭПЛ24, Санта-Клара, Калифорния, 25050, США (*Е. Винников, В. Гербачевский*). 2. Вершину Казбека летом 1869 года покорил англичанин Фрешвильд, на Шхаре и Ушбе побывал в 1888 году англичанин Кокин. А в 1903 году на Ушбу поднималось 5 немцев под руководством Рейкерта (*В. Монастырев*). 3. 60 дней 19 часов 51 минута и 50 секунд увидели мы на табло. Следующее табло сообщало, что через 5 минут 35 секунд с экипажем будет установлен радиомост, когда «Скайлэб» войдет в полосу видимости Хьюстонской станции слежения и управления (*Г. Резниченко*). 4. Список в 200 человек сократился сначала до 32, а затем до 9 астронавтов. В октябре 1964 года было отобрано еще 14 человек из 300 желающих. В июне 1965 года 6 ученых из 400 были включены в космическую программу. Еще 19 летчиков стали участвовать в космической программе в апреле 1966 году и 11 ученых – в середине 1967 года. NASA перебрала, строго проверяя каждого, свыше 3000 человек, чтобы оставить в космической программе 66 астронавтов (*Г. Резниченко*). 5. От Реггана меня отделяют всего лишь 250–300 километров (*Л. Василевский*). 6. Все действия, предшествующие этому, давно рассчитаны: выход судов из Геленджика – за 5 часов до «Ч», начало артподготовки – за 16 минут, атака торпедных катеров – за 7–12 минут (*Г. Холостяков*). 7. В ночь на 12 июня французы без объявления войны вероломно вторглись в пределы России. 600000 солдат 4 потоками пошли по нашей земле, грабя и уничтожая все на своем пути (*В. Дробышев*). 8. Внизу гремит и пенится вода – все та же Ингури, самая быстрая из горных рек Грузии: длина равна 221 километру, а перепад высоты от истока до устья достигает 2840 метров (*В. Монастырев*). 9. Теперь мне

52 года, я преподаю математику. Я женат, у меня 4 дочери в возрасте 15, 24, 26 и 28 лет. 2 старшие уже замужем. Я живу в Конкорде, примерно в 30 милях восточнее Сан-Франциско (*Е. Винников, В. Гербачевский*). 10. Та ночь на 4 февраля 1943 года памятна старым черноморцам (*Г. Холостяков*). 11. «Силы отряда – 650–700 человек», – доносил он утром (*Г. Холостяков*). 12. В 1964 году Сандро Гвалиа был начальником экспедиции, штурмовавшей «зеркало» Ушбы. 18 лет назад он приколол на курточку сванского мальчика 1 спортивный значок (*В. Монастырев*). 13. Минск освободили 3 июля 1944 года солдаты Первого Белорусского фронта (*В. Дробышев*). 14. Стоял, правда, памятник-обелиск в память событий 1812 года на городской площади (*В. Дробышев*). 15. Сегодня напоминают об истории города высокие крепостные валы – «валы Ивана Грозного», насыпанные по повелению русского царя в 1563 году… На тихой улочке покажут вам дом, в котором останавливался Петр Великий во время шведского похода в 1705 году (*В. Дробышев*).

287. Найдите ошибки в склонении числительных. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Частное от деления восьми тысяч на восемь равно тысяча. 2. Наконец прилетел четырехсот тридцать седьмой участник конференции. 3. К тысяча рублям добавьте еще семисот рублей. 4. Отправлена посылка с двести девяноста четырьмя книгами. 5. Сложите триста с пятьдесят тремя. 6. Он отказался от обоих ассигнаций. 7. Получен груз весом в тысяча тонн. 8. Пора заняться ремонтом двоих саней. 9. Получены письма из триста девяноста городов. 10. Метрах в стах от школы построили новый дом. 11. В двадцать двух коробках лежали подарки. 12. В обеих досье много полезной информации. 13. В полтораста метрах от меня стоит мой знакомый таксист. 14. Наступил тысяче девятисот шестнадцатый год. 15. К трехстам добавьте двести, получится пятьсот. 16. В зоопарк привезли десятеро тигрят. 17. К сто прибавьте девяноста. 18. Напряжение прибора снизилось до сто сорок вольт. 19. Лучших студентов наградили шестидесяти девятью дипломами. 20. Переиздали книгу с девятистами страницами. 21. В кошельке осталось около пятьсот рублей. 22. Четыре целые шесть седьмых территории пустыря расчищено. 23. В течение троих суток шел дождь. 24. На часах без полуторых минут десять.

288. Диктант. Цифры пишите прописью.

Брест – один из древнейших городов Белоруссии. В письменных источниках Брест под названием Берестье впервые упоминается в 1019 году в «Повести временных лет». Со времени основания города для его защиты создавались укрепления в виде земляного вала.

В конце 18 века в связи с необходимостью укрепления западных рубежей России царское правительство решает вопрос о сооружении здесь военной крепости. В 1829 году комитет по строительству крепостей представляет

проект. В октябре 1830 года этот проект был утвержден, и вскоре начались строительные работы.

Первый камень Брест-Литовской крепости был заложен 1 июня 1836 года. К 1842 году строительство основных укреплений крепости было закончено. 26 апреля 1842 года в торжественной обстановке над крепостью был поднят флаг. Крепость вступила в строй действующих. Был изготовлен символический ключ крепости весом около 3,5 килограммов.

Переустройство крепости осуществляется во второй половине 19 века, в 1862 году. В 1863 году в крепость назначается постоянный гарнизон в составе крепостного пехотного полка. К 1869 году Брест-Литовская крепость имеет: пушек нарезных – 30, орудий гладко-ствольных – 286, мортир гладкоствольных – 129. Всего 757 орудий.

К 1870 году крепость состоит из цитадели и 3 крепостных укреплений. Эти укрепления с внешней стороны были защищены земляным валом 10-метровой высоты со рвом перед ним, заполненным водой. Общая длина земляного вала достигала 6,4 километра. Территория цитадели ограждалась сомкнутой двухэтажной оборонительной казармой, имеющей вид продолговатого многоугольника с периметром около 1,8 километров. 4 воротами и мостами цитадель соединялась с внешними укреплениями. Наружные кирпичные стены кольцевой казармы толщиной около 2 метров имели амбразуры, а внутренние – окна. Оборонительная казарма состояла из 500 казематов, в которых могло бы разместиться до 12000 солдат с необходимыми запасами боеприпасов и продовольствия.

В дальнейшем крепость совершенствовалась в соответствии с изменением предъявляемых к ней требований. (*Из книги «Музей обороны Бресткой крепости»*)

289. Прочитайте вслух, поставив имена числительные и существительные в соответствующей падежной форме. Спишите. Цифры пишите прописью.

1. Высота взрослых бегемотов составляет 1,5 (метр), длина – около 4,5 (метр), масса – до 3 (тонна). 2. Словарь пополнился 1500 (слово). 3. На вокзал доставили груз весом 1000 (килограмм). 4. На собрании из 21 (присутствующий) шестеро – учащиеся 11 (класс). 5. Станция находится в 1,5 (километр) от дома. 6. За год страну посещает свыше 1,7 (миллион) (человек). 7. Длина бревна равна 422 (сантиметр). 8. В магазине мы приобрели 16 пар (чулки, носки, сапоги, валенки, ботинки). 9. На рынке было куплено 8 (килограмм) (апельсин, помидор, лимон). 10. Таблица находится на 287 (страница). 11. В 1967 (год) я родилась. 12. Мы можем располагать 2000 (рубль). 13. На совещании было вынесено 4 и более (предложение). 14. Завод обновили 600 (станок). 15. К 1831 (книга) добавили еще 500 брошюр. 16. Высота куста колеблется от 1,5 (метр) до метра. 17. В моей коллекции более 140 (вид) марок. 18. В газете писали о том, что $^{9}/_{10}$ (болото) уже осушено. 19. К празднику купили 3 (гусь). 20. Объем сосуда – $^{2}/_{7}$ (литр) воды. 21. Школа вступит в строй к 1 (сентябрь).

290. **Просклоняйте письменно количественно-именные соче-тания.**

½ секунды; 150 студентов; 3-й вагон; $^{2}/_{3}$ круга; двое саней; семеро львят; 678 дней; 18-й ряд; 24-я магистраль; 4,7 метра; 3976 москвичей.

291. **Вставьте пропущенные буквы.**

Сорок..ножка, тр..зубец, тысяч..листник, ст..метровка, тр..уголка, девяност..летие, одн..классник, сем..тонка, дв..язычие, восьм..стишие, сорок..тысячник, одн..стволка, восьм..гранник, сорок..пятка (пушка), двадцат..пят..тысячник.

292. **От данных сочетаний образуйте и запишите сложные прилагательные.**

3 яруса, 1000000 голосов, 40 градусов, 90 километров, 1080 тонн, 4 ядра, 400 метров, 148 часов, 78 лет, 20 литров, 350 дней, 100 суток, 15 минут, 4 этажа, 1 направление, 1½ ведра, 30 секунд, 9,5 недель, 2 состава, 95 граммов.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

293. **Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите разряд местоимений. Объясните их правописание.**

1. Н..сколько слов об одной из гипотез происхождения Галапагосских островов (*В. Весенский*). 2. Н..что в жизни так не расстраивало девочку, как голод (*О. Маркова*). 3. Она обещала н..кому не рассказывать о том, что видела (*О. Маркова*). 4. Я – беспечный парень. Н..чего не надо (*С. Есенин*). 5. Приехал н..кто Говоровский (*Л. Семин*). 6. Луговое – село н..чем не примечательное (*Л. Семин*). 7. Н..чьими похвалами не возносись (*пословица*). 8. Жил н..кто господин Долгов с женой и дочкой Надей (*Н. Некрасов*). 9. Вам н..кого и н..чего бояться (*Д. Эйдин*). 10. Я почувствовал н..которое волнение, остановившись возле двери классной дамы (*К. Шустал*). 11. Он обещал показать нам н..что такое, чего мы никогда не видали (*К. Шустал*). 12. Мы остановились у н..коего старика, жившего в небольшом доме по улице Богдановской (*Д. Эйдин*). 13. Н..кому в пояс кланяться (*А. Гайдар*). 14. 15 октября 1960 года произошло н..что такое, чего н..кто не ожидал (*Д. Эйдин*). 15. Это была н..чья бабушка (*К. Шустал*). 16. Привыкнув, собравшись с духом, два листочка выпускали на волю бойкий шершавенький листок, а сами, исполнив свое предназначение, никли к земле, постепенно отмирали, н..кому уже не интересные и н..кем не замеченные (*В. Астафьев*). 17. Н..кто еще не вставал, н..чего н..кто не видал (*М. Пришвин*). 19. Н..кто н..какой тревоги не ощущал: н..чего было беспокоиться (*Л. Семин*). 18. Наступила невыразимая, не доступная н..кому драгоценная минута (*А. Грин*). 20. Ее ум н..чем не был занят (*В. Белинский*). 21. Увидимся через н..сколько минут (*Л. Горкунова*). 22. Н..что неуловимое чувствовалось в весеннем воздухе (*Л. Сысоева*).

23. Радоваться было особенно н..чему (*Л. Горкунова*). 24. Ему гордиться н..чем (*Л. Горкунова*). 25. Н..кий господин Тафеенко устраивает в доме вечеринку по случаю дня рождения (*Е. Чистякова*).

294. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Н..) кого не просить, (н..) чему удивляться, не встречаться (н..) (при) (каких) условиях, (н..) (с) (кем) поговорить, (н..) чем угостить, (н..) чей дом, (н..) чего предложить, (н..) чего не бояться, (н..) коим образом, (н..) кая бабушка, (н..) что существенное, (н..) кто интересный, появиться через (н..) которое время, вернуться через (н..) сколько лет, (н..) чем не рисковать, (н..) (к) (кому) обратиться, не надеяться (н..) (на) (что), (н..) кого послать, не уходить (н..) (под) (каким) предлогом, не соглашаться (н..) (с) (чьим) мнением, не должен (н..) чего (н..) кому, беспокоиться (н..) (о) чем, (н..) (на) кого не злиться, пострадать (н..) (за) (что), не отчитываться (н..) (перед) (кем), (н..) чем заменить, (н..) сколько не герой, (н..) (за) чем спрятаться, (н..) (к) кому пойти, (н..) (от) кого не зависеть, не нужно (н..) чего, (н..) (во) что не верить, (н..) кем любоваться, (н..) (у) кого спросить, (н..) (у) кого (н..) чего не просить, (н..) (во) что верить.

295. Перепишите, вставляя, где нужно, букву *н*. Объясните правописание местоимений.

1. На ..ей было фиолетовое платье, сама она была приятной, она понравилась всем, уже успела, больше всех, самой себе, а это был для ..ее верный признак того, что хорошо не только ..ей, но и всем (*С. Залыгин*). 2. Как-то раз напротив ..ее очень удачно за столом сидела трепещущая под легким кремовым платьицем, вся поразительно видимая насквозь Леночка со своим бирюком (*С. Залыгин*). 3. Осталась еще одна инстанция, но о ..ей никто не думал (*А. Виноградов*). 4. Без всякого сомнения, она была гораздо моложе ..его, как мы и предполагали (*Д. Эйдин*). 5. У ..его была уже своя комната, горы книг лежали на письменном столе (*А. Виноградов*). 6. Кроме ..ее, в комнате были еще три женщины: бабушка Анна Ивановна – бывший бухгалтер, ее дочь Инна – сотрудница одного из крупных производственных объединений, внучка Кристина – ученица десятого класса (*Л. Семин*). 7. Не одну слезу пролила по поводу ..его (*М. Салтыков-Щедрин*). 8. Только благодаря ..им он все еще жив (*Л. Семин*). 9. Солнце наполовину вышло из моря, и навстречу ..ему, рассекая волны, гордо бежал белокрылый корабль (*Е. Носов*). 10. Для ..его все было здесь по-новому (*Д. Эйдин*). 11. Другие люди придут после ..их (*И. Яблонская*). 12. Она долго смотрела вслед ..ему, но он ни разу не обернулся (*Л. Курбыко*). 13. Я пошел прямо к Вернеру, застал ..его дома и рассказал ..ему про все (*М. Лермонтов*). 14. Елена села возле ..его (*И. Тургенев*). 15. Хорь много знал, и от ..его я многому научился (*И. Тургенев*). 16. Ему доставляло большое удовольствие действовать наперекор ..ей (*Л. Семин*). 17. Вокруг ..их всегда суетилось много народу (*И. Яблонская*). 18. По соображениям Гранина, не могло быть никого значительнее ..его. 19. В доме ..ее

родителей давно заколочены двери (*Л. Курбыко*). 20. Увидев Толика, мальчишки побежали наперерез ..ему (*Л. Курбыко*). 21. На ..их обугленной, потрескавшейся коре – алые отсветы зари (*Ф. Абрамов*). 22. Туча уже закрыла солнце, и тень от ..ее распространилась по земле (*П. Проскурин*). 23. Вместе с ..ей росло в душе старого музыканта мучительное нетерпение и, как тонкая ледяная струйка воды, заливало спокойный огонь творчества (*Н. Гумилев*). 24. Рядом с ..им медленно шла женщина, в длинном черном пальто (*Н. Труханова*). 25. Он прошел мимо ..их, не обращая внимания на их восторженные взгляды (*Н. Труханова*).

296. Употребите приведенные сочетания местоимений с предлогами в предложениях.

Для него, для его; из ее, из нее; среди их, среди них; вокруг ее, вокруг нее; напротив ее, напротив нее; после них, после их; до их, до них; в нее, в ее; из-под его, из-под него, мимо их, мимо них, из него, из его, от нее, от ее, у них, у их, на него, на его.

297. Перепишите, употребляя местоимения третьего лица в нужной форме.

Выше (она), говорить с (он), остановиться напротив (они), поступать наперекор (она), выиграть благодаря (они), говорить насчет (он), приехать раньше (она), идти навстречу (он), учиться у (они), пройти мимо (он), смотреть вслед (она), поместить внутрь (он), со стороны (они), расположиться около (она), следовать за (они), поступать согласно (он), пройти мимо (они), опоздать из-за (он), разозлиться на (она), вернуться позже (они), ходить вокруг (она), войти после (он), прыгнуть дальше (они), подойти к (они), открыть дверь при помощи (он), скучно без (она), бежать с (они), встретиться по поводу (он), пришли все за исключением (он), ориентироваться хуже (она), уехать от (он), надеяться на помощь со стороны (он), сделать работу хуже (она), находиться вне (они), остановиться около (они).

298. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание местоимений.

1. И человеческий голос во мне чей (то) по-братски ответит струне (*Вс. Рождественский*). 2. Невероятно, чтобы кто (нибудь) мог разыскать их теперь (*Ю. Лошиц*). 3. Она ведь чем (то) на тебя похожа (*Вс. Рождественский*). 4. Кто привык браниться, тому ни (с) кем не ужиться (*пословица*). 5. Не (с) кого спрашивать, если сам виноват (*пословица*). 6. Перед ужином Афанасий Иванович еще кое (что) закусывал (*Н. Гоголь*). 7. (Не) сколько моих знакомых в те дни оказались в самом центре происходивших событий (*К. Паустовский*). 8. Однажды ночью кто (то) тихо стукнул в окно, будто клюнула в стекло любопытная пичуга (*О. Маркова*). 9. (Не) которые из студентов хирургической академии отправились туда (*Н. Гоголь*). 10. Хочу кое (с) кем повидаться (*Л. Курбыко*). 11. В полутьме палатки два странных ри-

сунка, что (то) вроде небольших древних изваяний, что (то) вроде двух восьмерок, что (то) вроде двух ароматных туркестанских дынь (*С. Залыгин*). 12. Если хорошенько вспомнить, (ни) кто никогда не достигал солнца (*С. Залыгин*). 13. Мальчики в золотых одеждах понесли под торжественную песню какой (то) длинный плоский ящик (*О. Маркова*). 14. Не презирай совета (ни) чьего, а прежде выслушай его (*пословица*). 15. Мне трудно без этого, я давно привыкла чем (нибудь) измерять свою жизнь (*С. Залыгин*). 16. Он (ни) каким ремеслом не занимался, ни (к) кому не ездил, не знался почти ни (с) кем (*И. Тургенев*). 17. Я даже начал делать (кое) какие записи, но, как водится, растерял (*К. Паустовский*). 18. Какое (то) странное, упоительное сияние примешалось к блеску молний (*Н. Гоголь*). 19. Собственно, ей (ни) чего не хотелось, хотя ей казалось, что хотелось всего (*И. Тургенев*). 20. Он мог написать какую (нибудь) книгу (*С. Залыгин*). 21. Мы сильны, но (ни) кому не грозим, ни (на) кого не хотим нападать (*М. Прилежаева*). 22. Я один: мне красотой поделиться не (с) кем (*А. Барто*). 23. Какая (то) птичка кричала однообразно, через ровные промежутки тонким, нежным голосом: «Сплю, сплю!» (*А. Куприн.*) 24. Я смотрю перед собой и (ни) чего не вижу, кроме черной бескрайней гари (*Ф. Абрамов*). 25. Клюква и рябина, прихваченные морозом, приобретают ни (с) чем не сравнимые качества: и от горечи что (то) осталось, а все-таки сладко, и, главное, (ни) какой оскомины во рту (*А. Яшин*). 26. Лунный пейзаж невозможно сравнить с чем (либо) на Земле, нет у нас на планете такого уголка (*Г. Резниченко*).

299. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Космическая лаборатория «Скайлэб» (н..) что иное, как огромных размеров цилиндр, начиненный всем необходимым для нормальной жизни человека, разделенный металлической прозрачной решеткой на два этажа – первый и второй, или верхний и нижный (*Г. Резниченко*). 2. Так оно и шло до некоторых пор, точнее до тех пор, пока из этого круга не вышел Никандров и она не догадалась, что Никандров – (н..) что иное, сам себе начало и конец и сам себе круг (*С. Залыгин*). 3. Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви; (н..) что другое не говорило ее душе… (*В. Белинский.*) 4. (Н..) кто другой этого не сделает (*П. Павленко*). 5. Жизнь, видимо, и есть (н..) что иное, как ее осмысленность (*Е. Евтушенко*). 6. (Н..) кто иной не умел делать того, что он умел (*М. Горький*). 7. Этот провал есть (н..) что иное, как угасший кратер (*М. Лермонтов*). 8. И вдруг понял я, что в лесу (н..) кто другой, как дятел, стучал (*В. Бианки*). 9. Дверь распахнулась, и на пороге показался (н..) кто иной, как бухгалтер Бурлага (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. Только ты умела ждать, как (н..) кто другой (*К. Симонов*). 10. (Н..) что иное так не истощает и не разрушает душу человека, как физическое бездействие (*Аристотель*). 11. Он, как (н..) кто другой, понимал всю сложность создавшегося положения, но был не в силах изменить что-либо (*А. Шатило*). 12. Она знала: это не мог быть (н..) кто другой (*А. Шатило*). 13. (Н..) что иное, кроме философии, его не интересовало (*К. Шустал*). 14. Анфиса была моим луч-

шим другом, (н..) кому иному я не доверял (*И. Яблонская*). 15. (Н..) чему другому меня и не учили (*И. Яблонская*). 16. Это был (н..) кто иной, как всадник (*А. Серафимович*). 17. (Н..) кто другой не старался хорошо научиться, как Инга (*И. Дубовик*). 18. (Н..) что другое ее уже не беспокоило (*И. Дубовик*). 19. Звонок этот был (н..) чем иным, как предупреждением (*И. Дубовик*). 20. К сожалению (н..) чем иным порадовать тебя не могу (*А. Шатило*). 21. Твой ответ есть (н..) что иное, как отказ (*А. Шатило*). 22. В библиотеке увидел (н..) кого иного, как однокурсника (*Л. Семин*). 23. (Н..) чем иным это не мотивировалось (*Л. Семин*). 24. Оказалось, что был он (экипаж)… (н..) что иное, как рессорная легкая птичка (*Н. Гоголь*). 25. Это был (н..) кто иной, как наш бочар Вавила (*И. Тургенев*).

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

300. Проспрягайте глаголы.

Кликать – кличу, … ; помéриться – померюсь, … ; выздороветь – выздоровею, … ; колыхать – колышу, … ; мучить – мучу, … ; лазить – лажу, … ; стлать – стелю, … ; сыпать – сыплю, … ; метаться – мечусь, … ; обезуметь – обезумею, … ; полоскать – полощу, … ; пробудить – пробужу, … ; водить – вожу, … ; опостылеть – опостылею, … ; вычислить – вычислю, … ; перекреститься – перекрещусь, … ; гнаться – гонюсь, … ; повертеть – поверчу, … ; ехать – еду, … ; премировать – премирую, … .

301. Вставьте пропущенные буквы. В скобках оставьте глагол соответствующего вида (ненужное зачеркните).

Разыщ..м (разыскивать, разыскать); включа..м (включить, включать); гон..шь (гнать, гонять); распиш..шь (расписывать, расписать); исправля..м (исправить, исправлять); вымет..м (выметать, вымести); вытр..шь (вытирать, вытереть); рассыпл..шь (рассы́пать, рассыпáть); обид..тесь (обидеться, обижаться); блещ..м (блестеть, блистать); скле..шь (склеить, склеивать); получ..шь (получать, получить); удержива..м (удерживать, удержать); вдыха..шь (вдохнуть, вдыхать); замет..шь (замечать, заметить); обессиле..шь (обессилеть, обессилить); броса..м (бросить, бросать); отчаива..шься (отчаиваться, отчаяться); выруча..шь (выручать, выручить); обезденеж..шь (обезденежить, обезденежеть).

302. Вставьте пропущенные буквы. Выделите окончания глаголов, укажите их спряжение.

Ты буд..шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двин..тся, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты буд..шь стоять там. Корабль подойдет величественно к са-

мом берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищ..те?» – спрос..т люди на берегу. Тогда ты увид..шь храброго красивого принца, он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство. Ты буд..шь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, что только ты пожела..шь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узна..т слез и печали». (*А. Грин*)

303. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В глаголах настоящего и будущего времени обозначьте личные окончания. Назовите неопределенную форму каждого глагола, установите вид, спряжение.

1. Заглян..шь, бывало, в колодец и, как в зеркале, увид..шь свое лицо… (*И. Соколов-Микитов.*) 2. Ты зна..шь край, где все обильем дыш..т, где реки льются чище серебра, где ветерок степной ковыль колыш..т?.. (*А. К. Толстой.*) 3. В заветных ладанках не нос..м на груди, о ней стихи навзрыд не сочиня..м, наш горький сон он не бередит, не каж..тся обетованным раем (*А. Ахматова*). 4. Когда строку дикту..т чувство, оно на сцену шлет раба, и тут конча..тся искусство, и дыш..т почва и судьба (*Б. Пастернак*). 5. Иначе дума..тся, пиш..тся, и громкою октавой в хóре земном могучий голос слыш..тся освобожденных территорий (*Б. Пастернак*). 6. От морей и от гор так и ве..т веками, как посмотр..шь – почувству..шь: вечно живем (*А. Смеляков*). 7. В письмах все не скаж..тся и не все услыш..тся, в письмах все нам покаж..тся, что не так напиш..тся (*К. Симонов*). 8. Ах, как ромашкам бред..тся – понять бы их, понять! Ах, как березкам брезж..тся – обнять бы их, обнять! Ах, как ручьям клокоч..тся: припасть бы к ним, припасть! Ах, до чего не хоч..тся, не хоч..тся пропасть (*Е. Евтушенко*). 9. Душа стесня..тся лирическим волненьем, трепещ..т и звучит, и ищ..т, как во сне, излиться, наконец, свободным проявленьем (*А. Пушкин*). 10. Тян..т, чару..т и ман..т – не понят, не вынут, не тронут – жребий, – и небо обман..т, и взоры в возможном потонут (*О. Мандельштам*).

304. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте личные окончания глаголов. Перед каждым глаголом поставьте в скобках неопределенную форму, укажите спряжение.

I. 1. Как бронзовой золой жаровен, жуками сыпл..т сонный сад. 2. Нынче нам не замен..т ничто затуманившегося напитка. 3. Это ведь бред..шь ты, невменяемый, быстро бормоч..шь вслух. 4. На повороте созвездьем вреж..тся в небо Норвегии скрежет конька. 5. Как же хоч..шь ты, чтоб я был весел? 6. И стон..т в сетях, как стена..т в сонатах стальной гладиатор органа. 7. Нас счастье тому же подвергн..т терзанью, как сонм облаков. 8. Теперь не надыш..шься крепью густой. 9. Бывает, курьером на бóрзом расскач..тся сердце. 10. И кто отваж..тся и кто осмел..тся из сонной одури хоть палец высво-

бодить. 11. И буря, баллоном раздув полотно панталон, вбега..т и вид..т, как тополь, зажмурясь, нашествием снега слепит небосклон. 12. И ночь побежда..т, фигуры сторон..тся, я белое утро в лицо узнаю. 13. Этим ведь в песне теш..тся все. 14. Лицо лазури пыш..т над лицом недышащей любимицы реки. 15. Тогда тоска, как оккупанты, оцеп..т даль. 16. Унос..тся шпалы, рыдая. 17. Не вер..т, вер..т, жгут огни, взрывают своды, ищ..т входа, выход..т, вход..т, идут дни, проход..т месяцы и годы. 18. И в ту же ночь в Очакове в пурге на мыльной пене полощ..т створки раковин песчаная коса. 19. Как ед..тся в такую рань приезжей, с самой посадки не смежавшей глаз? 20. И город гре..т, по уши в воде, и море просьб, забывшихся и страстных, спросонья плещ..т неизвестно где. 21. Песком полощ..т горло тротуары, и клубы дыма бор..тся на льду. (*Б. Пастернак*)

II. 1. Все это прыга..т в плохих, самоделковых клетках, поглядыва..т с завистью на свободных воробьев и щебеч..т. 2. Горбач взмахива..т руками, подплыва..т к Герасиму и хвата..тся за ветки. 3. Прибега..т кучер Василий. Он что-то жует и тяжело дыш..т. 4. К его столу дичь поставляю, а больше так… из-за удовольствия меня держ..т. 5. Раз сяд..т в человека вольный дух, то ничем его оттуда не выковыр..шь. 6. Денис усмеха..тся и недоверчиво щур..т на следователя глаза. 7. Денис перемина..тся с ноги на ногу, глядит на стол с зеленым сукном и усиленно мига..т глазами, словно вид..т перед собой не сукно, а солнце! 8. Следователь быстро пиш..т. 9. Пятнадцать лет от него терп..м. 10. Ужасно ему приятно, ели кто удар..т или обруга..т кого. 11. Не найдя в них ничего, кроме крошек и искусанного карандашика, он крив..т рот и начина..т страдальчески мигать глазами. Сейчас он заплач..т. 12. Алеша злобно таращ..т глаза, вскакива..т, станов..тся одним коленом на стол. 13. А вдали маш..т крыльями мельница. 14. Однообразная трескотня убаюкива..т; ед..шь и чувству..шь, что засыпа..шь, но вот откуда-то донос..тся отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы, и… дремота опуска..т веки. 15. А когда восход..т луна, ночь станов..тся бледной и темной. 16. Похоже было на то, что сейчас вот войдет Манюся, обним..т одною рукою за шею и скаж..т, что подали к крыльцу верховых лошадей или шарабан, и спрос..т, что ей надеть, чтобы не озябнуть. 17. Все это я вам к тому говорю, что мне хоч..тся посвятить вас в свою тайну. 18. Поймите, что если вы стро..те эту школу и вообще дела..те добро, то не для мужиков, а во имя культуры, во имя будущего. 19. Мы вид..м тех, которые ход..т на рынок за провизией, днем едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, жен..тся, стар..тся, благодушно тащ..т на кладбище своих покойников. 20. Меня замуч..т совесть. (*А. Чехов*)

305. Вставьте гласные *е* или *и* в окончания глаголов настоящего и будущего времени.

1. Богатство свое человек в руках нос..т (*И. Соколов-Микитов*). 2. Труд буд..т в человеке творческие силы (*А. Н. Толстой*). 3. Мы все завис..м друг от друга на этом жизненном пути (*М. Дудин*). 4. Что ты смож..шь, я смогу, и в

этом общая заслуга (*М. Дудин*). 5. Старайся исполнить свой долг, и тотчас узна..шь, чего ты сто..шь (*Л. Толстой*). 6. Как же узна..шь, име..тся ли талант, ежели не приступ..шь к делу (*В. Белов*). 7. Мы пиш..м стихи, рассужда..м, пророч..м (*К. Ваншенкин*). 8. Все сия..т, зелене..т, дыш..т зноем, утопа..т в небесной лазури (*В. Солоухин*). 9. Утро брезж..т, а дождик брызж..т (*Б. Слуцкий*). 10. В обожженной солнцем руке он держ..т серп (*И. Соколов-Микитов*). 11. То солнце покаж..тся, то закро..тся облаками (*М. Пришвин*). 12. Печаль свет..т тихо, как неугаданная звезда, но свет этот не меркн..т ни ночью, ни днем, рожда..т думы о ближних, тоску по любви... (*В. Астафьев*.) 13. А выглян..т солнце после дождя – лес весь загорится алмазными искрами (*Ю. Куранов*). 14. Ночью вызвезд..т, и опуст..тся заморозок (*Ю. Куранов*). 15. Мне хоч..тся говорить о дороге (*Ю. Казаков*). 16. Это накопление знаний происход..т исподволь, медленно, изо дня в день (*Ю. Куранов*). 17. И все человеку чуд..тся, будто его оклика..т кто-то (*Ю. Куранов*). 18. Просыпа..шься среди темной, безлунной мартовской ночи и сначала никак не мож..шь сообразить, где ты находишься (*А. Куприн*). 19. Очнувшись, вы очут..тесь в плену гнетущей грусти и смертельной лени (*Б. Пастернак*). 20. И вот, залившись тонкой фистулой, чугунный смерч унос..тся за Яузу, и осыпа..т просеки золой, и пил..т лес сипеньем вестингауза (*Б. Пастернак*). 21. Теперь и тут некстати блещ..т скатерть зимы; и тут в разрушенный очаг, как наблюдатель на аэростате, косое солнце смотр..т натощак (*Б. Пастернак*). 22. И опять зачерт..т иней, и опять заверт..т мной прошлогоднее унынье и дела зимы иной… (*Б. Пастернак*.) 23. Ошалелое щелканье кат..тся (*Б. Пастернак*). 24. В ушах с утра какой-то шум. Он в памяти иль грез..т? (*Б. Пастернак*.) 25. Завал..т скаты крыш, пойду размять я ноги: за дверью ты стоишь (*Б. Пастернак*).

306. Вставьте гласные -*а* (-*я*), -*у* (-*ю*) в окончания глаголов.

1. Одною шкалой человека не мер..т (*К. Симонов*). 2. О поколенье суд..т по героям (*О. Дмитриев*). 3. Далеко за рекою слыш..тся веселые песни косцов (*И. Соколов-Микитов*). 4. Лепеч..т листья сада (*И. Бунин*). 5. Была та северная пора, когда осень и зима еще бор..тся на равных (*Б. Полевой*). 6. Дремл..т хаты, гаснет день (*М. Исаковский*). 7. Постели стел..т, для гостей ночлег отвод..т от сеней до самой девичьей (*А. Пушкин*). 8. Равняясь, стро..тся ряды (*А. Пушкин*). 9. Грохоч..т пушки, дым багровый кругами всходит к небесам (*А. Пушкин*). 10. Россия любимая, с этим не шут..т (*А. Вознесенский*). 11. Порой мальчишки брод..т на Руси, расхристанные, – господи, спаси! (*Н. Грибачев*.) 12. Во мне твои боли болят, во мне твои коп..тся силы (*Н. Дементьев*). 13. Но умники за их спиной гогоч..т (*Р. Казакова*). 14. Люди, в общем, мало прос..т, но дают довольно много, люди многое вынос..т: если надо – ход..т в ногу (*Л. Мартынов*). 15. Люди, в общем, мало вер..т в заклинанья, в пентаграммы (*Л. Мартынов*). 16. Люди, в общем, незаметны, но довольно много знач..т (*Л. Мартынов*). 17. На улицах Москвы разлук не вид..т встречи (*С. Наровчатов*). 18. Топч..т войны живую зелень (*С. Островой*).

19. Горы руш..тся. Небо меркнет, а любовь остается жить (*С. Островой*). 20. Они себя не пряч..т в недомолвках (*С. Островой*). 21. Не пят..тся в молчанье оробелом (*С. Островой*). 22. И ссор..тся и мир..тся легко. Безмерно хвал..т. И взахлеб ругают (*Л. Татьяничева*). 23. Еще обои порванные помн..т о прежней жизни, мирной и простой (*В. Шефнер*). 24. Словно тучи, грузновеличавые движ..тся дорожные катки (*В. Шефнер*).

307. Перепишите, ставя в скобках перед возвратными глаголами, употребленными в неопределенной форме или в 3-м лице настоящего (будущего) времени, вопрос «что (с)делать?» или «что (с)делает?». Вставьте, где необходимо, *ь*.

1. Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маят..ся? (*А. Блок.*) 2. Вы говорили: нам пора (....) расстат..ся, что вас измучила моя шальная жизнь, что вам пора за дело (....) принимат..ся, а мой удел – катит..ся дольше, вниз (*С. Есенин*). 3. Большое видит..ся на расстоянии (*С. Есенин*). 4. Мы детям клянемся, клянемся могилам, что нас (....) покори..тся никто не заставит! (*А. Ахматова.*) 5. Лодка (....) колотит..ся в сонной груди (*Б. Пастернак*). 6. Это ведь может со всяким (....) случит..ся! (*Б. Пастернак.*) 7. Потому, что (....) веселит..ся мог и сорванный листок, потому, что (....) поселит..ся в этом крае я не мог (*Н. Тихонов*). 8. И все, что нынче держим мы в руках, мне с каждым днем (....) становит..ся дороже (*М. Исаковский*). 9. Не позволяй душе (....) ленит..ся (*Н. Заболоцкий*). 10. Даже (....) породнит...ся с нею стоит (Н. Тихонов). 11. И (....) снит..ся чудный сон Татьяне (*А. Пушкин*). 12. Что (....) любит..ся, чем (....) дышит..ся, Душа чем ваша (....) полнит..ся, то в голосе (....) услышит..ся, то в песенке (....) припомнит..ся (*И. Уткин*). 13. Там в бурю волны в инее то (....) вскинут..ся, то (....) валят..ся (*А. Прокофьев*). 14. Все труднее дышать, в небе облачный вал (....) шевелит..ся (*Н. Заболоцкий*). 15. Мне (....) нравит..ся искусство бочара (*Н. Рыленков*). 16. Ни возгордит..ся, ни зазнат..ся не даст в дороге мне она (*Н. Рыленков*). 17. Пусть будут ночами светит..ся над снами твоими, Москва, на синих небесных страницах красивые эти слова (*Я. Смеляков*). 18. Тогда – то, главное (....) случит..ся, чего бы я лучше делать смог (*С. Наровчатов*). 19. Тогда в тебе (....) рождает..ся испуг, все падает, все (....) рушит..ся вокруг (*Ю. Друнина*). 20. Никогда не (....) повторит..ся сорок первый (*Р. Рождественский*). 21. Самоубийство – (....) мирит..ся с ними (*А. Вознесенский*). 22. А когда совершенно (....) погасит..ся свет, начинают в нем призраки мрачный балет (*Е. Евтушенко*). 23. Всё (….) кажет..ся, и (….) помнит..ся, и (….) мнит..ся, что осень прошлых лет была не так грустна (*А. Блок*).

308. Определите, какие гласные следует писать в суффиксах глаголов.

Непереходные глаголы	**Переходные глаголы**
е	***и***

1. События прошлой ночи окончательно его обессил..ли. 2. В схватке с противником разведчик обессил..л. 3. Беспорядочные вырубки обезлес..ли

местность. 4. Огромное пространство в Полесье обезлес..ло от вырубок. 5. Колонизаторы обезлюд..ли целые страны. 6. Во время войны белорусские деревни обезлюд..ли. 7. От полученных ран боец обескров..л. 8. Нападавшие племена обескров..ли кочевников. 9. Вследствие событий последних дней он окончательно обезум..л от горя. 10. Страх перед будущим испытанием обезум..л юношу. 11. После затянувшейся засухи наши водоемы совершенно обезрыб..ли. 12. Браконьеры могут обезрыб..ть эти озера. 13. После проведения коллективизации многие крестьяне обезземел..ли. 14. Никто не имеет права обезземел..ть сельского труженика. 15. Из-за отсутствия дождей земля обезвод..ла. 16. Если принимать этот препарат без рекомендации врачей, то можно обезвод..ть организм. 17. Непогожие дни иструхляв..ли солому. 18. В старом бору все пни уже иструхляв..ли. 19. Моя куртка обледен..ла на морозе. 20. Вьюга обледен..ла наши руки. 21. От влаги ведро проржав..ло. 22. Коррозия проржав..ла железо.

309. Используя таблицу, вставьте пропущенные буквы перед суффиксом *-л*.

Перед суффиксом *-л* та гласная, что в инфинитиве перед *-ть*			
устро-и-ть ***устро-и-л***	***обид-е-ть*** ***обид-е-л***	***разве-я-ть*** ***разве-я-л***	***выслуш-а-ть*** ***выслуш-а-л***
-и-	***-е-***	***-я-***	***-а-***

I. Раска..лся, прикле..л, зате..л, вороч..лся, возненавид..л, выстел..л, услыш..л, вынянч..л, измуч..л, зижд..лся, улучш..л, нервнич..л, выкро..л, высме..л, опротив..л, заплеснев..л, опомн..лся, успоко..л, преувелич..л, обнаруж..л, вылеч..лся, выздоров..л, мер..л.

II. Выровн..л, понаде..лся, вытерп..л, разве..л, ре..л, взлеле..л, капризнич..л, брезж..л, разобид..лся, увелич..лся, рассе..лся, кляузнич..л, образум..лся, изма..лся, опостыл..л, расправ..л, размнож..л, осмысл..л, хозяйнич..л, нама..лся, послыш..лся.

310. Определите, какой суффикс нужно написать в глаголе прошедшего времени.

I. 1. Ребятня со всего двора души не **ча..ла** в Косте (*Л. Кассиль*). 2. Пожинаю то, что посе..л (*В. Костров*). 3. Я **украс..л** свою комнату портретами Байрона, Лермонтова и Гюго (*К. Паустовский*). 4. Издалека **послыш..лся** звонок (*В. Шефнер*). 5. Проплыл я уже по Амуру тысячу верст и **вид..л** миллион роскошнейших пейзажей (*Д. Самойлов*). 6. Снег на припеке **та..л**, как в кипятке сахар (*Д. Самойлов*). 7. Небо молнией летучей **опояс..лось** кругом (*Ф. Тютчев*). 8. Мокрые ветки калина **развес..ла**, смолк прокатившийся гром (*Р. Рождественский*). 9. У нас, отведавших беды, в крови **прибав..лось** железа и **поубав..лось** воды (*С. Викулов*). 10. Кто их удел вселенский **взвес..л**, что были с вечностью в ладу? (*Е. Винокуров*.) 11. Дельфина мы **замет..ли** случайно (*А. Дементьев*). 12. И **почуд..лась** в окне мне печаль его улыбки (*А. Дементьев*). 13. И нас не смирение **выв..ло** в люди

(*Л. Мартынов*). 14. И тихие **послыш..лись** мне всхлипы (*С. Наровчатов*). 15. **Запут..лся** в листве прозрачный циферблат (*О. Мандельштам*). 16. Огнем городов **украс..л** раздолье ее долин (*М. Дудин*). 17. Ты меня **обв..ла** восхитительно медленным взглядом (*Б. Поплавский*). 18. И снова **забрезж..л** блуждающий свет (*К. Бальмонт*). 19. Я и плакала и **ка..лась**, хоть бы с неба грянул гром! (*А. Ахматова.*) 20. Мы **встрет..лись** с тобой – два одиночества (*М. Луконин*). 21. Знаю: брата я не **ненавид..ла** и сестры не **пред..ла** (*А. Ахматова*). 22. Все **зан..лись** военной суетою (*А. Ахматова*). 23. И дикой свежестью и силой мне счастье **ве..ло** в лицо (*А. Ахматова*). 24. Лишь тень моя **состав..ла** мне пару (*С. Наровчатов*). 25. **Намуч..ли** меня дурные сны (*С. Наровчатов*).

II. 1. В тихом голосе слыш..лись звоны струны. 2. Вот они раста..ли в тумане, и мы больше видеть их не будем. 3. И когда я увид..л твой взор, где печальные скрылись зарницы, я замет..л в нем тот же укор. 4. И совсем обезум..ли тигры, дышат древнею злобой удавы. 5. Да от зеленого канала, взлетая, ре..ли жуки. 6. Сон меня сегодня не разнеж..л. 7. Первый раз уста человека говорить осмел..лись днем. 8. В лицо ей ве..л ветерок неведомым благоуханьем (*Н. Гумилев*). 9. Хор ангелов великий час восслав..л, и небеса расплав..лись в огне. 10. Что-то высмотр..ли во мне, что-то выдразн..ли подспудное. 11. Не тот китежанке послыш..лся звон. 12. Как будто разлука натеш..лась всласть. 13. Юг мне воздух очень скупо мер..л, усмехаясь из-за бойких строк. 14. Но выкип..ла, не дойдя до глаз, глаза мои не освежила влага. 15. Все наде..лась я, что мимо пронесется. 16. И ветерком пове..ло родным. 17. Не для них здесь готов..лся ужин. 18. Для того ль тебя я целовала, для того ли муч..лась, любя… 19. Как последнее слово услыш..ла, света я пред собою невзвид..ла. 20. Я молилась, чтоб смертной муки удосто..лись вместе мы. 21. Все, все, что нам мерещ..лось в тумане… Все ож..ло пред нами на экране. 22. Пустынно напоил водой, прохладною и золотой пшеницею засе..л. 23. Если б ты была моей женой, сразу б я тебя возненавид..л, прокл..л трижды и навек забыл. 24. Ты один меня не обид..л, не обидевши – погубил. 25. Самолет приблиз..лся к Парижу. (*А. Ахматова*)

311. Какую гласную нужно написать в суффиксе глагола в соответствии с правилами орфографии? Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы *-ова-, -ева-, -ыва, -ива-, -ва-*.

I. Склад..вать парашют, переноч..вать в гостинице, использ..вать иллюстрации, честв..вать победителя, устанавл..вать аппаратуру, затраг..вать душу, глянц..вать фотографии, придерж..вать дверь, танц..вать вальс, попроб..вать возразить, рекоменд..вать в магистратуру, перерабат..вать отходы, воспит..вать детей, чувств..вать удовлетворение, треб..вать выполнения, перелиц..вать пиджак, способств..вать возрождению, приветств..вать приглашенных, поддерж..вать порядок, завед..вать лабораторией, развед..вать обстановку.

II. Предугад..вать будущее, обслед..вать местность, провед..вать больного, исповед..вать ислам, навед..ваться в гости, испыт..вать радость, оказ..вать содействие, зондир..вать почву, разыгр..вать друга, наста..вать на встрече, отта..вать на солнце, отвед..вать лакомство, потч..вать гостей, досад..вать из-за неудачи, высме..вать недостатки, угад..вать желания, сосредоточ..вать внимание, упроч..вать связи, бесед..вать с руководителем, расход..вать деньги, приуроч..вать к юбилею.

312. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя форму 1-го лица единственного числа неопределенной формой глагола.

I. Под..тоживаю расходы, наведываюсь к другу, заведую кафедрой, потчую пирожными, про..ктирую здание, раз..грываю комедию, кочую с места на место, участвую в сост..заниях, советую встретиться, рекомендую к защите, разведываю мес..ность, проповедую взгляды, негодую от возмущения, ра..читываю на внимание, исследую причины.

II. Ходатайствую о финансировании, облицовываю стены, переночую в гости..ице, надеваю пальто, затмеваю красотой, чествую победителя, насвистываю мелодию, обследуюсь у врача, воюю с неразберихой, корчую лес, гарцую на лошади, странствую по свету, агитирую за кандидата, перечитываю эссе, ра..траиваюсь напрасно.

313. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Рядом с каждым глаголом в скобках укажите форму 1-го лица единственного числа.

I. Облицов..вать стены, не огранич..ваться уговорами, ходатайств..вать о финансовой помощи, испыт..вать неудобства, проповед..вать либерализм, честв..вать призеров, р..счит..вать на помощь, негод..вать от возмущения, над..вать плащ, склад..вать парашют, попроб..вать на вкус, глянц..вать фотографии, танц..вать вальс, затраг..вать вопрос, воспит..вать смену.

II. Приветств..вать делегатов, поддерж..вать порядок, спраш..вать о знакомом, вклад..вать средства, порад..вать друзей, догад..ваться об обмане, смеш..вать краски, пригляд..ваться к облакам, люб..ваться красотой, завораж..вать движением, завид..вать во всем, допраш..вать свидетелей, рассчит..вать на встречу, схват..вать мотив, нищенств..вать долгие годы.

314. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы (*-ыва-, -ива-, -ова-, -ева-, -ва-*).

1. Странно постук..вать пальцем о деревянный забор. 2. И кровь прил..вала к коже. 3. Не первые – эти кудри разглаж..ваю, и губы зн..вала – темней твоих. 4. Цар..вать тебе – под заборами, цел..вать тебе, внучка, – вóрона. 5. Вы посме..вались трезво злым моим словам. 6. По сережкам да по бусам стоск..валась. 7. Ты запрокид..ваешь голову – затем, что ты гордец и враль. 8. Перегладила по шерстке, – стоск..вался по тоске! 9. Вздохнул, попл..вал на ладонь: – Держись, ломовая слава! 10. Полосни лазоревою шалью, шалая моя! Пошал..вали досыта с тобой! 11. О, не прихораш..вается для

встречи Любовь. 12. Эй, выклад..вайте красные гроши! 13. Поздравств..валось – и слилось. 14. Как на каждый слог – что на тайный взгляд обрач..ваюсь, охораш..ваюсь. 15. Улавл..вать сквозь всю людскую гущу твой вздох животворящий. 16. Приказ: ледяные туманы покинув – за пядию пядь обслед..вать жаркие страны и виршами описать. 17. И вот, не спросясь повитух, гигантова крестника правнук Петров унаслед..вал дух. 18. Руки даны мне – протяг..вать каждому обе, – не удержать ни одной. 19. Ты в ночи начес..вала гребнем, ты в ночи оттач..вала стрелы. 20. Мне тянет жилы, раска..ваюсь в первый раз, что столько я их вкривь и вкось дарила. 21. Из сырости и шпал Россию восстанавл..ваю. 22. Так вслуш..ваются (в исток вслуш..вается – устье). (*М. Цветаева*)

315. Отметьте случаи, в которых частица *не* пишется раздельно:

1. Моему брату (не)здоровится. 2. Он совсем (не)горевал о неудаче. 3. Почему же в такие минуты (не)сидится дома? 4. Очень странно, что незнакомец сразу (не)взлюбил ее. 5. Сколько ни прошу остановиться, а тебе все (не)ймется. 6. Приходилось ли вам (не)годовать по поводу невыполненных обязательств? 7. Этот студент (не)успевает по многим предметам. 8. Какие только мысли (не)одолевают! 9. Кто-то же (не)разделяет этого расхожего мнения. 10. Если вы поступите так, то нам всем (не)поздоровится. 11. В рукописи (не)хватает страниц. 12. И света белого она (не)взвидела. 13. Что-то (не)верится, что Елена справится с заданием.

316. Раскройте скобки, употребив *не* слитно или раздельно с глаголами.

1. В прошлом году он (не)добрал баллы на экзаменах. 2. Опять вы (не)договорили фразу. 3. Сын снова (не)доделал упражнения. 4. Покупателю (не)додали денег в кассе. 5. Няня (не)доглядела за ребенком, и малыш упал. 6. Как можно было (не)доесть такой вкусный суп! 7. Александр Михайлович (не)доработал до пенсии и уволился. 8. Из-за аврала на работе он хронически (не)досыпал. 9. В прошлом месяце он (не)дополучил сто тысяч рублей. 10. Как ты мог (не)доучесть столь важный факт! 11. Погас свет, и я (не)досмотрел телевизор. 12. На финише (не)досчитались десяти человек. 13. С такими перерасходами мы (не)дотянем до зимы. 14. К сожалению, она (не)досказала начатую речь. 15. Как я ни старалась, все равно (не)допекла пирог и в этот раз! 16. В этой организации постоянно (не)дооценивают специалистов. 17. Я не привередлив, но суп ты (не)досолила. 18. Не мог же сантехник (не)довернуть кран! 19. Малышка еще (не)достает до стола. 20. Только этого нам еще (не)доставало! 21. Отец как всегда (не)договаривал главного. 22. В описании (не)доставало красок.

317. Составьте с каждым из данных глаголов по 2 предложения: одно предложение – приказ (глагол в повелительном наклонении множественного числа); другое предложение – вопрос (глагол в форме изъявительного наклонения множественного числа).

Образец: писать.

1. Пишите быстрее! 2. Что вы пишете?

I. Падать, лечить, лениться, вспомнить, попросить, спрятать, приказать, давать, пропустить, курить, любить.

II. Похлопать, колоть, поддержать, опустить, предложить, говорить, стелить, пилить, терпеть, крикнуть, доказать.

318. Определите принадлежность этих глагольных форм 1) к изъявительному наклонению, 2) к повелительному наклонению, 3) к тому и другому наклонению одновременно. Для иллюстрации составьте предложения с данными глаголами.

I. Выучите, напишите, замолкните, воздержитесь, отложите, выгляните, исполните, брызните, окликните, умножите, вытроите, замесите, проводите, направите.

II. Выкатите, стукните, прыгнете, выстелите, выбросите, откажите, спляшите, рассмотрите, прославитесь, вспомните, высушите, выкрасите, вылечите, отстанете.

319. Исправьте ошибки в образовании форм повелительного наклонения глаголов.

1. **Поклади** эти книги на место. 2. **Не ложи** рядом с пачкой чая сильно пахнущие продукты. 3. **Бежи** ко мне как можно скорее! 4. **Слазь** с крыши, а то упадешь. 5. Если тебе плохо, **ляжь** на диван. 6. Ты не сиди без дела, а **едь** в юридическую консультацию. 7. Веди себя спокойно, разговаривай потише и не **морщи** лоб! 8. Не **лазайте** по канату, так как он слабо закреплен. 9. Сейчас раздастся бой курантов – **откупори** шампанское. 10. **Не портьте** себе настроение, обижаясь по малейшему поводу. 11. Ты мне **крой** короткую юбку, а не удлиненную! 12. Да ты только **взглянь** на него: как он молод! 13. Почаще навещайте больного, каждый день **несите** ему свежие фрукты. 14. Не **нагинай** ветку так низко: она может сломаться. 15. Не **надсмехайтесь** над чужими недостатками: ведь и вы можете оказаться объектом чьего-то смеха. 16. На улице такая удивительная погода: **надень** ребенка и выведи на прогулку. 17. **Оплати** за проезд – и можешь ехать куда угодно. 18. Да не **боись** ты его! Все будет хорошо. 19. **Насыпли** мне немного орехов: я давно их не ела.

320. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме 2-го лица мн. ч. повелительного наклонения.

И в наш перегрузочный век (любить), (ненавидеть), (бороться), (отстаивать) свои взгляды, самозабвенно (трудиться), (ставить) перед собой великой

трудности задачи, (добиваться) их осуществления, (ошибаться), (начинать) сызнова, (создавать) неповторимое. (Идти) навстречу всем сложностям и превратностям жизни.

(Выбрать) достойную цель. Только она придаст смысл всем вашим усилиям.

(Воспитывать) волю. Это наш главный инструмент в борьбе за самих себя. Не хочется ставить на место книгу – (поставить). Не хочется звонить по делу – (позвонить).

(Беречь) и (укреплять) свой мозг. Он требует внимания, заботы и умелого обращения. Если во время работы почувствуете, что голова отказывается работать, не (спешить) варить кофе. (Подышать), (помассировать) голову, (постараться) несколько минут ни о чем не думать. Мозг передохнет и включится в работу.

(Учиться) правильно говорить. Что же для этого требуется? (Пополнить) свой словарный запас, (строить) правильно свою речь, (продумывать) каждое свое выступление. Предположим: вы пишете курсовую работу. (Собрать) факты. (Обдумывать) каждый из них. После этого (приказать) вашему подсознанию: «Я хочу, чтобы собранный материал был всесторонне классифицирован и проанализирован».

(Понять), что высшую нравственную цену человека составляет единство его слов и поступков. Поэтому постоянно (спрашивать) себя: «А правильно ли я поступаю?»

Четко (определить), какими свойствами характера вы желали бы обладать. (Представить) себя таким, каким бы вы хотели себя увидеть. Или (выбрать), на кого бы вам хотелось походить. Мысленно (ставить) себя в трудные ситуации и (стараться) найти выход в соответствии с вашими принципами. (Верить) в себя. (Уважать) чужой труд, близких и друзей. (Любить) дерево под окном, город, где родились. Не (предавать), (беречь) тех, кому в любви клянетесь. Не (скупиться) на доброту, то есть не (жалеть) сил и времени, (жертвовать) собственными интересами, чтобы помочь другому, (доставить) радость окружающим. (Уметь) встать на защиту попранного уважения, любви и доброты. Только тогда вы сможете уважать себя и быть нравственно развитым человеком. (*О. Добревич*)

321. Образуйте от глаголов формы повелительного наклонения. Объясните способ их образования.

I. Стеречь, беречься, сосредоточиться, тревожиться, положить, класть, взять, надеть, одеть, быть, забывать, забыть.

II. Плакать, ехать, прилечь, подготовиться, отреза́ть, намазать, нарезать, печь, отметиться, спрятаться, укрыться, восхититься.

322. Выберите правильный вариант.

Махать (махай, маши); поить (пои, напои); трогать (тронь, трожь); слезть (слезь, слазь); идти (иди, пошел); пойти (поди, пойди); чистит (чисть, чисти);

лечь (ляг, ляжь); обнять (обними, обойми); давать (дай, давай); бежать (беги, бежи); не плакать (плакай, плачь); прятать (прячь, прятай); выправить (выправь, выправи); не морщить (не морщь, не морщи); положить (положь, положи); узнавать (узнай, узнавай); услышать (слушай, услышь); причесаться (причешись, причесывайся); выдвинуть (выдвиньте, выдвините); не хныкать (не хныкайте, не хнычьте); полоскать (полоскайте, полощите); ехать (ехай, едь, поезжай).

323. Образуйте форму 1-го лица множественного числа. Определите, какие глаголы не употребляются во 2-м лице множественного числа, хотя образование форм возможно. С чем это связано?

I. Холодать, зиждиться, проглотить, рассосаться, вечереть, начинать, лепить, ходить, переубедить, добиться, очутиться, зыбиться, чтить, молоть, морозить, дождить, ветвиться, истолочь, развлечься, ржаветь.

II. Знобить, сбываться, дремать, чудиться, танцеваться, смеркаться, надлежать, рассветать, увлекаться, уйти, развеваться, определить, раздаваться, аукнуться, удаться, уколоть, соприкоснуться, сфальшивить, разорить, компьютеризировать.

324. Определите, какие глаголы употребляются только в форме 3-го лица единственного числа.

I. Светать, укрыться, ржаветь, гладить, смеркаться, звенеть, нездоровиться, сквозить, течь, знобить.

II. Тошнить, брезжить, пахнуть, рассветать, тосковать, гнать, тянуть, морозить, саднить.

325. Выберите правильный вариант. В каких случаях приемлемы оба варианта?

Виснуть (вис, виснул); чахнуть (чах, чахнул); высохнуть (высох, высохнул); погаснуть (погас, погаснул); умолкнуть (умолк, умолкнул); замерзнуть (замерз, замерзнул); мокнуть (мок, мокнул); глохнуть (глох, глохнул); охрипнуть (охрип, охрипнул); озябнуть (озяб, озябнул); исчезнуть (исчез; исчезнул); воскреснут (воскрес, воскреснул).

326. Образуйте форму 1-го лица единственного числа глаголов. Определите, какие из них являются недостаточными, то есть не употребляются в 1-м лице единственного числа, хотя образование форм возможно, и почему?

I. Алкать, ехать, смутить, завариться, брызгать, капать, кликать, ржаветь, замечать, изваять, дудеть, исцелиться, проолифить, варьироваться, глумиться, колоситься, уступить, выучиться, поджариться, очутиться, преградить, махать, щипать.

II. Победить, изощряться, домышлять, переиначить, чудить, возмутиться, гнездоваться, отпочковаться, изорваться, убедить, дерзить, плескать, полос-

кать, колыхать, сыпать, шелестеть, затесать, заслезиться, молоть, горчить, безобразить, взрастить, предаваться.

327. Выберите правильный вариант неопределенной формы глагола. В каких случаях приемлемы оба инфинитива?

Нагибать – нагинаться; приобресть – приобрести; свистеть – свистать; мерять – мерить; лазить – лазать; слышать – слыхать; мучить – мучать; стлать – стелить; выздоровить – выздороветь; зиждеться – зиждиться; движеть – двигать; опостылить – опостылеть; поднимать – подымать; достичь – достигнуть; постичь – постигнуть; шершаветь – шершавить.

328. Найдите и исправьте ошибки в управлении. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Мы сидели на берегу и **бросали** камнями в воду. 2. Любящая мать всегда **тревожится** о сыне. 3. В обсерватории появилась возможность **наблюдать** за солнечным затмением. 4. Серьезностью, любовью к предмету Татьяна резко **отличалась** среди сверстниц. 5. Почему-то в счастливые мгновения все чаще хочется **позвонить** к другу. 6. Эти пушкинские строки **импонируют** ко мне давно. 7. Не стоит **обижаться** за чужие слова, сказанные сгоряча. 8. К счастью, достоинства его характера **превалируют** перед недостатками. 9. Зачем **сетовать** о неудавшейся любви. 10. Я безумно **соскучилась** по вам. 11. К концу квартала нам **оплатят** за эту работу. 12. В марте нужно будет **отчитаться** об израсходовании выделенных средств. 13. Эта рукопись **отличается** среди других оригинальностью восприятия автором обыденных вещей. 14. Вначале он **указал** о том, что не все выполнили задание. 15. Погода **благоприятствовала** для лыжных соревнований. 16. Для нас это **кажется** странным. 17. Письмо **адресовали** не к тебе. 18. Всегда отец **благоволил** перед дочерью. 19. Не следует везде и всюду **декларировать** о своих требованиях.

329. Определите, какого падежа требуют следующие глаголы. Выберите правильный вариант из предложенных в скобках.

Баллотироваться (депутатом, в депутаты); грустить (по вам, по вас); заклеймить (позором, в позоре); интересоваться (о рейтинге, рейтингом); поделиться (радостью, о радости); пророчить (события, о событиях); протежировать (знакомому, знакомого); стрелять (по мишенях, по мишеням); хвастаться (премией, о премии); базироваться (на результатах работы, на результаты работы); удивляться (его прозорливостью, его прозорливости); доминировать (перед другими, над другими); обидеться (за оскорбление, на оскорбление); подтолкнуть (на ступеньку, к ступеньке); расплачиваться (перед всеми, со всеми друзьями); отчитаться (о выполнении плана, в выполнении плана); тревожиться (о близких, за близких); порицать (за невнимание, в невнимании); звонить (к брату, брату); обрадоваться (поездкой, поездке).

330. Исправьте недочеты в употреблении глаголов и построении предложений, взятых из школьных сочинений.

1. Я хотел закричать, но язык мой словно остолбенел. 2. Корабль поехал в Грецию. 3. Дом ваш старый, во всех комнатах текут крыши. 4. Смех играет большое значение в нашей жизни. 5. Во дворе рос бурьян и покосившиеся заборы. 6. Чуткий художник, Толстой откликается на все события окружающей жизни и отмечал все недостатки своих современников. 7. Пережитые им страдания наложили отпечаток в его душе. 8. Онегин неохотно потащился в гости к Лариным. 9. Алеша Пешков ходатайствовал, чтобы его отпустили домой на праздники. 10. Я его страстно люблю, а он мне индифферентен. 11. Прочтя письмо матери, герой долго не мог очухаться. 12. На него находит ужас в тот момент, когда он понимает, что происходит. 13. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 14. На улицах города состоялись вооруженные столкновения. 15. Вашу лекцию я прослушал. 16. В купе зашел новый пассажир. 17. Герой грудью прикрыл пулемет. 18. Она всегда проявляла образец мужественности и скромности. 19. Хочется, чтобы мы глубже познали историю страны. 20. Кабаниха мучит и тиранит свои жертвы. 21. Большую группу артистов удостоили правительственными наградами. 22. Герои романа предпочитают смерть, чем покорство и рабство. 23. Успехами они не блестят. 24. Сатин пером раскусывает Луку. 25. Я не ропчу на судьбу. 26. Ноздрев – большой любитель купить и менять свои вещи.

331. Назовите форму (или формы) данного глагола, которая образуется нестандартно.

I. Сохнуть, живописать, колыхаться, роптать, ездить, блекнуть, умереть, достичь, зыбиться, зиждиться.

II. Лазить, прибегнуть, вертеться, передавать, чтить, брить, глодать, прилечь, алка́ть, очутиться.

332. Диктант.

I. Первые километры от истока долина Днепра представляет собой не что иное, как ряд котловин, соединенных узкими мелкими протоками. Прихотливо петляя, Днепр подмывает то правый, то левый берег, объемлет все окрестное пространство. Темно-зеленые еловые леса, как будто нарисованные искусным мастером, сменяются бескрайними полями, поля – веселыми березовыми рощами. В одном месте, стиснутый крутыми склонами, Днепр начинает беспокойно шуметь. Словно вняв его тревоге, долина размыкает объятья, и река, почуяв свободу, рьяно бросается из стороны в сторону. Излучины, описываемые Днепром, так круты, что концы их оказываются всего в нескольких десятках метров друг от друга. В одно из весенних половодий там происходит прорыв, и русло расправляется.

Хорошо над рекой в летний вечер. Над водой поднимается серый легкий туман. Он приглушает и гасит дневные шумы, наиболее явственно слышные

над водой. Контуры берега и деревьев начинают понемногу размываться, теряя определенность. Только древние курганы продолжают мало-помалу вырисовываться в темнеющем иссиня-черном небе, покрытом ярко блистающими звездами.

Крутые, поросшие сосной и дубом берега, глубокие овраги серый песчаник обрывов, испещренный темными норами ласточек-береговушек, – все чрезвычайно красиво. Местами в обнажениях встречаются выходы известняка. Невдалеке от города, чуть ниже по течению, разрабатывается известняковый карьер, а еще ниже – гравийный.

Возле Орши Днепр поворачивает на юг и сохраняет это направление на всем протяжении верхнего течения. Плетущий по ней паутину будущих затонов Днепр то подходит к высокому, местами обрывистому правому берегу, то, отступая, отходит, словно для того, чтобы полюбоваться на лес, на цветущие акации, похожие издали на заснеженные ели, на белые, словно пятна оставшегося с зимы снега, выходы мела у деревни.

Ветер доносит дурманящий аромат цветущих трав. Ранней весной заливные луга по Днепру изумрудно-зеленые, в мае – золотые от цветущей калужницы, а в июле по желто-зеленому ковру вышивают пестрый узор летние луговые цветы, и он расцвечивается синими, белыми и алыми красками. (*По Л. Ильиной*)

II. Отец мой занимал в нашем губернском городе очень видный служебный пост, и это очень испортило его; думаю, что даже в том чиновном обществе, к которому принадлежал он, не было человека более тяжелого, более угрюмого, молчаливого, холодно-жестокого в медлительных словах и поступках.

Был отец давно вдов, нас, детей? было у него всего двое, и холодно, пусто блистала своими огромными, зеркально-чистыми комнатами наша просторная казенная квартира. К счастью, я больше полугода жил в Москве, учился в лицее, приезжал домой лишь на зимние и летние каникулы. В том году встретило меня, однако, дома нечто совсем неожиданное.

Весной того года я кончил лицей и, приехав из Москвы, просто поражен был: точно солнце засияло вдруг в нашей прежде столь мертвой квартире. Всю ее озаряло присутствие той юной, легконогой, которая только что сменила няньку восьмилетней сестры, длинную, плоскую старуху, похожую на средневековую деревянную статую какой-нибудь святой.

Бедная девушка, дочь одного из мелких подчиненных отца, выглядела она в те дни бесконечно счастливой тем, что так хорошо устроилась тотчас после гимназии, а потом и моим приездом, появлением в доме сверстника. Но до чего она была пугливой, как робела при отце за нашими чинными обедами, каждую минуту с тревогой следя за черноглазой, тоже молчаливой, но резкой не только в каждом своем движении, но даже и в молчаливости сестрой Лилей, будто постоянно ждавшей чего-то и все как-то вызывающе вертевшей своей черной головкой!

Отец за обедами стал неузнаваем: никогда не кидал тяжких взглядов на старика Гурия, в вязаных перчатках подносившего ему кушанья, то и дело

что-нибудь говорил, обращаясь, конечно, только к ней, церемонно называя ее по имени-отчеству, даже пытался шутить, усмехаться. А она так смущалась, что отвечала лишь жалко-застенчивой улыбкой, испуганно алела тонким и нежным лицом белокурой девушки. На меня за обедом гувернантка не смела поднять глаз, робких, голубых и блистающих, как драгоценные камни, но чем больше старалась она не видеть меня, тем холоднее косился отец в мою сторону: не только он, но и я понимал, чувствовал, что за этим мучительным старанием не видеть меня, а слушать отца и следить за злой, непоседливой, хотя и молчаливой Лилей скрыт был радостный страх нашего общего счастья быть возле друг друга.

По вечерам отец попивал чай среди своих занятий, и прежде ему подавали большую чашку с золотыми краями на письменный стол в кабинете; теперь он пил чай с нами, в столовой, и за самоваром сидела она: Лиля в этот час уже спала. Он выходил из кабинета в длинной и широкой тужурке на красной подкладке, усаживался в свое кресло и протягивал ей чашку. Она наливала ее до краев, как он любил, передавала ему дрожащей рукой, наливала мне и себе и, опустив ресницы, занималась каким-нибудь рукоделием, а он не спеша рассказывал ей что-нибудь. (*По И. Бунин*у)

III. Пахло жасмином в старой гостиной с покосившимися полами. Сгнивший, серо-голубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было спрыгивать, тонул в крапиве, бузине, бересклете. В жаркие дни, когда его пекло солнце, когда были отворены осевшие стеклянные двери и веселый отблеск стекла передавался в тусклое овальное зеркало, висевшее на стене против двери, все вспоминалось нам фортепиано тети Тони, когда-то стоявшее под этим зеркалом. Когда-то играла она на нем, глядя на пожелтевшие ноты с заглавиями в завитушках, а он стоял сзади, крепко подпирая талию левой рукой, крепко сжимая челюсти и хмурясь. Чудесные бабочки – и в ситцевых пестреньких платьицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шалях – залетали в гостиную. И перед отъездом он с сердцем хлопнул однажды ладонью по одной из них, трепетно замиравшей на крышке фортепиано. Осталась только серебристая пыль. Но, когда девки, по глупости, через несколько дней стерли ее, с тетей Тоней сделалась истерика. Мы выходили из гостиной на балкон, садились на теплые доски – и думали, думали. Ветер, пробегая по саду, доносил до нас шелковистый шелест берез с атласно-белыми, испещренными чернью стволами и широко раскинутыми зелеными ветвями, ветер, шумя и шелестя, бежал с полей – и зелено-золотая иволга вскрикивала резко и радостно, колом проносясь над белыми цветами за болтливыми галками, обитавшими с многочисленным родством в развалившихся трубах и в темных чердаках, где пахнет старыми кирпичами и через слуховые окна полосами падает на бугры серо-фиолетовой золы золотой свет; ветер замирал, сонно ползали пчелы по цветам у балкона, совершая свою неспешную работу, – в тишине слышался только ровный, струящийся, как непрерывный мелкий дождик, лепет серебристой листвы тополей… (*По И. Бунину*)

IV. Неуютный и неопрятный, и не городского и не деревенского, а бивуачного типа был этот поселок, словно кочевали с места на место, остановились переждать непогоду и отдохнуть, да так и застряли. Но застряли в ожидании, когда же последует команда двигаться дальше, и потому – не пуская глубоко корни, не охорашиваясь и не обстраиваясь с прицелом на детей и внуков, а лишь бы лето перелетовать, а потом и зиму перезимовать. Дети между тем рождались, вырастали и сами к этой поре разводили детей, рядом с живым становищем разрослось и другое, в котором откочевали навеки, а это – все как остановка, все как временное пристанище, откуда не сегодня-завтра сниматься. И, слыша по ночам работу электростанции, круглосуточно постукивающей машины, чудилось Ивану Петровичу, что это поселок, не глуша мотора, держит себя в постоянной готовности.

В поссовете висела схема поселка: прямые улицы, детсад, школа, почта, контора леспромхоза и контора лесхоза, клуб, магазины, гараж, водокачка, пекарня – все, что полагается для нормальной жизни, все, как у людей. Улицы действительно были прямые и широкие: в свое время линию, по которой выстраивались избы, соблюдали строго. Но в том и остался весь порядок.

И голо, вызывающе открыто, слепо и стыло стоял поселок: редко в каком палисаднике теплили душу и глаз березка или рябинка. Те же самые люди, которые в своих старых деревнях, откуда они сюда съехались, и жизни не могли представить себе без зелени под окнами, здесь и палисадники не выставляли. Никакие постановления об озеленении толку не давали. И уж верно: вырубая каждый год многие сотни гектаров тайги, распахивая налево и направо огромные просторы, не с руки и не с души прикрываться кустом черемухи от сквозного ветра и сквозного вида.

Одно слово: леспромхоз – промышленные заготовки леса. Этим многое из непорядка и неурядства в устройстве и объяснялось. Лес вырубать – не хлеб сеять, когда одни и те же работы и заботы из сезона в сезон повторяются и, сколько ни живи, все будет для хлеборобского дела мало. А лес выбрали – до нового десятки и десятки лет. А потом что? А потом собирайся и кочуй туда, где лес еще остался. (*По В. Распутину*)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

333. Выберите правильный вариант формы действительного причастия настоящего времени.

Плескать (плескающий, плещущий); колыхать (колышущий, колыхающий); полоскать (полощущий, полоскающий); капать (каплющий, капающий); мурлыкать (мурлычущий, мурлыкающий); кудахтать (кудахчущий, кудахтающий); рыскать (рыскающий, рыщущий); махать (махающий, машущий); скакать (скакающий, скачущий); обсуждаться (обсуждающийся, обсуждающий); издаваться (издающийся, издавающийся); брезжить (брезжащий, брезжущий); бегать (бегущий, бежащий); обставлять (обставящий, обставляющий); тянуть (тягающий, тянущий); нести (носящий, несущий); организовать (организовывающий, организующий).

334. Определите, от глаголов какого спряжения образованы действительные причастия настоящего времени, и укажите, какой суффикс напишете на месте пропуска букв.

1 спряжение	2 спряжение
-ущ-/-ющ-	*-ащ-/-ящ-*

I. Приближа..ся гроза; дыш..ая прохладой ночь; колыш..аяся рожь; пен..ийся поток; леч..ий врач; ве..ий теплом; порт..иеся продукты; та..ий снег; крас..ее вещество; стел..ийся кустарник; движ..ая сила; стро..еехся предприятие; вечно хлопоч..ий друг; се..ий добро; люб..ий справедливость; вер..ий в разум; бор..ийся за права; мысл..ий человек; бушу..ий ураган; готов..ая завтрак хозяйка; плещ..аяся рыба; терп..ий бедствие; ре..ие знамена; кле..ий игрушку; кол..ийся кустарник; жал..ие пчелы; трепещ..ий от страха.

II. Кача..иеся деревья, маш..ий рукой, отъезжа..ий состав, жажд..ий ответа, верт..ийся стул, ненавид..ий взгляд, слав..ийся гостеприимством, дремл..ий старичок, увековечива..ий память, уведомл..ий об оплате, сплачива..иеся ряды, щур..ий глаза ребенок, беред..ий прошлое, пренебрега..ий советами, стуч..ий в дверь, звон..ий по телефону, огорча..ийся из-за пустяков, наклоня..аяся над книгой, ищ..ий покоя, колос..аяся рожь, тревож..аяся о близких, возмуща..ая спокойствие, вклинива..ийся в очередь, леле..ий мечту, хол..ий щенка, будораж..ий воображение, расстраива..ийся по мелочам.

335. Замените выражения словосочетаниями с действительными причастиями настоящего времени. Выделите суффиксы причастий.

Улыбка, которая чарует; волосы, которые седеют; лицо, которое улыбается; глаза, которые сияют; вода, которая брызгает; фонтан, который брызгает; лекарство, которое капает; покупатель, который мерит; рука, которая машет; взгляд, который мучит; совесть, которая гложет; машина, которая ездит; животное, которое лазит; человек, который выздоравливает; батон, который крошится; малыш, который кружится; ученик, который ленится; нумизмат, который коллекционирует; карандаш, который маркирует; человек, который взывает о помощи; суп, который варится; мальчишка, который дразнится; ткань, которая дышит; человек, который любит; друг, который помогает; юноша, который сторонится; шампунь, который пенится; посетитель, который просит; девушка, которая хвалится; знакомый, который благоговеет; избиратель, который голосует; человек, который смотрит.

336. Образуйте от глаголов форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и действительные причастия настоящего времени. Обозначьте их суффиксы.

Образец: любить – любят – любящий.

I. Колоть, клеить, роптать, брить, досадовать, недолюбливать, ненавидеть, пользоваться, чувствовать, искать, каяться, реять, грохотать, таять, таить, резать, писать, дышать, гнать, слушаться, слышаться, метаться, клокотать.

II. Бороться, зависеть, шмы́гать, шаркать, хрустеть, укрощать, узаконивать, угонять, тыкать, ежиться, блюсти, молоть, метать, смешить, сбега́ть, мять, будить, мычать, клясть, мирить, мести, брюзжать, клеветать.

337. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы причастий. После каждого причастия в скобках укажите неопределенную форму глагола, от которого оно образовано, отметьте спряжение.

I. Спе..щие гроздья рябины; пиш..щий акварели художник; трепещ..щий от ветра флаг; тревож..щее всех состояние; кол..щая боль в пояснице; расстила..щаяся внизу долина; стро..щаяся библиотека; слыш..щаяся вдали мелодия; реж..щий глаза свет; та..щий на солнце снег; гон..щий листья ветер; мел..щий кофе аппарат; маш..щая рукой знакомая; сто..щие внимания экспонаты; пыш..щее румянцем лицо; гон..щиеся за преступником оперативники; тащ..щиеся по дороге повозки; дыш..щие глубоко легкие; колебл..щийся перед выбором человек; дремл..щее чувство.

II. Движ..щиеся по небу облака; видне..щиеся вдали постройки; маяч..щий перед глазами прохожий; пен..щиеся струи воды; скач..щие по полю лошади; колыш..щееся на ветру белье; едва брезж..щий рассвет; стел..щийся по земле плющ; зыбл..щаяся глубина моря; вер..щий в победу солдат; мер..щий костюм клиент; смотр..щий вперед человек; нрав..щийся мне шоколад; размеща..щийся на отдых пешеход; пряч..щийся от дождя мальчик; извиня..щийся голос за кадром; хохоч..щий заразительно клоун; ка..щиеся в совершенном преступники; мерещ..щийся в темноте предмет; движ..щийся под землей поезд.

338. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы действительных причастий. Определите, от каких глаголов образованы данные причастия.

1. «Значит – в «море волнуется»? В повесть, завива..щуюся жгутом, где вступают в черед, не готовясь?» 2. Встав из грохоч..щего ромба предрассветных площадей, напев мой опечатан пломбой незабываемых дождей. 3. Раскальзыва..щаяся артиллерия арелями ластится к отзывам ветра. 4. И хлопают паром по тьме клокоч..щей, и мечут из топок во мрак потроха. 5. Вся – миром объята, вся – как парашют, вся – дыб..щееся виденье! 6. Где? В каких местах? В каком дико мысл..щемся крае? 7. Ты в ветре, веткой пробу..щем, не время ль птицам петь, намокшая воробышком сиреневая ветвь! 8. И тесные улицы; стены, как хмель, коп..щие сырость в разросшихся бревнах. 9. Что мне в вашем круге? Что ваши птенцы пред плещ..щей чернью? Мне хочется шире! 10. Юродству..щий инвалид пиле, гундося, подражает. 11. Пусть ветер, по таволге ве..щий, ту капельку мучит и плющит. 12. Как схваченный за обшлага хохоч..щею вьюгой на́рочный, лов..щей кисти башлыка, здорова..щеюся в наручнях… 13. Трепещ..щего серебра пронзительная горошина, как утро, бодряще мокра. 14. Полночным куполом полощ..щий глаза слепых тюленей, я говорю – не три их, спи, забудь: все вздор один. 15. Я не знаю, что томней: руш..щийся лист с конюшни или то, что все в

камне, все в снегу, и все в минувшем. 16. И знаменьем сложась пророч..щим, тот дом по голой кровле ходит. 17. Слышен лепет соли капл..щей. 18. Так легче жить. А то почти не снесть пережитого слыш..щихся жалоб. 19. Скользит, задевая парами за ивы, захлебыва..щийся локомотив. 20. Мелькает движ..щийся ребус, идет осада, идут дни, проходят месяцы и лета. 21. Мы их мнем из вал..щихся с неба единиц и снежинок. 22. Что в тишине, гранич..щей с утратой смысла, слышно… 23. Эти лица, и в толпе – свои! Эти бабы, плач..щие в плахтах! 24. И в тяжбе бор..щихся качеств займет по первенству куплет. 25. Как я их знаю, как постиг, я, веша..щийся на них. 26. И возника..щий в форточной раме дух сквозняка, задува..щий пламя… 27. Это волну..щаяся актриса с самыми близкими в день бенефиса. 28. Верный конь, копытом топч..щий змею. 29. И вы прошли сквозь мелкий, нищенский, нагой, трепещ..щий ольшаник. 30. В церковной росписи оконниц так в вечность смотрят изнутри в мерца..щих венцах бессонниц святые, схимники, цари. (*Б. Пастернак*)

339. Определите, какую гласную следует писать в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

1 спряжение	2 спряжение
-ем-	***-им-***

Политически завис..мое государство; ожида..мый всеми праздник; вид..мый издалека свет; движ..мый желанием встретиться; изобрета..мый рационализаторами; предлага..мые для покупки; передава..мые сведения; автоматически управля..мый; завис..мый от температуры; воссоздава..мые события; охраня..мый законом; подгоня..мый нетерпением; предвид..мый нами результат; самостоятельно изуча..мый; скрыва..мый до времени; создава..мый фильм; слыш..мый издалека; рекоменду..мый программой; занима..мая должность; колебл..мый ветром; ненавид..мый многими; насажда..мый исподтишка; давно леле..мая мечта; приемл..мые для обеих сторон условия; муч..мый сомнениями ученый; знач..мое для каждого событие; вдохновля..мый твоими молитвами; не мысл..мые для восприятия факты; освеща..мые корреспондентом события; стро..мый в течение года дом; двига..мые воздухом крылья.

340. Образуйте от данных глаголов форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте их суффиксы.

Образец: рисовать – рисуют – рисуемый.

I. Цитировать, исследовать, гнать, гонять, насаждать, мучить, бомбардировать, формировать, достигать, бранить.

II. Варьировать, ввергать, провожать, ненавидеть, слышать, сминать, стачивать, терпеть, устраивать.

341. Определите, какую гласную следует писать в действительных причастиях прошедшего времени перед *-вш-*.

Гласная перед *-вш-* та же, что и гласная перед *-л-* в прошедшем времени

Зала..вший пес, обид..вшийся малыш, раска..вшийся грешник, украс..вший комнату дизайнер, муч..вший меня вопрос, взлеле..вший сына, вытерп..вший боль, почу..вший опасность, обессил..вший больной, пове..вший аромат, раста..вший снег, постро..вший дом архитектор, завис..вший от меня человек, окрас..вший лес сумрак, приумнож..вший достижения рекордсмен, заброс..вший вещи на чердак, законч..вший пьесу драматург, посе..вший рожь крестьянин, выдерж..вший экзамен абитуриент, состар..вшийся дедушка, обнаруж..вшаяся пропажа, иструхляв..вший пень, выраст..вшие дочь родители, объезд..вший весь свет юноша, опостыл..вшее одиночество, понаде..вшийся на успех изобретатель, хозяйнич..вшая в доме бабушка, знач..вшие для меня слова, выздоров..вший пациент, устро..вшийся на работу студент, опротив..вшее блюдо, посуров..вший взгляд.

342. Замените выражения словосочетаниями с действительными причастиями прошедшего времени. Выделите суффиксы причастий.

Лицо, которое осунулось; тропинка, которая заросла; розы, которые отцвели; инженер, который конструировал; девушка, которая улыбнулась; человек, который нахмурился; прибор, который гудел; плащ, который измялся; пирог, который испекся; костер, который погас; турист, который продрог; молоко, которое скисло; малыш, который смеялся; дым, который стелился; спортсмен, который стремился к победе; снег, который растаял; ягненок, который брел к канавке; щенок, который взвизгнул; больной, который мучился; человек, который решал проблемы.

343. Образуйте от глаголов форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и действительное причастие прошедшего времени. Обозначьте суффиксы.

Образец: преуспевать – преуспевал – преуспевавший.

I. Обледенеть, отчаяться, вытерпеть, надеяться, опостылеть, преуспевать, раскаяться, выдержать, приобретать, приобрести, увлечься, заклеить, вытереть, выстирать, сберечь, вырастить, разобидеться, почуять, истечь, обескроветь, обезземелить, обезводить, обезденежеть, обезуметь, обмереть, заняться, брести.

II. Подвезти, отвергнуть, обзавестись, произвести, повлечь, сгрести, ожечь, заречься, изобрести, изречь, улечься, смести, вплести, расцвести, цениться, упрочить, уняться, укреплять, убыть, сомкнуться, выменять, выровнять, воспроизвести, идти, прилечь, прославиться, почуять.

344. Определите, какую гласную следует писать перед суффиксом *-вш-* в действительных причастиях прошедшего времени.

1. Нынче нам не заменит ничто затуман..вшегося напитка. 2. Питается пальбой и пылью окукл..вшийся ураган. 3. И ливень въезжает в кассеты отстро..вшейся красоты. 4. В ковшах отта..вших калош припутанную к правде ложь глотает платяная вошь. 5. Обезлюд..вший город опутала сеть баррикад. 6. Свет брюзжал до зари и забрезж..вшим утром потух. 7. В очист..вшейся панораме обрисовался в двух шагах. 8. И вот идет подвып..вший разиня. 9. Края расшир..вшейся трещины у Криворожья и Пропойска. 10. И будущность, как ширь небесная, уже бушует, а не снится, приблиз..вшаяся, чудесная (*Б. Пастернак*). 11. И – двойника нащуп..вший двойник – сквозь легкое лицо проступит – лик (*М. Цветаева*). 12. Случайный, сонный взгляд на циферблате напомнит нечто, тик..вшее в лад невесть чему (*И. Бродский*).

345. Проанализируйте выделенные причастия. Назовите глагол и основу, от которого образованы действительные причастия прошедшего времени.

1. Со мной, с моей свечою вровень миры **расцветшие** висят. 2. **Размокшей** каменной баранкой в воде Венеция плыла. 3. На земле зима, и дым огней бессилен распрямить дома, **полегшие** вповал. 4. Тротуар в буграх. меж снеговых развилин **вмерзшие** бутылки голых черных льдин. 5. Густо покрытый усышкой листвы, с солью из низко **нависших** градирен! 6. Снег тек с расстегнутых енотов, с **подмокших**, **слипшихся** лисиц на лед оконных переплетов. 7. Село в серебряном плену горит белками хат **потухших.** 8. Сиренью моет подоконник **продрогший** абрис ледника. 9. Качались, лаская и гладясь и**ззябшей** шерстью. 10. Пылал и пугался **намокший** муслин, льнул, жался и жаждал финала. 11. Спиралями, мешкотно падает снег, уже запирали, когда он, **обрюзгший**, как **сползший** набрюшник, пошел в полусне валить, засыпая уснувшую пустошь. 12. За дальним столом, где **подкисший** ранет ныряет, обнявшись с клешнею омара, сонет говорит ему… 13. И выбросам волн, и **разбухшим** утопленникам, и седым мосткам набивается в уши клокастый и пильзенский дым. 14. Как празден дух **проведшего** без сна такую ночь! 15. Мы были музыкою чашек, **ушедших** кушать чай во тьму глухих лесов 16. И снег, **ожегший** первый холм, усугубляет тугоплавкость. 17. Все так же будет бить песок **размякший.** 18. Не сможет не сказаться поневоле **созревших** лет **перебродивший** дух. 19. Смотрят хмуро по случаю своего недосыпа вековые, пахучие **неотцветшие** липы. 20. **Пронесшейся** грозою полон воздух. (*Б. Пастернак*)

346. От глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте словоизменительные суффиксы.

I. Занял, покрыл, вымыл, разбил, накрыл, сказал, создал, сдержал, дал, послал, связал, услышал, отдал, узнал, сломал, сыграл, подхватил, установил, положил, зарядил, разгородил, получил, сломил.

II. Раскалил, заключил, убедил, запретил, возмутил, осветил, пригласил, принес, отвлек, увлек, варил, вязал, видел, бесил, гранил, верил, мостил, ткал, бросил, вымостил, наградил, ущемил.

347. Образуйте от глаголов форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте их суффиксы.

Образец: взлелеять – взлелеял – взлелеянный.

I. Засеять, сносить, решить, лишить, пересадить, раскатать, обидеть, купить, проверить, связать, приглушить, потерять, припаять, приклеить, разбросать.

II. Бросить, воплотить, рифмовать, поглотить, расстрелять, застрелить, вырастить, посвятить, расколоть, сберечь, зажечь, вовлечь, заметить, задержать, развеять.

348. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание гласной перед *нн*.

Если в инфинитиве перед -*ть* гласные			
а	***я***	***и***	***е***
в причастии пишем			
-анн-	***-янн-***	***-енн-***	***-енн-***

Обиж..нный малыш, раскле..нные объявления, предъявл..нные претензии, вывеш..нный секретарем приказ, развеш..нные в горнице травы, усе..нное веснушками лицо, слож..нный из камня дом, смущ..нные взглядом прохожие, измуч..нный усталостью старик, обстрел..нный противник, пристрел..нное ружье, вывал..нный в грязи, замеш..нный в преступлении, завеш..нная чертежами стена, высуш..нное белье, взвеш..нный товар, утрач..нный секрет, просе..нная мука, потер..нное время, рассе..нный свет, припа..нная деталь, высуш..нные грибы, размеш..нное тесто, занавеш..нное окно, крепко насто..нный чай, намасл..нный блин, посеребр..нные приборы, удосто..нный награды работник, правл..нная автором рукопись, увенч..нный лаврами герой, вымен..нные у знакомого марки, завещ..нное по наследству имение, обещ..нная встреча, наверч..нная на гвоздь проволока, осме..нный слушателями клип, затер..нная по рассеянности рукопись, насто..нное на спирту лекарство, зате..нная игроками ссора.

349. Выберите правильный вариант.

1. (Пристреленное, пристрелянное) ружье висело на стене. 2. Бабушка напекла оладий из (замешенного, замешанного) дрожжевого теста. 3. Да она ходит, как (помешенная, помешанная), после этих известий. 4. Мы сидели в лодке со (свешенными, свешанными) ногами и мечтали о поездке в Крым. 5. (Увешенные, увешанные) оружием бойцы бесшумно продвигались в темноте. 6. Сквозь (завешенные, завешанные) тюлем окна свет едва просачивал-

ся. 7. (Навешанные, навешенные) повсюду в холле картины занимали очень много места. 8. Только слышно было, как поскрипывает плохо (навешанная, навешенная) дверь. 9. (Выкачанная, выкаченная) из подвала бочка лежала бесхозной. 10. Пока не решил проблему трудоустройства, нахожусь в (подвешанном, подвешенном) состоянии. 11. (Обвешанный, обвешенный) продавцом покупатель заявил об этом в «Общество потребителей». 12. Какую радость детишкам приносит (увешенная, увешанная) игрушками новогодняя елка! 13. (Выкаченная, выкачанная) из скважины нефть используется в разных отраслях человеческой деятельности. 14. В качестве доказательства своего удивительного мастерства он предъявлял всем (исстрелянную, исстреленную) мишень. 15. На аккуратно (выровнянных, выровненных) грядках росли экзотические растения.

350. Определите, какую гласную следует писать в полных страдательных причастиях перед *-нн*. Укажите глаголы, от которых образованы причастия.

1. Где, как обугл..нные груши, с деревьев тысячи грачей сорвутся в лужи (*Б. Пастернак*). 2. … Где, что ни знак, то отпечаток ступни, поставл..нной вперед (*Б. Пастернак*). 3. Заве..нный тьмой Ломоносов. Лужи теплого вара. Курящийся кровью мороз (*Б. Пастернак*). 4. Прислушайся к вьюге, сквозь десны процеж..нная… (*Б. Пастернак.*) 5. И за ней с подоконника тянется след подслуш..нного разговора (*Б. Пастернак*). 6. Пей и пиши, непрерывным патрулем ламп керосиновых подкараул..нный с улиц, гуляющих под руку в июле с кружкою пива, тобою пригубл..нной (*Б. Пастернак*). 7. Иван-да-марья, зверобой, ромашка, иван-чай, татарник, опут..нные ворожбой, глазеют, обступив кустарник (*Б. Пастернак*). 8. А в заплат..нном салопе сходит наземь небосвод (*Б. Пастернак*). 9. По выходе никто б их не узнал как девушек, остриж..нных машинкой и пощаж..нных тифом (*Б. Пастернак*). 10. … Но в стужу превращавшей в лед заслякоч..нный черный ход (*Б. Пастернак*). 11. На земле – обездуш..нный калейдоскоп (*Б. Пастернак*). 12. Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассып..нная повесть. 13. Затянутый все тот же желтый жар горячей кожи, надуш..нной амброй (*Б. Пастернак*). 14. Я рвал отча..нной рукой терновник, спутанный плющом (*А. Пушкин*). 15. Меж блюд и мисок молнии вертелись, а следом гром откормл..нный скакал (*Б. Пастернак*). 16. Растерянно метнулся к телеграмме, вруч..нной десять дней назад (*Б. Пастернак*). 17. И вспомнил я отцовский дом, ущелье наше и кругом в тени рассып..нный аул (*М. Лермонтов*). 18. Там встречает взгляд опять дубраву или по кустам рассе..нные сосны (*А. Пушкин*). 19. Испакощ..нный тес ее растащен (*Б. Пастернак*). 20. Из-за туманов, на небосклоне голубом, главы гранитных великанов встают, увенч..нные льдом (*А. Пушкин*). 21. И пар обморож..нных слез пронзил нашатырной иголкой (*Б. Пастернак*). 22. У вырв..нных снарядами берез сидит старик (*М. Исаковский*). 23. Он вдруг вспомнил весь ужас, испыт..нный им самим (*К. Симонов*). 24. … Где ночь ложится на полати в накош..нные клевера (*Б. Пастернак*). 25. Проборон..нные просторы так гладко улеглись вдали (*Б. Пастернак*).

351. Определите, какую гласную следует писать в кратких страдательных причастиях перед *-н-*.

I. 1. Тротуар в буграх, крыльцо замет..но. 2. Мерзлый нарыв мостовых расковыр..н. 3. Все вышибл..но, ни единого в целости. 4. Он с кровью заглоч..н хрящами развалин. 5. Так этот раскат берегов и улиц Петром разряж..н без осечки. 6. Что почек, что клейких заплывших огарков налепл..но к веткам! 7. Исчерп..н весь ливень вечерний садами. 8. Там мир заключ..н. 9. И, как Каин, там заштемпелеван теплом окраин, забыт и оха..н, и высм..н листьями гром. 10. Стоит на мертвой точке час не оттого ль, что он намеч..н? 11. Им ветер был розд..н, как звездам – свет. Он выпущ..н в воздух, а нового нет. 12. Моей тоскою вынянч..н и от тебя в шипах, он ожил ночью нынешней, забормотал, запах. 13. Разбуж..н чудным перечнем тех прозвищ и времен… 14. Плотвой свисток расплескавшийся выловл..н. 15. Так задум..н чащей, так внуш..н поляне, так на нас, на ситцы пролит с облаков. 16. И Млечный Путь стороной ведет на Керчь, на шлях, скотом пропыл..н. 17. Песок кругом заляп..н сырыми поцелуями медуз. 18. Еще я с улицы за речью кустов и ставней – не замеч..н. 19. Где ввысь от утеса подброш..н фонтан. 20. У сохатого хаос веков был не спил..н. (*Б. Пастернак*)

II. 1. Он зайдет к тебе и, развинч..н, станет свечной натек колупать. 2. Снова розова ночь, как она, и забор пораж..н парадоксом. 3. Был дом под Костромой искромс..н. 4. Вид..н еще, еще вид..н берег, еще не без пятен путь. 5. Напрасно в дни великого совета, где высшей страсти отд..ны места, оставл..на вакансия поэта. 6. Взлеле..ны холодным сосняком, они росой оттягивают мочки. 8. И год не нов. Другой новей обещ..н. 9. И слыш..н каждый шаг на тротуаре. 10. Но мы пощаж..ны не будем, когда ее не утаим. 11. И сразу же буду слезами увлаж..н и вымокну раньше, чем выплачусь я. 12. Я брош..н в жизнь, в потоке дней катящую потоки рода. 13. А сильными обещ..но изжитье последних язв, одолевавших нас. 14. Все в жизни может быть издерж..но, извед..ны все положенья. 15. Все, что возможно на земле и в небе, им вынес..но и соверш..но. 16. Я человека потерял с тех пор, как всеми он потер..н. 17. Но время в сентябре отмер..но так куце. 18. Засып..на газетчица, и замет..н киоск. 19. Ночь до рассвета просиж..на. (*Б. Пастернак*)

352. Определите, *н* или *нн* следует писать в причастиях и отглагольных прилагательных.

I. Стилизова..ый орнамент, беле..ые мелом стены, травле..ый волк, стрел..ый воробей, позолоч..ый купол, наигра..ая печаль, гаше..ая марка, пута..ое определение, обрете..ое спокойствие, груже..ая кирпичом платформа, компьютеризирова..ая аудитория, краше..ая ткань, гофрирова..ая юбка, моче..ые яблоки, выкова..ые обручи, полужаре..ый лук, линова..ая тетрадь, золоче..ый купол, нежда..ый гость, неслыха..ое безобразие, жела..ая подруга, ране..ый боец, фарширова..ый судак, кова..ый сундук, невида..ый успех, нечая..ая встреча, незва..ый гость, жаре..ое мясо.

II. Пуга..ая ворона, кале..ые в печке орехи, рва..ый рукав, взбеше..ый человек, маза..ая печь, негаше..ая известь, еще не ноше..ые вещи, сырокопче..ый окорок, выкупле..ые фермерами участки, лица вымаза..ы сажей, приватизирова..ые здания, ее манеры изыска..ы, беше..ое сопротивление, публика избалова..а артистами, непаха..ое поле, невыхоже..ые тропы, несмышле..ый малыш, свежезаморože..ые овощи, златокова..ое изделие, броше..ый камень, домотка..ая скатерть, пече..ый в золе картофель, писа..ая красавица, нетопле..ое помещение, кроe..ый по фигуре пиджак, скоше..ая трава, тисне..ый золотом медальон, обвиняемые были оправда..ы.

353. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте суффиксы причастий и отглагольных прилагательных. После каждого страдательного причастия прошедшего времени или отглагольного прилагательного в скобках укажите неопределенную форму глагола и его вид. Объясните написание *н* и *нн*.

1. Кош..ные травы, коше..ые утром травы, некош..ые травы, скоше..ые травы.
2. Моще..ая дорога, моще..ая кирпичом дорога, немоще..ая дорога, вымоще..ая дорога.
3. Краше..ые волосы, краше..ые хной волосы, некраше..ые волосы, выкраше..ые волосы.
4. Кипяче..ое молоко, кипяче..ое вчера молоко, некипяче..ое молоко, вскипяче..ое молоко.
5. Кова..ый сундук, кова..ый мастером сундук, некова..ый сундук, подкова..ый конь.
6. Мороже..ая рыба, свежемороже..ая рыба, свежезамороже..ая рыба, мороже..ая в холодильнике рыба, немороже..ая рыба, перемороже..ая рыба.

354. Перестройте словосочетания так, чтобы отглагольные прилагательные стали причастиями.

Вяленая рыба, сеяная мука, жженый сахар, тканый ковер, глаженое белье, плавленый сырок, бешеный ритм, груженая машина, холеное лицо, путаный ответ, кованый меч, ломаный карандаш, рваная челка, катаная проволока, раненый солдат, береженый архив, граненый стакан, соленая иваси, золоченое блюдо, слоеное тесто, кошеный клевер, копченая колбаса.

355. Одинаково или по-разному вы напишете слова в парах? Графически обозначьте условия выбора *н* или *нн* в каждом случае.

Рассея..ые семена – рассея..ый человек; кова..ый меч – перекова..ый конь; обесцене..ый товар – уцене..ая одежда; зарегистрирова..ый брак – регистрацио..ый номер; пуга..ая ворона – испуга..ая лошадь; вычисле..ый итог – бесчисле..ое множество; стрел..ый воробей – застрел..ый хищник; масле..ый блин – масля..ое пятно; разме..ый пункт – разменя..ый доллар; серебря..ый подсвечник – посеребре..ое колье; путаный ответ – перепута..ые сети; тис-

не..ые узоры – тисне..ый золотом переплет; писа..ый красавец – вписа..ый треугольник; топле..ое молоко – вытопле..ая печь; организова..ое мероприятие – организова..ая спонсорами ярмарка; посаже..ый отец – посаже..ые юннатами деревца; назва..ый брат – назва..ый Сергеем брат.

356. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *нн* в страдательных причастиях и прилагательных. Определите, от каких глаголов образованы данные слова.

I. 1. Ханский указ на воще..ых брусках о наложении зимнего ига. 2. Он на руку вывалится из расселины мясистой култышкой, мышцей бесцельной на жиле, картечиной напрочь отстреле..ой. 3. Облачно. Небо над буем, залитым мутью, мешает с толче..ым графитом узких свистков паровые клубы. 4. Снасти крепки, как раскур..ый кнастер. 5. Петр машет им шляпою, и плещет, как прапор, пурги расцарапа..ый, надорва..ый рапорт. 6. Секиры и крики: – Вы узна..ный, узники уюта! – и по двери мелом – крест-накрест. 7. И было волною обглода..о дно у лодки. 8. Бряцал мундштук закуш..ый, врывалась в ночь лука… 9. Жестоко продрогши и до подбородков закова..ые в железо и мрак, прыжками, прыжками, коротким галопом летели потоки в глухих киверах. 10. Я тоже любил, и я знаю: как мокрые пожни от века положе..ы году в подножье… 11. И, будто вороша каштаны, совком к жаровням в кучу сгреб мужчин – арак, а горожанок – иллюминирова..ый сироп. 12. У капель – тяжесть запонок, и след слепит, как плес, обрызга...ый, закапа..ый мильоном синих слез. 13. Вдоль облаков шла лодка. Вдоль лугами коше..ых кормов.

II. 1. … Звездой за забор переброше..а. 2. Куда мне радость деть мою? В стихи, в графле..ую осьмину? 3. Где с железа ночь согнал каплей копле..ый сигнал… 4. … стоит и видит в сфинксе не нашу дичь: не домыслы в тупик поставле..ого грека, не загадку… 5. Где белое бешенство петель, где грохот разостла..ых гроз, как пиво, как жева..ый бетель, песок осушает взасос. 6. Был беше.. шквал, песком сгуще..ый, кровавился багровый вал. Такой же гнев обуревал его, и, чем-то возмуще..ый, он злобу на себе срывал. 7. Задра..ы к небу оглобли. 8. Как броше..ый с пути снегам последней станцией в развалинах, как полем в полночь, в свист и гам, бредущий через силу в валя..ых… 9. Рукопожатье лжи клевещет, манишек аромат, изящество даре..ой вещи. 10. И в шуме пуще..ой турбины мерещится, что мать – не мать. Что ты – не ты, что дом – чужбина. 11. Тетрадь подставле..а, – струись! 12. История, нерубл..ою пущей иных дерев встаешь ты предо мной. 13. Взбирался кверху тот пустой, сосущий клекот лихолетья, тот, жже..ый на огне газеты… (*Б. Пастернак*)

357. *Н* или *нн* нужно написать на месте пропуска? Определите синтаксическую функцию выделенных слов и их частеречную принадлежность.

1. Стыдился застуже..ый год. 2. Мы были музыкою мысли, наружно сохранявшей ход, но в стужу превращавшей в лед заслякоче..ый черный ход. 3. Пошел, взволнова..ый донельзя, к театру с пропуском в оркестр. 4. И в не-

краше..ом сводчатом чреве бьется о стены комнат комком неприкраше..ым век. 5. Как грянуло два да..ых кряду нежда..ых выстрела в упор. 6. В ответ на броше..ый вопрос – матрос, и оба – вон, очаковец за Шмидтом, невпопад, не в ногу из дневного понемногу в ночь. 7. Посеребре..ых ног роскошный шорох пугал в полете сизых голубей. 8. И облака, как краше..ые ложки, крутясь, плывут в варе..ой синеве. 9. Ведь он у ней, и всюду пыль и море снесе..ых стен и броше..ых работ. 10. Дрожала кофт заржавле..ая саржа, и гнулся лифтов колкий коленкор. 11. В квартиру нашу были, как в компотник, набуха..ы продукты разных сфер. 12. И зоркий, как глазной хрусталик, незастекле..ый небосклон. 13. Как мамкой пуга..ый заика, мычал и таял Девдорох. 14. Нельзя не впасть к концу, как в ересь, в неслыха..ую простоту. 15. Но пуще..ый из заточенья, он песнею несся в пролом. 16. … И на иллюминирова..ый карниз подтаскивать кумач и тес. 17. И распустившийся побег потянется к свободе, устраиваясь на ночлег на краше..ом комоде. 18. И мы так долго рук не вынем из-под заломле..ых голов. 19. Обрушивают град креветок со взбаламуче..ого дна. 20. На даче спят. В саду, до пят подветре..ом, кипят лохмотья. 21. Лампой висячего водопада к круче с шипеньем пригвожде..а. 22. Вот что выделывают глоткой, луже..ой лоском этих луж. 23. Голос маленькой птички ледащей пробуждает восторг и сумятицу в глубине очарова..ой рощи. 24. И за ней с подоконника тянется след подслуша..ого разговора. 25. В отголосках беседы услыша..ой по садам, огороже..ым тесом, ветви яблоневые и вишенные одеваются цветом белесым. 26. И падали в водовороты с корнями вырва..ые пни. 27. Я вспомнил, по какому поводу слегка увлажне..а подушка. 28. Степной нечеса..ый растрепа, пропахший липой и травой, ботвой и запахом укропа, июльский воздух луговой. (*Б. Пастернак*)

358. Перепишите, раскрывая скобки и согласуя причастия с существительными.

I. Я глядел на (белеющий) драночными крышами деревню, слушал жаворонка, и детство приближалось ко мне, воскресало в памяти. Вот он, тот самый бугор… Он пахнет (согретый) землей. А это поле, (исхоженный, изъезженный, перепаханный) тысячи раз, – разве не мое это поле? Шум реки напоминает мне о моих предках, он что-то ворошит в (обновленный) сердце. Там, вдалеке, я вижу лодку, (вытащенный) из воды на две трети, с (торчащей) легким веслом, на котором сушится рыбачья снасть. (*По В. Белову*)

II. 1. В числе молодых людей, (отправленный) Петром Великим в чужие края для приобретения сведений, необходимых государству (преобразованный), находился его крестник, арап Ибрагим.

2. Ибрагим узнал великолепного князя Меншикова, который, увидя арапа, (разговаривающий) с Екатериной, гордо на него покосился; князя Якова Долгорукого, крутого советника Петра; ученого Брюса, (прослывший) в народе русским Фаустом; молодого Рагузинского и других (пришедший) к государю за докладами и приказами. (*А. Пушкин*)

III. 1. Небольшое селение, (приютившийся) над далекой речкой в бору, тонуло в каком-то особенном сумраке (*В. Короленко*). 2. Вторая тихоокеан-

ская эскадра стояла у острова Носси-Бе, (отделенный) от Мадагаскара водным пространством (*А. Новиков-Прибой*). 3. Листва не шевелилась на (стоящий) вдоль дороги деревьях (*А. Чехов*). 4. Вдруг раздался голос птицы, (заставивший) меня остановиться (*Ю. Олеша*). 5. По берегам темных речушек, (заваленный буреломом, журчащий и желто пенящийся), зацветают к августу пышные алые цветы (*Ю. Казаков*). 6. На лице ее, (густо усеянный веснушками), дерзко блестели большие голубые глаза (*М. Горький*). 7. Но в конце концов обилие новых впечатлений, (заставлявший все время держаться настороже), так утомило медведя, что он выбрал сухое место в небольшом ложке, (защищенный со всех сторон порослью елочек) (*Ю. Казаков*). 8. Даже в номере гостиницы, (освещенный лампой с зеленым абажуром), были видны следы недавней бури (*К. Паустовский*). 9. Зиму и лето ходит он в (залоснившийся, потрескавшийся от старости) полушубке (*Ю. Казаков*). 10. Деревня начала сокровенно прикрываться (распустившийся) рябиной, березами и сиренью под забором (*Ю. Казаков*). 11. Листья становятся какого-то беломутного цвета, ярко (выдающийся) на лиловом фоне тучи (*Л. Толстой*). 12. Терек бурлил в (проснувшийся) лесу (*Л. Толстой*). 13. Длинный ряд (распахивающийся и захлопывающийся) дверец вдоль всей стены вагона, по отдельной дверце на каждое купе (*Б. Пастернак*). 14. Не (укрепляющий, а расслабляющий) образом действует послеобеденный сон в душной, (сушащий) атмосфере (*А. Чехов*).

359. Вставьте гласные в окончания причастий. Определите, в каком падеже употреблены непредикативные глагольные формы.

I. 1. Снег тек с расстегнутых енотов, с подмокш..х, слипш..хся лисиц. 2. Один лишь хрип, тоскливый лязг и стук ножовый, и сталкивающ..хся глыб скрежещущие пережевы. 3. Седой молвой, ползущ..й исстари ночной былиной камыша, под Пермь, на бризе, в быстром бисере фонарной ряби Кама шла. 4. Я – черная точка дурного в валящ..хся хлопьях хорошего. 5. И утро кровавой банею, как нефть разливш..йся зари, гасить рожки в кают-компании и городские фонари. 6. Я мог бы быть сочтен вторично родивш..мся. 7. Это не розы, не рты, не ропот толп, это здесь под театром – прибой заколебавш..йся ночи Европы, гордой на наших асфальтах собой. 8. На зависть мчащ..мся мешкам, до слез, – до слез! 9. Год сгорел на керосине залетевш..й в лампу мошкой. 10. Когда-то давился город лебедой, купавш..йся в слезах солдаток. 11. В шестом часу, куском ландшафта с внезапно подсыревш..й лестницы, как рухнет в воду, да как треснется усталое: «Итак, до завтра!» 12. Шли шибко, вглядываясь изредка в мелькавш..го как бы взаправду и вдруг скрывавш..гося призрака. 13. … Тот, кто хоть раз с их чашечек коленных пил бивш..йся как о́б лед отблеск звезд? 14. Приди, покусись потушить этот приступ печали, гремящ..й сегодня, как ртуть в пустоте Торричелли. 15. Голошенье лесов, захлебнувш..хся эхом охот в Калидоне. 16. Что делать страшной красоте, присевш..й на скамью сирени, когда и впрямь не красть детей? 17. Нас мало. Нас может быть трое донецких, горючих и адских под серой бегущ..й корою дождей, облаков и солдатских сове-

тов. 18. О свежесть, о капля смарагда в упивш..хся ливнем кистях. 19. И долго безмолвствует лес, следя с облаков за пронесш..йся шлюпкой. 20. Все, бывало, складывают: сказку о лисице, рыбу пошвырявш...й с возу… 21. Кто ты, март? – Закипал же даже лед, и обуглятся, раскатясь, экипажи по свихнувш..йся улице! 22. Впиваешься, как в помутнелый флакон с невыдохш..мися духами. 23. Ты горишь, как лиман, обжигая пространства, как пéресыпь, огневой солончак растекающ..хся по стеклу фонарей.

II. 1. И иногда рисует lune de miel куском беды, крошащ..йся меж пальцев. 2. Все это режет слух тишины, вернувш..йся с войны. 3. Под Порховом в брезентах мокрых, вздувавш..хся верст за сто вод со сна на весь Балтийский округ зевал пороховой завод. 4. И снег соперничал в усердьи с сумерничающ..ю смертью. 5. И уставал орел двуглавый, по Псковской области кружа, от стягивавш..йся облавы неведомого мятежа. 6. Облетевш..м листом и кладбищенским чертополохом дышит ночь. 7. … Будет плыть на железных полозьях телеграфных столбов, открывающ..хся с чердака. 8. Мелькнула мысль, но, зажимая рот, ее сняла и опровергла свежесть к самим перилам кравш..хся широт. 9. И в рукопашной с медным самураем, с кипящ..м солнцем в комнаты влетим. 10. Мне хочется домой, в огромность квартиры, наводящ..й грусть. 11. Опять опавш..й сердца мышцей услышу и вложу в слова, как ты ползешь и как дымишься, встаешь и строишься, Москва. 12. И снег, ожегш..й первый холм, усугубляет тугоплавкость катящ..хся, как вафли, волн. 13. Равнялись в стрóку остановивш..гося срока дома чиновниц и купчих. 14. Кругом семенящ..йся ватой, подхваченный ветром с аллей, гуляет, как призрак разврата, пушистый ватин тополей. 15. Но грусть одиноких мелодий как участь бульварных семян, как спущенн..й шторы бесплодье, вводящ..й фиалку в обман. 16. Когда я устаю от пустозвонства во все века вертевш..хся льстецов… 17. Прыгал ветер в желтом плисе оголивш..хся чинар. 18. Все обледенело с размаху в запахе до самых бровей и крадущ..йся росомахой подсматривает с ветвей. 19. И белому мертвому царству, бросавш..му мысленно в дрожь, я тихо шепчу: «Благодарствуй…» 20. Москва встречала нас во мраке, переходивш..м в серебро. 21. И в дыму багровом, застилавш..м взор, отдаленным зовом озарился бор. 22. Замечтавшись, ты нижешь на шнур горсть на платье скативш..хся бусин. 23. То весь горит, то черной тенью насевш..й копоти покрыт. (*Б. Пастернак*)

360. Вставьте пропущенные буквы. Перестройте словосочетания в предложения со сказуемым – кратким причастием или прилагательным. Объясните их правописание.

Образец: высказа..ые предположения – высказанные предположения. Предположения высказаны.

Культурные и образова..ые люди, рассея..ые ветром тучи, увере..ая в себе девушка, отремонтирова..ая комната, безжизне..ая пустыня, пута..ое объяснение, озаре..ая блеском комната, изыска..ые манеры, изыска..ые с трудом средства, тума..ое утро, развеша..ое белье, проведе..ая работа, бесце..ая кар-

тина, электрифицирова..ая ферма, отредактирова..ая статья, присла..ые документы, осуществле..ая мечта, дли..ое платье, совреме..ая мысль, описа..ое событие, торжестве..ая встреча, подписа..ое заявление, искре..ие поздравления, выкорчева..ые пни, традицио..ые праздники, выраще..ые деревья, предъявле..ые претензии, согласова..ое решение, установле..ые нормативы, проведе..ое расследование, законче..ая дискуссия, освеще..ая комната, безымя..ый солдат, ветре..ая погода, навьюче..ый верблюд, безветре..ый день, просея..ая мука, вымоще..ая улица, обветре..ые лица, ю..ые следопыты, искус..ый мастер, подли..ые шедевры, исти..ые намерения, скова..ые движения, проигра..ое дело.

361. С помощью приставки или частицы *не* сделайте признак по действию отрицательным. Запишите полученные выражения.

Размеченная беговая дорожка, думающий о будущем, убранное пшеничное поле, в скошенной траве, скрытое облаками солнце, газета выпущена, выполнивший задание ученик, выясненные обстоятельства дела, высказанная вслух мысль, крайне воспитанный человек, устранимые неполадки, омраченное встречей счастье, почти видимый объект, выдуманные истории, задача решена, стоящий внимания, обладающий тактом, нарушаемая гулом тишина, проверенный, но странный ответ, весьма доброкачественный продукт, вина доказана, очень прогрессирующий автор, желающий вреда, изжитые смолоду недостатки, достаточно исследованная местность, композиция кажется законченной, задание понято, склоняемые в русском языке слова, зависимое от произношения написание, делимое на два число, видимые невооруженным глазом, приемлемые для нас условия, исправимый дефект, вопрос решен вовремя, скрываемая странная симпатия, лежало распечатанное письмо, очень продуманное решение, вижу кошеный луг, соответствующий рангу.

362. К словам справа (в заданном написании) подберите возможные конструкции из предложенных справа.

1. Не проявленная	а) … вовремя пленка
	б) … отвага, а показное фразерство
	в) никем … пленка
	г) … фотографическая пленка
	д) …, но сданная в архив пленка
2. Неотправленное	а) … адресату послание
	б) …, но уже запечатанное письмо
	в) … распоряжение ректора университета
	г) еще … предписание
	д) … никому послание
3. Не подготовленный	а) …, а быстро придуманный рассказ
	б) … учеником урок
	в) … аппарат для проведения опытов

	г) никем … агент
	д) отнюдь … задание
4. Незаконченная	а) далеко … беседа
	б) … и утомительные переговоры
	в) … художником картина
	г) … сочинение молодого композитора
	д) кажется столь же …, как и раньше
5. Не выясненные	а) … обстоятельства дела
	б) вовсе … обстоятельства происшествия
	в) совершенно … отношения
	г) …, а сфабрикованные обстоятельства дела
	д) никем … обстоятельства
6. Неправленая	а) … интересная рукопись
	б) … автором рукопись
	в) еще … рукопись
	г) …, но достаточно грамотная статья
	д) опять у меня в руках совершенно … статья
7. Не замеченные	а) … в темноте силуэты
	б) ушли никем … посетители
	в) … вообще ошибки
	г) …, но негрубые ошибки
	д) мы ушли совсем …
8. Невидимый	а) …, но ощущаемый интуитивно объект
	б) … издали силуэт
	в) почти совсем … свет в конце тоннеля
	г) нигде … объект
	д) вовсе … шов

363. Раскройте скобки. Объясните правописание *не* с причастиями и отглагольными прилагательными.

(Не) пожареная хозяйкой; (не) смолкаемый гул; ничего (не) понимающий человек; (не) годующий взгляд; чрезвычайно (не) обходимые вещи; (не) соответствующий рангу; пустует (не) заселенный гостиничный номер; (не) дающий ответа абонент; (не) покрашенный забор; (не) дослышанная фраза; (не) исследованы в текущем году; (не) доданные при расчете деньги; (не) завершенный проект отклонен; никем (не) заменимый человек; (не) написанный, а отпечатанный текст; (не) дошитый к юбилею наряд; лес, вставший (не) проходимой стеной; никому (не) слышная музыка; достаточно (не) подготовленный ответ; ниоткуда (не) слышимый звук; отнюдь (не) законченный спор; (не) дослушанная до конца лекция; (не) замеченные вовремя мелочи; (не) объяснимые странные явления; немного (не) доумевающий взгляд; вовсе (не) продвигающееся строительство; задача, (не) разрешимая сейчас; (не) высушенные еще грибы; (не) смягчающие, а отягчающие обстоятельства;

отнюдь (не) расстроившиеся нарушители; (не) глаженый, но вычищенный костюм; (не) потерявшая веру в себя девушка; ничего (не) позволивший врач; зона (не) исследована; (не) понравившийся скучный спектакль; тоска у меня (не) излечимая; никем (не) победимый народ; совсем (не) стареющий человек; его отличает (не) поколебимый характер; ни с чем (не) сравнимая красота; (не) засохшие без воды цветы; (не) забываемые для нас встречи; (не) терпимое в нашем обществе поведение; (не) явившийся на заседание депутат; совершенно (не) вычитанная рукопись; совсем (не) решенная до сих пор проблема; вы, как всегда, (не) исправимы; далеко (не) рискующий каскадер.

364. Раскройте скобки. Обоснуйте выбор слитного или раздельного написания *не* с причастиями и отглагольными прилагательными.

1. … И вел меня мудро, как старый схоластик, чрез девственный, (не) проходимый тростник. 2. Летит никем (не) лепленный бюст. 3. Казалось, покамест птенец (не) накормлен, и самки скорей умертвят, чем умрут рулады в крикливом, искривленном горле. 4. Лицо лазури пышет над лицом (не) дышащей любимицы реки. 5. Еще (не) выпавший туман густые целовал ресницы. 6. Всею темью пихт (не) осознанной пьет сиянье звезд частокол. 7. Последней ночью (не) сравним ни с чем, какой-то странный, пенный весь, он, Кремль, в оснастке стольких зим, на нынешней срывает ненависть. 8. Предвижу, как меня, разбитого, (не) наступивший этот год возьмется сызнова воспитывать. 9. В виденьи зим, (не) движущих заиндевелых мачт, ношусь в сполохах глаз твоих шутливых… 10. Не ждал известий от бесценной, когда порыв зарниц (не) гаснущих прибил к стене мне эту сцену. 11. Шибко бились сердца, и одно, (не) стерпевшее боли, взвыло… 12. И должен рдеть хотя б в военной ране военной формы (не) носивший быт. 13. И лиц, из странствий (не) подавших весть, от срока сдачи скарба отделяли год-два и редко-редко пять и шесть. 14. (Не) заподозренный никем, я вместо жизни виршеписца повел бы жизнь самих пони. 15. И грязи рыжий шоколад (не) выровнян по ватерпасу. 16. Один зимний день в сквозном проеме (не) задернутых гардин. 17. И опять кольнут доныне (не) отпущенной виной… 18. … Обид (не) знавшее дитя, свои заботы и дела. 19. (Не) объяснимый отпечаток привычности его преследовал. 20. … Как след (не) заживших царапин и кровь на ногах косаря. 21. Лишь только первые метели на наш (не) защищенный сад с остервененьем налетели… (*Б. Пастернак*)

365. Диктант.

I. В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой притягательной силой. Он так же скромен, как картины Левитана, но в нем, как и в этих картинах, заключается вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы. Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие, никогда не кошенные луга, стелющиеся туманы, сосновые боры, лесные озера,

высокие стога, пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в стогах остается теплым в течение всей зимы. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда иней покрывает траву на рассвете, и я вырывал себе глубокую нору. Залезешь в нее – сразу согреешься и спишь в продолжение всей ночи, будто в натопленной комнате. А над лугами ветер гонит свинцовые тучи. В Мещерском крае можно увидеть, вернее, услышать такую торжественную тишину, что бубенчик заблудившейся коровы слышен издалека, почти за километры, если, конечно, день безветренный. Летом в ветреные дни леса шумят великим океанским гулом и вершины гигантских сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

Вот невдалеке неожиданно блеснула молния. Пора искать убежища для спасения от неожиданного дождя. Надеюсь, удастся скрыться вовремя вон под тем дубом. Под этим естественным, созданным щедрой природой шатром никогда не промокнешь. Но вот отблистали молнии, и полчища туч унеслись куда-то вдаль. Пробравшись через мокрый папоротник и какую-то стелющуюся растительность, выбираемся на едва приметную тропинку. Как прекрасна Мещера, когда привыкнешь к ней! Все становится родным: крики перепелов, суетливый стук дятлов, и шорох дождей в рыжей хвое, и плач ивы над заснувшей рекой. (*По К. Паустовскому*)

II. Десятого марта с вечера пал над Гремячим Логом туман, до утра с крыш куреней журчала талая вода, с юга, со степного гребня, шел теплый и мокрый ветер. Первая ночь, принявшая весну, стала над Гремячим, окутанная черными шелками наплывавших туманов, тишины, овеянная вешними ветрами. Поздно утром взмыли порозовевшие туманы, оголив небо и солнце, с юга уже мощной лавой ринулся ветер; стекая влагой, с шорохом и гулом стал оседать крупнозерный снег, побурели крыши, черными пятнами покрылась дорога; а к полудню яростно всклокоталась светлая, как слезы, нагорная вода и бесчисленными потоками устремилась в низины, в сады, омывая горькие корневища вишенника, топя прибрежные камыши.

Дня через три уже оголились доступные всем ветрам бугры, промытые до земли склоны засияли влажной глиной, нагорная вода помутилась и понесла на своих вскипающих волнах желтые шапки пышно взбитой пены, вымытые хлебные корневища, сухие выволочки с пашен.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев ее плыли источенные солнцем голубые льдины. На поворотах они выбивались из русла, кружились и терлись, как огромные рыбы на нересте. Иногда струя выметывала их на берег, а иногда льдина, влекомая впадавшим в речку потоком, относилась в сады и плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молодняк, раня яблони, пригибая густейшую поросль вишенника.

За хутором призывно чернела освобожденная от снега зябь. Взвороченные лемехами пласты тучного чернозема курились на солнце паром. Великая благостная тишина стояла в полуденные часы над степью. Над пашнями – солнце, молочно-белый пар, волнующий выщелк раннего жаворонка да манящий клич журавлиной стаи, вонзающейся грудью построенного треуголь-

ника в густую синеву безоблачных небес. Над курганами, рожденное теплом, дрожит, струится марево; острое зеленое жало травяного листка, отталкивая прошлогодний отживший стебелек, стремится к солнцу. Высушенное ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки навстречу солнечным лучам. Но еще мало живого в степи, не проснулись от зимней спячки сурки и суслики, в леса подался зверь, изредка пробежит по старику бурьяну полевая мышь да пролетят разбившиеся на брачные пары куропатки. (*По М. Шолохову*)

III. Танки рванулись вперед, спеша выйти из зоны обстрела. Не поспевая за ними, бегом двинулась и немецкая пехота.

С замирающим сердцем Звягинцев следил за тем, как, падая и шарахаясь от разрывов, обтекая воронки, быстро приближались расчлененные, скупо редеющие группы вражеских солдат. Многие из них уже на бегу строчили из автоматов. И вдруг ожил до этого таившийся в молчании наш передний край! Казалось бы, что все живое здесь уже давно сметено и сровнено с землей огнем вражеских батарей, но уцелевшие огневые точки дружно вступили в дело, и по немецкой пехоте хлестнул косой смертельный ливень пулеметного огня. Немцы залегли, однако немного погодя снова двинулись короткими перебежками на сближение.

Только на мгновение Звягинцев поднял прикованные к земле глаза – ничто не изменилось за последние полчаса там, вверху: небо было попрежнему синее, безмятежно и величественно равнодушное, и так же неторопливо плыли в глубочайшей синеве редкие, словно бы опаленные солнцем и задымленные по краям облака. Звягинцев увидел краешек этого голубого, осиянного солнцем мира, но все, что он охватил безмерно жадным взглядом, разило прямо в сердце и было как скорбная улыбка, как прощальная женская улыбка сквозь слезы.

Совсем близко от его щеки, возле прищуренного глаза, колыхалась поникшая, отягощенная пылью ромашка, а дальше, за причудливым сплетением травинок, отчетливо и резко вырисовывались полусогнутые фигуры врагов, ежеминутно увеличивающиеся в размерах, неотвратимо приближающиеся.

Прямо на окоп Звягинцева направлялись восемь немецких солдат. Впереди них, слегка клонясь вперед, будто преодолевая сопротивление сильного ветра, быстро шагал офицер. Он на ходу беззаботно помахивал палочкой, потом обернулся вполоборота и, видимо, что-то скомандовал. Солдаты обогнали его и побежали тяжелой рысью. (*По М. Шолохову*)

IV. На берегу становилось людно. Один за другим, в одиночку, и по двое, и по трое, предшествуемые шорохом ветвей, из лесу на заболоченный берег выходили охотники в резиновых сапогах, толстых ватниках, воинских фуражках с оторванными козырьками, чтобы ничто не мешало при стрельбе. У каждого за спиной рюкзак с чучелами; одни несли ружья за плечом, другие на груди, словно автомат. Пришли многосемейный Петрак в рваномпрерваном ватнике, похожий на огромную всклокоченную птицу, и его шу-

рин Иван, смуглолицый, с черной цыганской бровью, в новенькой телогрейке и кожаных штанах; явился маленький, юркий Костенька, чему-то по обыкновению смеющийся и уже с кем-то, кажется, поссорившийся. Пришел молчаливый Жамов из райцентра, мещерский старожил; пришли два молодых охотника: счетовод Колечка и Валька Косой, выгнанный из школы. Вместе с тощим Бакуном, уважаемым за редкую неудачливость и удивительную стойкость, пришел брат Анатолия Ивановича, Василий. Еще издали было слышно, как он спрашивал Бакуна о его последнем подвиге: в дождливый день Бакун вздумал переселять рой, и злые в ненастье пчелы покусали Бакуна, насмерть заели петуха.

Охотники скидывали свои мешки и кошелки и усаживались на тугую осочную траву. Закуривали папиросы, завязывались беседы. Умолк легкий ветерок, предвестник вечерней зари. Между тонкой сизой полосой, лежащей на горизонте, и тяжелой сине-меловой тучей возникло кроваво-красное зубчатое пламя. Затем что-то сместилось в насыщенном влагой воздухе, и зубцы слились воедино, образовав плоско обрезанное сверху тучей полукружье огромного заходящего солнца. Словно подожженный, ярко вспыхнул стог сена. Ночь прошла ни быстро, ни медленно. Что-то булькало и плескалось в воде, и вдруг начинало накрапывать. Ветер смел в сторону так и не разошедшийся дождик. «Подъем, братцы!» – послышался чей-то слабый голос. Как ни тих он был, но все равно спугнул чуткий сон охотников. (*По Ю. Нагибину*)

V. По густым зарослям реки Сенегал пробегал веселый утренний ветер, заставляя шумно волноваться еще не спаленную тропическим солнцем траву и пугливо вздрагивать пятнистых стройных жирафов, идущих на водопой. Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, довольные, мычали гиппопотамы, погружаясь в теплую тину прибрежных болот. Утреннее ликование было в полном разгаре, когда ядовитая черная змея, сама не зная зачем, а так, в припадке минутной злобы, ужалила большого старого павиана, давно покинувшего свою стаю и скитавшегося в лесах одиноким свирепым бродягою. Сначала он погнался было за оскорбительницей, но вскоре остановился, решив лучше искать целебной травы. Он давно знал уединенную лощину и не сомневался в своем спасении, если только не разлился лесной ручей и не отделил его от желанной цели.

При звуке его шагов мелкие звери прятались и огненные фламинго стаями кружились над лесом, взлетая от синих молчаливых озер. Один раз даже запоздавшая пантера насторожилась и уже выгнула свою гибкую атласную спину, но, увидев, с кем ей придется иметь дело, грациозно вспрыгнула на дерево и притворилась, что собирается спать. Никто не осмелился тревожить раздраженного лесного бродягу в его стремительном беге, и скоро перед ним сквозь густо сплетенные ветви засинела полоса воды. Но это был не знакомый ему ручей, а клокочущий мутный поток, в пене и брызгах несущий к морю сломанные пальмы. Опасения павиана оправдались: зимние дожди сделали свое дело. Правда, ниже по течению находился брод, который не

размывали самые сильные грозы. Поняв, что это единственное спасение, встревоженный павиан снова пустился в путь. (*По Н. Гумилеву*)

VI. Репетиция шла вяло… В холодном зрительном зале, который при дневном свете выглядел особенно ободранным и неуютным, сидели, ожидая своего выхода, актеры в костюмах, но без грима. По залу разгуливали пролазы-сквозняки, шевелившие истертый плюшевый занавес и развешанные по бокам сценического портала пыльные полотнища лозунгов. Актеры поеживались, плотнее запахивали на себе байковые вицмундиры и поддевки, прятали носы в воротники пальто.

За окнами тоскливо завывал ветер, бросал в стекла колючую, твердую, как песок, снежную крупку, сердито гремел у входных дверей побуревшим листом железа. Звук этот, очень похожий на раскаты театрального грома, долетал до самых отдаленных уголков здания…

Когда-то здесь была школа. Немцы, отступая, превратили цветущий город в сплошное пожарище и груды развалин. Со времени возвращения из эвакуации театр, как и все в городке, жил тревожной неустроенной жизнью полувоенного бивака.

Небольшой двухэтажный дом, наспех приспособленный под театр, со всех сторон окруженный обглоданными скелетами сгоревших кварталов, ничем не напоминал просторного, роскошно обставленного особняка, в котором помещался до войны один из старейших на Украине театров. Плоский, как крышка спичечной коробки, фасад бывшей школы был вдоль и поперек испещрен царапинами и выбоинами от пуль и осколков. В этих местах обнажилась кирпичная кладка. Казалось, что на белом теле здания застыли кровоподтеки.

Не лучше выглядело помещение внутри. Плохо выбеленные потолок и стены с темными лишаями сырости по углам, разнокалиберные стулья, старые портьеры, чуть ли не добела выгоревшие в местах, обращенных на улицу, да и сама видавшая виды одежда актеров – все позволяло безошибочно определить: театр переживает трудное время, но он живет. (*По И. Шведову*)

ПРАВОПИСАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

366. От глаголов образуйте деепричастия. Обозначьте их суффиксы.

I. Дышать, узнать, сказать, улыбнуться, умываться, взять, достигнуть, проповедовать, завидовать, развеять, запретить, быть, пачкать, оглянуться, причесаться, вглядеться, опереться, принести, скрутить, устать, волноваться, усомниться, вытереть, собирать, грохотать, возвышаться, нести, привлечь, развиться.

II. Обидеться, обидеть, брать, учиться, найти, удивиться, замерзнуть, отказаться, пройти, согнуться, уносить, возмутиться, достичь, дрожать, прибежать, беспокоиться, вывезти, отметить, познакомиться, протереть, растеряться, задевать, шалить, накраситься, усмехнуться, испечься, помолодеть, проститься, сунуть.

367. Замените стоящие в скобках глаголы деепричастиями. Обозначьте их суффиксы.

1. Вы сотни лет глядели на Восток, (копить) и (плавить) наши перлы, и вы (глумиться), считали только срок, когда наставить пушек жерла! (*А. Блок*.) 2. Солнце, (войти) в зенит, луч (класть) на паркет, себя этим деревенит (*И. Бродский*). 3. Карташов (затаить) дыхание лежал, (уткнуться) в подушку, (не сметь) ни шевелиться ни дышать (*Н. Гарин-Михайловский*). 4. У калитки Вера мельком взглянула на него и (согнуться), (кутаться) в платок, быстро пошла по аллее (*А. Чехов*). 5. Они над шахматной доской, на стол (облокотиться), порой сидят, (задуматься) глубоко (*А. Пушкин*). 6. Члены комиссии, (толкаться), выбежали на улицу и, (разместиться) на пролеточках, уехали в полном смущении (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. Нехлюдов, долго (не шевелиться), смотрел на нее, (желать) узнать, что она будет делать, (полагать), что никто не видит ее (*Л. Толстой*). 8. Челкаш, (оскалить) зубы, (приподнять) голову, огляделся вокруг и, (прошептать что-то), снова улегся (*М. Горький*). 9. Пьер шел, (переваливаться) своим толстым телом, (раздвигать) толпу, (кивать) направо и налево, так же небрежно и добродушно, как бы он шел по толпе на базар (*Л. Толстой*). 10. Они спят, (вытянуться) в один или два ряда, (выставить) по краям одного или двух сторожей (*С. Аксаков*).

368. Вставьте пропущенные буквы перед суффиксами *-в/-вши* в деепричастные формы. Укажите инфинитивы глаголов, от которых образованы деепричастия.

1. Со своей ли поссор..вшись тенью, громыхает заслонкой огонь? 2. Гулко булыжник обруш..вши, лошадь глухо въезжает на мокрый песок. 3. Белым пламенем измуч..в зоркость чердаков, в косом переплете птиц и сучьев – воздух гол и невесом. 4. Завид..вши их, паровозы тотчас же врезаются в кашу, стремя к ветрякам. 5. … Зажжется над жизнью, как зарево, сжал..вшись над чащей. 6. Так, утром удар..вши в ворох соломы – с момент на намете, – след ветра живет в разговорах. 7. … За волоса схватясь, заплакал, как на ладони увид..в рейд. 8. Когда, нацел..вшись на взрослых сквозь дым крупы, как сквозь вуаль, уже рябили ружья в козлах… 9. Свой возраст взглядом смер..вши косым, я первую на нем заметил проседь. 10. Смеялись, торт черт знает чем испорт..в, и фыркали, салат пересолив. 11. Учу..в нюхом эту москатель, голодный город вышел из берлоги. 12. Таким-то родом оба провели последний день, случайно не повздор..в. 14. При самом входе, порох зря потрат..в, он сразу облегчил свой патронташ. 15. Но в полночь смолкнут тварь и плоть, заслыш..в слух весенний. 16. Словно выбеж..в с танцев и покинув их круг, королева шотландцев появляется вдруг. 17. Приходилось, насуп..вшись букой, щебет женщин сносить словно бич. (*Б. Пастернак*)

369. Охарактеризуйте деепричастные формы. От каких глаголов образованы данные деепричастия?

I. 1. Усыпляя, влачась и сплющивая плащи тополей и стоков, тревога подула с грядущего. 2. О внедренная! Хлопоча об амнистии, кляня времена, как клянут сторожей, стучатся опавшие годы, как листья. 3. По ним плывут, как спички, сгорая и захлебываясь, сады и электрички. 4. Как камыш, кирпич колыша, дни несутся в вечера. 5. Как белым ключом закипая в котле, уходит бранчливая влага. 6. Преображаясь и дурея, во тьме, в раскатах, в серебре, она бежит по галерее. 7. Я помню, как плакала мать, как вздрагивал дом, обливаясь дождем. 8. Но вот их снимали, и, в хлопья облекшись, пускались сновать без оглядки дома. 9. … Вгрызались в созданье гербом договора, за радугой следом ползя по коре. 10. Наливаясь в грядущем и тлея в былом, неизвестные зарева, как элеваторы, преисполняют их теплом. 11. По Каме сумрак плыл с подслушанным, не пророня ни всплеска, плыл. 12. То атропин и белладонну когда-нибудь в тоску вкропив, и я, как ты, взгляну бездомно, и я, как ты, скажу: терпи. 13. Зиял, иссякнув, страшный кладезь тоски отверстой. 14. Мигая, моргая, но спят где-то сладко, и фата-морганой любимая спит. Тем часом, как сердце, плеща по площадкам, вагонными дверцами сыплет в степи. 15. Шуршит вода по ушам, и, чирикнув, на цыпочках скачет чиж. 17. С постов спасались бегством стоны, но вихрь, зарывшись, коротел. 18. И, жужжа, трясясь, спираль тополь бурей окружила. 19. Дождь в мозгу шумел, не отдаваясь мыслью.

II. 1. Шли шибко, вглядываясь изредка… 2. Считая ехавших, как вехи, едва прикладываясь к шляпе, он шел, откидываясь в смехе, шагал, приятеля облапя. 3. … Где смерч на воле погибал, в последний миг еще качаясь, трубя и в отклике отчаясь, борясь, сгинуть вовсе с глаз. 4. И вот уж бережок, пузырясь, заколыхал камыш и ирис. 5. … хлынул вон и создал риф, кораллам губы обагрив. 6. Гляжу, страшась бессонницы огромной. 7. … Где, как лань, обеспамятев, гнал Атланту к поляне Антей. 8. Похож и он на тень гитары, с которой, тешась, струны рвут. 9. Бродивших верб откупоривши штоф, он уходил с утра под прутья саженцев. 10. Вдыхая дали ладожскую гладь, спешит к воде, смиряя сил упадок. 11. Любую быль сметут как сон, поэта в ней законопатив. 12. Это вещие ветки, божась чердаками, вылетают на тучу. 13. Какое-то ручное вещество вертит хвостом, волною хлора зыблясь. 14. Закашлявшись и, видимо, ослышась, он отвечает явно невпопад. 15. С высоты одной обеспамятев, бросился сольный женский альт. 16. «Тише!» – крикнул кто-то, не вынесши тишины. 17. Она читала, заслонив коптилку, ложась на нас наплывом круглых плеч. (*Б. Пастернак*)

370. Диктант.

I. Морозка, повстречав Мечика, к удивлению своему, не ощутил ни прежней злобы, ни ненависти. Казалось, Мечик нарочно встал на его дороге, стараясь сбить его с какой-то правильной линии. Весь следующий день он ходил не находя себе места, с трудом подавляя желание снова повидать Ме-

чика. Дубов не подозревал о сложных Морозкиных переживаниях, молчал. А Морозка, не получая поддержки, исходил зловещей тоской и знал, что запьет, если не удастся рассеяться на горячем деле.

Туманной ночью, пробравшись незамеченным сквозь неприятельское пекло, взвод Дубова внезапно появился на линии.

Товарные вагоны, прицепленные к почтовому поезду, Гончаренко оторвал не задев пассажирских. Взметнулись над головой лопнувшие рельсы и, вздрагивая, рухнули под откос. Через несколько суток с навьюченными до отказа лошадьми Дубов прибыл в лагерь, не потеряв ни одного человека.

За короткое время пребывания в отряде Мечик скопил такое количество невыполненных дел, несдержанных хотений, что они давили все тяжелей и глуше, не давая вырваться из своего, до нелепости узкого круга.

Глаза Бакланова, коричневые и сметливые, все схватывали на лету, тут же отделяя достойное внимания от пустяков. Мечик уверил себя в том, что Бакланов гораздо лучше и умнее его и что он, Мечик, должен жить всегда безропотно, ему подчиняясь. Бакланов же, подходивший к Мечику без всякой предвзятости, хотя и почувствовал свое превосходство, разговаривал с ним как с равным, стараясь простым наблюдением определить действительную его цену. (*По А. Фадееву*)

II. Сначала он бежал прямо лесом, шурша в папоротнике, скользя на красноватых ландышевых листьях, – и шапка висела сзади на шее, придержанная только резинкой, коленям в шерстяных, уже городских чулках было жарко, – он плакал на бегу, по-детски картаво чертыхаясь, когда ветка хлестала по лбу, – и наконец остановился, присел, запыхавшись, на корточки, так что лоден покрыл ему ноги.

В лесу было тихо и сыро. Наплакавшись вдоволь, он поиграл с жуком, нервно поводившим усами, и потом долго его давил камнем, стараясь повторить первоначальный сдобный хруст. Погодя он заметил, что заморосило. Тогда он встал с земли, нашел знакомую тропинку и побежал, спотыкаясь о корни, со смутной, мстительной мыслью добраться до дому и там спрятаться, провести там зиму, питаясь в кладовой вареньем и сыром. Тропинка, минут десять поюлив в лесу, спустилась к реке, которая была сплошь в кольцах от дождя, и еще через пять минут показался лесопильный завод, мельница, мост, где по щиколотку утопаешь в опилках, и дорожка вверх, и через голые кусты сирени – дом. Он прокрался вдоль стены, увидел, что окно гостиной открыто, и, взобравшись около водосточной трубы на зеленый облупленный карниз, перевалился через подоконник. В гостиной он остановился, прислушался. Дагерротип деда, отца матери, – черные баки, скрипка в руках, – смотрел на него в упор, но совершенно исчез, растворился в стекле, как только он посмотрел на портрет сбоку, – печальная забава, которую он никогда не пропускал, входя в гостиную. Подумав, подвигав верхней губой, отчего платиновая проволока на передних зубах свободно ездила вверх и вниз, он осторожно открыл дверь и, вздрагивая от звонкого эха, слишком поспешно после отъезда хозяев вселившегося в дом, метнулся по коридору и оттуда, по лестнице, на чердак.

Он устроился на ящик. Так прошел час. Он услышал вдруг шум голосов, воющий звук парадной двери и, осторожно выглянув в окошечко, увидел внизу отца, который? как мальчик, взбегал по лестнице и, не добежав до площадки, опять проворно спустился, двигая врозь коленями. Там, внизу, слышались теперь ясно голоса, – буфетчика, кучера, сторожа. Через минуту лестница опять ожила, на этот раз быстро поднималась по ней мать, придерживая юбку, но тоже до площадки не дошла, а перегнулась через перила и потом, быстро, расставив руки, сошла вниз. Наконец, еще через минуту, все гурьбой поднялись наверх, – блестела лысина отца, птица на шляпе матери колебалась, как утка на бурном пруду, прыгал седой бобрик буфетчика; сзади, поминутно перегибаясь через перила, поднимались кучер, сторож и почему-то Акулина-молочница, да еще чернобородый мужик с мельницы, обитатель будущих кошмаров. Он-то, как самый сильный, и понес его с чердака до коляски. (*По В. Набокову*)

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Гласные на конце наречий



371. Вставьте пропущенные буквы, графически объясняя написания.

Образец: справа.

I. 1. Патрикеев поехал снов.., на этот раз оба глаза скосив на актрису. 2. Коротков кинулся влев.., кинулся вправ.., пробежал шагов десять на месте. 3. Издалек.. доносилась тишина, а изредк.. какое-то дружное тоскливое пение. 4. Такие же ворота были слев… 5. Как пройдете большой серый дом, повернете налев.., в тупичок. 6. Пьесу нужно сочинить с самого начала и до конца занов.. . (*М. Булгаков*)

II. 1. С машиной пришлось долго возиться: выискивать на базарах недостающие части, латать сиденья, занов.. ставить электрохозяйство. 2. Сначал.. подвел железнодорожный график. 3. Секретарь снов.. углубился в передовую. 4. Мадам Грицацуева думала о своей вдовьей судьбе, изредк.. вздремывала и ждала утра. 5. Влев.. от пассажирских дебаркадеров Волжского государственного речного пароходства стоял великий комбинатор. 6. Впереди, вправ.. на носу, уже сквозили огоньки города Васюки. (*И. Ильф и Е. Петров*)

372. От прилагательных приставочно-суффиксальным способом образуйте наречия. Запишите словообразовательные пары.

Белый, черный, светлый, темный, молодой, давний, сухой, долгий, слепой, простой, сытый, голый, пьяный.

смолоду	*сослепу*	*спьяну*

373. **Объясните, почему в наречиях *доверчиво, догадливо, дословно, досрочно*, имеющих приставку *до-*, на конце пишется *-о*.**

374. **Выборочный диктант: в одну колонку выпишите наречия с суффиксом *-о*, в другую с суффиксом *-а*.**

1. За день до моего отъезда из Зимогорска я, закончив все дела в редакции и на руднике, вернулся еще засветл.. (*Л. Кассиль*). 2. Сначал.. из-за угла показался стекольщик (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Пройдя ворота и свернув направ.., можно было увидеть две двери без крылец (*И. Ильф и Е. Петров*). 4. Набел.. гадали по руке (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Ипполит Матвеевич снов.. сидел на заветном стуле (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. В нем сызмал.. горели страсти скупо (*И. Тургенев*). 7. Я смотрю и не могу досыт.. насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки (*А. Куприн*). 8. Занов.. дом убирая, шепчутся мама с отцом (*Н. Некрасов*). 9. Стало сызнов.. смеркаться (*П. Ершов*). 10. Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища (*А. Пушкин*).

375. **Сформулируйте правило правописания гласных после шипящих на конце наречий. Приведите примеры из текста упражнения.**

1. Он что-то горяч.. доказывал седоку. 2. "А овес-то нынче, – сказал Мухин певуч.., – не купишь". 3. Великий комбинатор крякнул и испытующ.. посмотрел на Балаганова. 4. В деревнях лаяли собаки. Стало свеж.. . 5. Один румяный турист, завидя Остапа, сказал жене торжествующ..: "А ты говорила, что за вход в Провал платить не нужно". 6. Его хорош.. бритые щечки всегда горели румянцем смущения. 7. Все шло так, будто трамвай заведен в городе ещ.. при Владимире Красное Солнышко. 8. "Товарищ Бендер", – умоляющ.. зашептала жертва "Титаника". 9. "Тайный союз меча и орала!" – зловещ.. прошептал Остап. 10. Гаврилин начал свою речь хорош.. и просто. (*И. Ильф и Е. Петров*)

376. **Диктант "Проверяю себя": *о* (1) или *е* (2)?**

1. Мучительно заболел левый висок, и жгуч.. и тошно захотелось пить. 2. У вас так хорош.. в театре. 3. Под воркотню грома Ксаверий Борисович сказал зловещ..: "Я прочитал ваш роман". 4. Я вас покорнейш.. прошу не произносить там ни одного слова. 5. Истории рассказывает потрясающ..! 6. "Нет! Я не согласен с вами!" – воскликнул я горяч.. "Какая такая Евлампия Петровна?" – угрожающ.. закричал Фома Стриж. 8. Все улыбались заискивающ.. . 9. В первом [случае] наичащ.. снился вариант… 10. Андрей Андреевич знал свое дело хорош.. . (*М. Булгаков*)

Ключ: ***о*** (1) – 2, 6, 10; ***е*** (2) – 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9.

Буква *Ь* на конце наречий

377. Объяснительный диктант.

Это был прекрасный стул и к тому же точ..-в-точ.., как первый (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. А в доме № 5, раскрытом настеж.., происходили ужасные события (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Варфоломеич вышел в переднюю, потянул к себе чье-то пальто (на ощуп.. – драп) и ввел в столовую отца Федора (*И. Ильф и Е. Петров*). 4. Остап принял из рук удивленного Ипполита Матвеевича пиджак, бросил его назем.. и принялся топтать пыльными штиблетами (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Ждать его было уже невтерпеж.. . 6. На этот раз лошадей погнали вскач.. (*М. Салтыков-Щедрин*). 7. Уж.. реже солнышко блистало (*А. Пушкин*). 8. Уснуть бы! А уснуть невмоч.. (*А. Сурков*). 9. Сестра недавно вышла замуж.. . 10. Сверху донизу вывески сплош.. покрывают громадные стены (*Н. Некрасов*). 11. Сверкнуло сзади человека, выстрел, он, охнув, падает навзнич.. (*М. Булгаков*).

378. Закончите заполнение таблицы.

Мягкий знак на конце слова после шипящих			
пишется		**не пишется**	
1. Сущ. 3-го скл.	…	1. …	*плющ, плач*
2. …	*стеречь, беречь*	2. Сущ. в род. п. мн. ч.	…
3. Глагол 2-го л. ед. ч.	…	3. …	*трескуч, колюч*
4. …	*спрячь, намажь, съешь*	4. Наречия (искл.)	…
5. Наречия на шипящую	…		

Буквы *н, нн* в наречиях

379. Выпишите выделенные наречия, подберите к ним производные слова, объясните правописание.

I. 1. "Мне нужно видеть режиссера Ильчина", – сказал я, стараясь, чтобы голос мой звучал **надме(н, нн)о**. 2. Меня **немедле(н, нн)о** и очень **почтитель(н, нн)о** проводили за фанерную перегородку. 3. Дальше стало **шум(н, нн)о**, **пута(н, нн)о**. 4. Он прямо и **открове(н, нн)о** смотрел мне в глаза, **внимател(н, нн)о** изучая меня. 5. Автор **беше(н, нн)о** обиделся на театр. (*М. Булгаков*)

II. 1. Пешеходы стали **испуга(н, нн)о** жаться к стенам домов. 2. Ипполит Матвеевич встал во весь свой прекрасный рост и **растеря(н, нн)о** посмотрел по сторонам. 3. "При наличии отсутствия…" – сказал Виктор Михайлович и стал **пута(н, нн)о** объяснять свои беды. 4. Ипполит Матвеевич **отчая(н, нн)о**

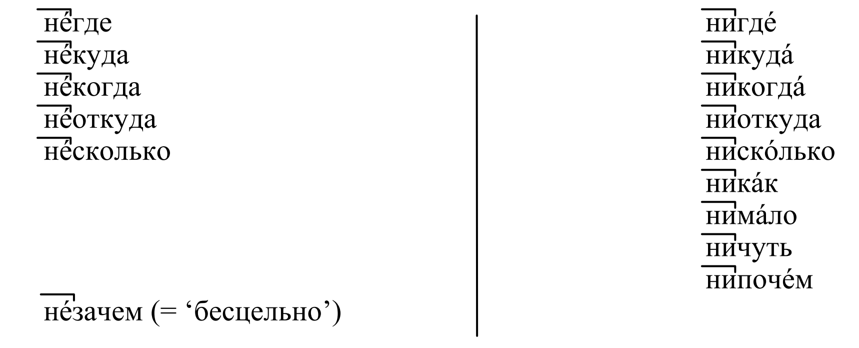
подмаргивал Остапу глазом. 5. Через пять минут зеленый автомобиль **беше(н, нн)о** промчался мимо сада в обратном направлении. (*И. Ильф и Е. Петров*)

380. Диктант "Проверяю себя": *н* (1) или *нн* (2)?

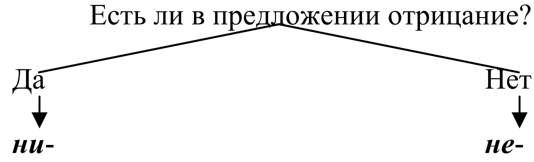
1. Вопрос этот у матери вырвался непроше(н, нн)о (*М. Алексеев*). 2. Идеи осеняли отца Федора неожида(н, нн)о (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Иван Васильевич сидел соверше(н, нн)о неподвижно (*М. Булгаков*). 4. Шесть оставшихся взволнова(н, нн)о зашушукали вслед (*М. Булгаков*). 5. Тенор крикнул отчая(н, нн)о, затем грохнул оркестр (*М. Булгаков*). 6. "Прошу не кричать! – отозвался, сверкая глазами, Андрей Андреевич и вдруг беше(н, нн)о закричал: – Верховые! Что вы там делаете?!" – и бросился через лесенку на сцену (*М. Булгаков.*) 7. Ипполит Матвеевич со(н, нн)о водил веслами по воде. (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Коля изумле(н, нн)о замолчал (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. К трамваю в Старгороде уже привыкли и садились в него безбоязне(н, нн)о (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Мотив "Ходите, вы всюду бродите" беше(н, нн)о запрыгал в голове Ипполита Матвеевича (*И. Ильф и Е. Петров*). 11. Инженер ошеломле(н, нн)о подергал дверную ручку еще несколько раз (*И. Ильф и Е. Петров*).

Ключ: ***н*** (1) – 1, 6, 10; ***нн*** (2) – 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11.

Отрицательные наречия



381. Вставьте пропущенные буквы. Рассуждайте по образцу.



1. Покупатели и заказчики со страхом входили в н..когда благоухавший магазин. 2. Если бы Остап не впустил старого беложилетника, то, может быть, н..когда не произошли бы те удивительные события, в которых пришлось участвовать и великому комбинатору. 3. Вам н..куда торопиться.

4. Чистки они н..сколько не боялись, в чем неоднократно заверяли друг друга. Авдотьев н..сколько не был обескуражен. (*И. Ильф и Е. Петров*)

382. Сначала выпишите предложения, в которых наречие *некогда* имеет значение 'когда-то', а затем – значение 'нет времени'.

1. Тихо мяукнула кошка, которую я н..когда подобрал в воротах (*М. Булгаков*). 2. Он убил н..когда друга на дуэли в Пятигорске (*М. Булгаков*). 3. Н..когда я ничего подобного не видел (*М. Булгаков*). 4. Сумасшедшие друг с другом почти не разговаривают. Им н..когда разговаривать (*И. Ильф и И. Петров*). 5. Рассуждать уже было н..когда (*Л. Кассиль*).

383. Вставьте подходящие по смыслу отрицательные местоименные наречия.

1. Корабль мой … не летел, дом стоял на месте (*М. Булгаков*). 2. Сцена меня … не поразила (*М. Булгаков*). 3. … здесь была шашлычная (*Л. Кассиль*). 4. Этот роман … не годится (*М. Булгаков*). 5. Валериан … был похож на садовника (*Вс. Кочетов*). 6. Но скалы, и тайные мели, и бури ему… (*М. Лермонтов*). 7. Её сомнения не утихали … до забывчивости и … не дорастали до тревоги (*И. Тургенев*).

384. Перестройте словосочетания (I) так, чтобы в наречиях писалось *ни-*, а словосочетания (II) так, чтобы в наречиях писалось *не-*.

I. Некогда отдохнуть, негде расположиться, некуда поставить, неоткуда взять, несколько удивиться.

II. Никуда не ехать, нигде не искать, нисколько не похож, никогда не объяснять, ниоткуда не ждать.

НЕ С НАРЕЧИЯМИ

385. Комментированное письмо.

I. 1. Стосвечовая лампочка резала глаза (не) стерпимо. 2. Я, видите ли, (не) давно в Москве. 3. Я уже (не) шумно возражал Бомбардову, а больше задавал вопросы. 4. А я остался стоять и долго стоял (не) подвижно. 5. Чрезвычайно (не) хорошо на улицах Москвы в ноябре. 6. Человек маленького роста с бороденкой (не) медленно преградил мне дорогу. 7. Эта сцена не только не главная, но ее вовсе (не) нужно. (*М. Булгаков*)

II. 1. (Не) по-детски вздыхая, мальчик вычерпывал ведром жидкость из нижней бочки. 2. Вы умеете рисовать? Очень жаль. Совсем (не) хорошо. 3. Тень Лермонтова (не) зримо витала над гражданами, вкушавшими мацони на веранде буфета. 4. И походка у Ипполита Матвеевича была уже не та, и отросший ус торчал уже (не) параллельно земной поверхности, а почти перпендикулярно, как у пожилого кота. 5. Гражданин в фуражке с белым верхом (не) сомненно принадлежал к большей и лучшей части человечества. 6. Из-

возчик (не) терпеливо повез Остапа к закрытому ресторану. 7. У нас в кассе только 21 рубль 16 копеек. Этого, конечно, мы понимаем, далеко (не) достаточно. (*И. Ильф и Е. Петров*)

386. Составьте с наречиями словосочетания или предложения. В каких примерах возможны случаи двоякого написания *не* с наречиями?

I. (Не) брежно, (не) выносимо, (не) связно, (не) взначай, (не) одолимо, (не) аккуратно, (не) выгодно, (не) ловко, (не) сравненно, (не) по-товарищески.

II. (Не) вдомек, (не) лепо, (не) аккуратно, (не) избежно, (не) ожиданно, (не) внимательно, (не) внятно, (не) продуманно, (не) подалеку, (не) по-нашему.

Дефисные написания наречий

387. Заполните таблицу примерами из упражнения.

кое-... ...-то ...-либо ...-нибудь	по-...-и по-...-ому по-...-ему	во-...-ых в-...ых (-их)	... - ...

1. Под колпачком лампочки густо слоился дым, его всасывало в колпачок, и потом он уходил куда (то) ввысь. 2. Романус говорил, что Стриж затолкал музыкантов в карман сцены, где играть нет никакой возможности по следующим причинам: (во)первых, тесно, (во) вторых, темно, а (в) третьих, в зале не слышно ни одного звука, (в) четвертых, ему стоять негде. 3. Этот человек опасен, опасен (по) серьезному. 4. Строев стал искусно делать вид, что присутствует он здесь уже давным (давно). 4. (По) французски говорил идеально, лучше французов. 5. Аристарх Платонович был одет (по) осеннему. 6. Дама пожала мне крепко, (по) мужски, руку. 7. Приходилось ли вам когда (либо) читать пьесу один на один кому-нибудь? 8. В полутьме пахло чуть (чуть) серой. (*М. Булгаков*.) 9. Все, что ни задавали мне, делал я (кое) как (*из песни*).

388. По образцу образуйте наречия.

1. *Где* → *кое-где*
где-то
где-либо
где-нибудь

Куда, откуда, когда, как, зачем, почему, отчего.

2. *Всякий* →*по-всякому*.

Иной, другой, настоящий, мой, твой, ваш, свой, родственный, военный, дачный.

3. *Детский →по-детски.*

Турецкий, польский, азиатский, белорусский, русский, волчий, ребячий, киевский, женский, бабий.

4. *Первый →во-первых.*

Второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый.

5. *Едва → едва-едва.*

Чуть, только, очень, рано, долго, много, ярко, еле.

6. *Строгий → строго-настрого.*

Крепкий, первый.

7. *Белый → белым-бело.*
Черный, давний, полный.

389. Дополните рассуждение.

1. К концу третьей недели занятий с Иваном Васильевичем отчаяние охватило меня. Поводов к нему было три. (Во) первых, я сделал арифметическую выкладку и ужаснулся. … (*М. Булгаков*)

2. Для передачи всему миру сенсационных результатов турнира придется построить сверхмощную радиостанцию. Это – (в) шестых. (*И. Ильф и Е. Петров*)

3. Раз есть трамвай, – значит, на нем нужно ехать!.. Почему? (Во) первых, это выгодно… (*И. Ильф и Е. Петров*)

390. Диктант "Проверяю себя": раздельно (1) или через дефис (2)?

1. Потом где (то) за ширмами прозвенел телефон. 2. Дверь, (по) видимому ведущая во внутренние покои, распахнулась. 3. Давным (давно), еще, быть может, в детстве, а может быть, и не родившись, я уже мечтал, я смутно тосковал о ней [сцене]. Ну, пока шли простые репетиции, помощник изображал выстрел, хлопая в ладоши, а на генеральной выстрелил в кулисе (по) всамделишному. 5. Иван Васильевич! Видите ли, в чем дело: кинжал, по(моему) мнению, применен быть не может. 6. (По) моему, он делал это не хуже других. 7. Пролетев шесть мраморных маршей, он оказался внизу возле огромной новой стеклянной стены под надписью вверху серебром (по) синему: "Дежурные классные дамы". 8. Будь (по) вашему. 9. Множество мыслей вертелось у меня в голове. (Во) первых, я думал о Рудольфи. 10. Углы сцены заливал мрак, а в середине, поблескивая чуть (чуть), высился золотой, поднявшийся на дыбы, конь. (*М. Булгаков*)

Ключ: раздельно (1) – 5,7; через дефис (2) – 1, 2, 3, 4, 6, 8 9, 10.

391. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выделенных наречий.

1. **(По) гимназически**, зажав в кулаке рецепт, Ипполит Матвеевич торопливо вышел на улицу. 2. Почему бы вам не назвать секцию **как (нибудь)** красиво, истинно **(по) шахматному**? 3. Сможете ли вы сказать **(по) французски** следующую фразу: "Господа, я не ел шесть дней"? 4. Отец Федор немедленно бухнулся на колени и стал **(по) черепашьи** гоняться за инженером. 5. Инженер решительно подошел к отцу Федору и стал диктовать ультиматум: "**(Во) первых**, отойдите от пальмы не менее чем на три шага; **(во) вторых**, немедленно встаньте. **(В) третьих**, мебель я продам за двести пятьдесят рублей. 6. Там она повозилась с обедом, **(по) кухарочьи** вытерла руки о передник и вышла во двор за водой. 7. **Мало (помалу)** о нем забыли. Человек без шляпы, в серых парусиновых брюках, кожаных сандалиях, надетых **(по) монашески** на босу ногу, вышел из низенькой калитки дома номер шестнадцать. 9. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были **крест (накрест)** пересечены копьями, стояли против письменного стола. 10. "Нам **(по) советскому** не надо, – обиженно сказал Чарушников, – давайте голосовать **(по) честному**, **(по) европейски** – закрыто". (*И. Ильф и Е. Петров*)

392. Составьте предложения по образцу.

Образец: Было **по-зимнему** холодно. – Приятно бродить **по зимнему** лесу.

1. Замолчали и горожане, каждый **(по) своему** размышляя о таинственных силах гемоглобина. 2. "Пусть живет в вашей каюте". – "Ну, пускай **(по) вашему**". 3. Бытовые очерки **(по) прежнему** украшали третью полосу. 4. "Как вам это удалось?" – "Очень просто, **(по) семейному**. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Слитные и раздельные написания наречий

393. Найдите местоименные наречия. Объясните их правописание. Определите синтаксическую функцию и текстообразующую роль.

I. 1. На следующее утро Коротков с радостью убедился, что глаз его больше не нуждается в лечении повязкой, (по) этому он с облегчением сбросил бинт. 2. В грандиозном ящике с запыленными медными трубами послышался странный звук, (за) тем пыльное, утробное ворчание и удар колоколов. 3. Патрикеев старался сделать лицо презрительное и в то же время страшное, (от) чего глаза у него выражали печаль, а лицо физическую боль. 4. (По) чему на окне стояли весы с чашками? 5. (За) чем же гаснет комнатка, (за) чем на страницах наступает зимняя ночь над Днепром? (*М. Булгаков*)

II. 1. Ипполит Матвеевич боялся протереть брюки и (по) этому пользовался синим войлоком. 2. "Ну, Кисуля, а в каких пределах вы знаете немец-

кий язык?" – "(За) чем мне это все?" – воскликнул Ипполит Матвеевич. "(За) тем, – сказал Остап веско, – что вы сейчас пойдете к цветнику". 3. После этого они, видимо, обменялись несколькими словами. (За) тем Корейко улыбнулся, взял слепого под руку и помог ему сойти на мостовую. 4. "Это значит, что вы отсталый человек". – "(По) чему?" – "Потому что!" (*И. Ильф и Е. Петров*.) 5. Филин днем плохо видит и (от) того прячется, а ночью охотится.

394. Докажите, что в одних случаях выделенные слова пишутся слитно, в других – раздельно.

1. – Вам придется побыть часок гигантом мысли и особой, приближенной к императору.

– **(За) чем**?

– **(За) тем**, что нужен оборотный капитал (*И. Ильф и Е. Петров*).

2. Никеша и Владя засели в уголке и принялись наблюдать **(за) тем**, как отец русской демократии ест холодную телятину (*И. Ильф и Е. Петров*).

3. Остап со вчерашнего дня еще ничего не ел, и **(по) тому** красноречие его было необыкновенно (*И. Ильф и Е. Петров*).

4. У него цепкие, длинные руки, и **(по) тому**, как ведет он машину, как, не глядя, тянется к нужной рукоятке, видно, что человек любит свое дело и знает его до конца (*Л. Кассиль*).

395. С данными словами составьте предложения.

Поэтому – по этому; отчего – от чего; совсем – со всем; вовсю – во всю.

396. Диктант "Проверяю себя": слитно (1) или раздельно (2)?

I. 1. Имя Ильчина я видел (в) первые. 2. Он в пальто и блестящих глубоких калошах, а (под) мышкою держит портфель. 3. Тот (час) за дверью послышался звук снимаемой цепи. 4. Я купил журнал "Лик Мельпомены" с нарисованным мужчиной в трико (в)обтяжку. 5. И, как (на) зло, Аристарх Платонович в Индии. 6. Хотели портрет Герасима Николаевича поместить в медицинских журналах, но он (на) отрез отказался. 7. "О душе, о душе подумайте, Клюквин!" – (в) догонку ему крикнул Гавриил Степанович. 8. Сидя у себя в комнатушке, я держал перед собою старенькие серебряные часы и (в) слух сам себе читал пьесу. 9. Филя, не удивляясь, не оборачиваясь, протягивая руку назад, открывал настенный шкафик, (на) ощупь брал коробочку. 10. Коротков (на) ходу вырвался из трамвая. 11. (На) удачу Коротков устремился в эти двери. 12. Боязливо озираясь на лестнице, он взобрался на восьмой этаж, повернул (на) обум направо и радостно вздрогнул. (*М. Булгаков*)

Ключ: слитно (1) – 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12; раздельно (2) – 2, 4, 9, 10.

II. 1. Мыло не мылилось и (в) добавок стоило (в) трое дороже. 2. "Мат! – пролепетал (на) смерть перепуганный брюнет. – Вам мат, товарищ гроссмей-

стер". 3. Нарзаном торговали в киосках и (в) разнос. 4. (С) позаранку концессионеры перешли мостик через Терек. 5. Крик его, бешеный, страстный и дикий, – крик простреленной (на) вылет волчицы, – вылетел на середину площади. 6. Секретарь побежал ругаться. За ним, интригуя (на) ходу, следовал Персицкий. 7. Брильянтовые капли холодели (на) лету и плюхались оземь. 8. (В) рассыпную, с лотками на головах, как гуси, бежали беспатентные лоточники. 9. "Наших в городе много?" – спросил Остап (на) прямик. 10. Ждать было очень трудно: все стулья (на) лицо; цель была близка. (*И. Ильф и Е. Петров*.) 11. Дубков врал (без) умолку (*Л. Толстой*). 12. Старик допивает последнюю чашку и начинает чувствовать, что глаза у него тяжелеют. Пора и (на) боковую (*М. Салтыков-Щедрин*).

Ключ: слитно (1) – 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10; раздельно (2) – 6, 7, 11, 12.

397. С данными словами составьте предложения.

Впервые – в пе́рвые; тотчас – тот час; вплотную – в пло́тную; во́время – во вре́мя; вмиг – в миг.

398. Объясните правописание выделенных слов.

I. 1. В печали, возмущении я ворочался **с боку на бок**. 2. Золотой конь стоял **сбоку** сцены. 3. Тогда почти бесшумно все на сцене начинало уезжать **вбок**. 4. **Вначале** больному стало хуже. 5. Дважды я принимался читать роман, два раза дочитывал до сорок пятой страницы и начинал читать **с начала**, потому что забывал, что было **в начале** романа. (*М. Булгаков*)

II. 1. В пылу спора его инженерная фуражка покосилась **набок**. 2. Через два часа машина со свежим темно-зеленым пятном **на боку** медленно вывалилась из гаража. 3. **В начале** второго акта все четыре стула были вынесены на сцену неграми в цилиндрах. 4. **Сначала** ему показалось, что в квартире кто-то ходит. 5. Шедшие по городу слухи испугали его **вконец**. (*И. Ильф и Е. Петров.*) 6. Из конца **в конец** колоны прозвучала команда остановиться.

399. Существительное с предлогом (есть зависимое слово) или наречие (нет зависимого слова)?

1. А в высоте луна, а (в) дали цепочкой грустные, красноватые огоньки в селении (*М. Булгаков*). 2. Кот долез (до) верху занавески и оттуда оглянулся с остервенелым видом (*М. Булгаков*). 3. Мы шли (на) верх (*М. Булгаков*). 4. В разговорах они прошли далеко (в) глубь леса, забыв о грибах (*Ю. Трифонов*). 5. Дверь растворилась на две половины, и веселые святые в своих дубовых квадратиках медленно отъехали (в) глубь (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Поезд тронулся, увозя с собой отца Федора (в) даль неизвестную по делу загадочному, но сулящему, как видно, большие выгоды (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. Морщины на висках, у повеселевших дедушкиных глаз сошлись в частую сетку, а на лбу, напротив, разошлись (в) верх и (в) низ (*М. Алексеев*). 8. Отчего же (в) век умного металла оказалось невозможным поставить небольшую плотинешку у Вишневого омута? (*М. Алексеев.*) 9. (С) низу кто-то поднимал-

ся (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Сцена была открыта и слабо освещена (с) верху из выносного софита (*М. Булгаков*).

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

400. Слитно, раздельно или через дефис?

I. 1. Я снял пальто, (под) мышку взял пьесу (*М. Булгаков*). 2. Кот сполз с занавеси, распоров ее до (низу) (*М. Булгаков*). 3. (По) видимому, придется в милицию заявлять (*М. Булгаков*). 4. Помнится, танцевали в комнате на ковре, (от) чего было неудобно (*М. Булгаков*). 5. Альхен застенчиво ел шашлык (по) карски (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Мостовые стали (в) двое шире (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. Он (в) развалку подошел к следующему старику извозчику (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Сижу теперь в Харькове на вокзале и пишу вот по какому случаю. (Во) первых, очень тебя люблю и вспоминаю, а (во) вторых, Брунса здесь уже нет (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. Нижний ворон (с) разлету сшибает верхнего и поднимается выше (*М. Пришвин*). 10. По аллее, склоняясь немного (на) бок, двигался немолодой уже гражданин (*И. Ильф и Е. Петров*).

II. 1. Огоньки (в) дали, двор, засыпанный снегом, дверь флигеля (*М. Булгаков*). 2. Отступления не было. (По) этому Остап побежал вперед (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Пообедать не дадут (по) человечески! (*И. Ильф и Е. Петров.*) 4. Он бросился (на) верх (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Паровоз (с) размаху налетел на станцию (*К. Паустовский*). 6. (В) догонку ей полилась горячая, сбивчивая речь (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. "Кажется, будут носить длинное и широкое", – говорила Фима, (по) куриному окуная голову в плечи (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Случились добрые люди, которые посоветовали пойти (на) мировую. 9. Остап подошел к Воробьянинову (в) плотную (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Три стула были проданы (по) одиночке (*И. Ильф и Е. Петров*).

401. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

I. 1. (Во) время этой репетиции Людмила Сильвестровна, примостившись (не) подалеку от режиссерского столика, записывала что-то в тетрадь, изредк.. издавая восклицания восхищения – негромкие (*М. Булгаков*). 2. Подумав (не) много, он полетел налев.., ища лестницу (в) низ (*М. Булгаков*). 3. Покорнейш.. благодарю вас (*М. Булгаков*). 4. Сцена была раскрыта вся. (С) верху спускалась зеленая беседка, увитая плющом, (с) боку в громадные открытые ворота рабочие, как муравьи, вносили на сцену толстые белые колонны (*М. Булгаков*). 5. Этот провал считается достопримечательностью Пятигорска, и (по) этому за день его посещает немалое число экскурсий и туристов-одиночек (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Он раздраже..о смотрел на перламутровую бухту, на далекий мысик Батума и певуч.. призывал: "Му-у-у-

усик!" (*И. Ильф и Е. Петров.*) 7. Он шел, склонившись (на) бок (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Наградив беспризорника (по) царски, технический директор вернулся домой (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. По лестнице толкали (в) верх детскую колясочку (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Идти ему было (н..) куда (*И. Ильф и Е. Петров*).

II. 1. Остап подошел к двери, сунул в щель американского замка длинный желтый ноготь большого пальца и осторожно стал поворачивать его справ.. налев.. и (с) верху (в) низ. 2. Прием такого огромного количества посетителей (н..) сколько утомил великого комбинатора. 3. Беше..о работающие ноги уносили его, из двигающихся рук карандаш вылетал, как стрела, мысли прыгали. 4. На стене висел сильно увеличенный портрет Тургенева, в пенсне, болотных сапогах с двустволкой (на) перевес. 5. "Прибавить надо", – сказал мальчик (по) извозчичьи. 6. И (во) обще авторитет пешеходов сильно пошатнулся. 7. В раскрытых настеж.. буфетах толпились молодые люди без шляп. 8. Остап галантно подскочил к ней, принял (на) ходу самовар и поставил его на стол. 9. Остап был (по) прежнему бодр. 10. Из каюты машинисток впереме..ку со смехом слышалось цоканье пишущих машинок. (*И. Ильф и Е. Петров*)

III. 1. Лиза взволнова..о бежала по улицам. 2. Остап испытующ.. смотрел на Ипполита Матвеевича. 3. Ипполит Матвеевич горяч.. заговорил о Париже. 4. Беспризорные стояли (на) готове у входа в аукцион. 5. Мало (помалу) разошлись и разъехались все новые собственники стульев. 6. Но он не знал, что сказать, и (по) этому молчал. 7. Я поступил честно, а они (по) жульнически. 8. "Дворник!" – крикнул он (в) низ. 9. Адам Казимирович собрался (в) первые вывезти свое детище в свет. 10. А с недавнего времени в комнате № 262, где (н..) когда помещалась малая буфетная, засела комиссия по чистке. (*И. Ильф и Е. Петров*)

IV. 1. Александр Иванович выпивал стакан кипятку (в) прикуску. 2. Ребус заканчивался перевернутой (в) верх запятой. 3. (Во) первых, ждать вечера. (Во) вторых, он может сегодня вечером просто не выйти на улицу. 4. Работая локтями, свидетели выбирались проч.. . 5. "А теперь буду делить я", – (по) хозяйски сказал Остап. 6. "О вас, товарищ Бендер, сегодня в газетах писали", – заискивающ.. сказал Ипполит Матвеевич. 7. Остап (н..) сколько успокоился. 8. Все комнаты справ.. и слев.. (во) всю длину коридора заняты редакцией. 9. Надпись эту Остап прочел (в) слух. 10. Где (то) (на) верху со звоном высадили стекло. (*И. Ильф и Е. Петров*)

V. 1. Изредк.. только сверкал (от) туда золотой зуб нарушителя конвенции. 2. (В) верх двумя маршами вела дубовая лестница с лаковыми (н..) когда ступенями. 3. Один только Паша Эмильевич (по) гурмански крутил головой. 4. Кто, (по) вашему, этот мощный старик? 5. "Одну минутку, – сказал Остап, чарующ.. улыбаясь, – маленькая заминка". 6. Остап склонил голову (на) бок и сощурил глаза. 7. Ляпис не понял сарказма. Он горяч.. продолжал. 8. Из старгордского допра выходили (по) одиночке сконфуженные участники заговора "Меча и орала". 9. Машина была пуста (по) прежнему. 10. Шоферы

такси посылают ему (в) догонку оскорбительные слова. (*И. Ильф и Е. Петров*)

402. Диктант с грамматическим заданием.

Светало. Ах, с какой скоростью вылетело и стало расти солнце! Вся Земля впереди обваливается, уходит вбок, чтобы скорей подставить, согреть все, что намерзлось ночью. Земля упадала влево и вниз, а неподвижное солнце, к которому наконец-то она прилетела, росло и росло. Пока на него было не больно смотреть. Кирпиков оглянулся назад: сумрачно, холодно, но все уже ободрялось, готовилось к рассвету. Земля все неслась к солнцу, подлезая под него снизу, как виноватый ребенок подлезает под руку матери и заглядывает в лицо. И все то, что передумалось Кирпиковым в это лето, что было в давней и случайной его фразе: красота есть природа жизни, – было в начале дня. И таких начал у всех бывает не десять, не сто, а тысячи.

Вдруг откуда-то сверху принеслась птица и села на крышу.

– Поздненько встаешь, голубка, – сказал ей Кирпиков. – Солнце-то уж вон где.

Но птица, видно налетавшись досыта, спрятала голову под крыло.

А день уже вовсю разошелся, как будто и не было ночи. Никакая тучка не мешала солнцу греть землю и все, что ни есть на ней. Но такие дни посылаются не только для радости, они и для работы. Надо обязательно делать что-то хорошее и нужное, чтобы делом своим, пусть маленьким, отблагодарить за такой день. Но самое смешное, что делать в такие дни ничего не хочется. Так бы сидел и грелся на солнышке. И было бы тихо. И никто бы не ссорился. И было бы спокойно думать, что те, кто был до тебя, видели такие дни, и хорошо бы, чтобы те, кто будет после, увидели бы их тоже. (*По В. Крупину*)

1. **Подчеркните в тексте все наречия места.**
2. **Приведите из текста по одному примеру наречий места, времени, образа действия, степени.**
3. **Выполните морфологический разбор двух наречий (по выбору).**
4. **Подчеркните в тексте местоименные наречия, определите их разряд.**
5. **Подчеркните в тексте предикативные наречия.**
6. **Приведите из текста примеры употребления наречий в функции обстоятельств различных разрядов и в функции сказуемого безличного предложения.**
7. **Выпишите из текста производные наречия, сгруппируйте их по способам словообразования.**
8. **Выполните словообразовательный разбор трех наречий (по выбору).**
9. **Распределите префиксально-суффиксальные наречия по словообразовательным типам.**
10. **Охарактеризуйте текстообразующие функции наречий разных разрядов.**

403. Диктант.

Мало-помалу все в нашем доме успокоилось. Только мать пребывала в накрепко поселившейся в ней тревоге, в затаенном напряжении. Однако новый день приходил и приносил нам не беду, а радость. Вскоре после гибели первых ягнят старая овца по кличке Коза принесла опять двойню. В течение каких-нибудь пяти-шести дней объягнились и остальные четыре овцы. Овцы будто бы сговорились, чтобы пригасить малéнько горе хозяйки.

Весна в тот год была поздней, но зато дружной. В три дня снег, которого навалило очень уж много, превратился в ревущие потоки. Спустившись по многочисленным оврагам с гор, они устремились вниз, и, умолкшая на всю зиму, закованная в двухметровую толщу несокрушимого, казалось, льда, река в одну ночь вскрылась. Освобожденная от оков, она двинулась навстречу горным потокам, затопляя все, что было выше ее уровня: лес, поляны, просеки, сады, огороды и ближние к реке избы.

В первое утро половодья мне было приказано матерью пасти Рыжонку где-нибудь подальше от общего стада. Я пригнал на Гаевскую гору, откуда хорошо были видны и дома, и лес за лугами, и макушки яблонь и вишен в садах, и купола трех церквей – одной православной и двух кулугурских, то есть старообрядческих.

Вдруг я увидел сперва белое, подзолоченное снизу солнышком небольшое облако. Оно появилось откуда-то из-за леса, покружилось немного над залитыми полой водой лугами и, разделившись как бы на отдельные невесомые, то белые, то вновь подзолоченные лоскутки, неслышно заскользило по воде, постепенно обретая в моих глазах вполне определенные очертания. "Да это же лебеди!" – не то крикнул, не то только подумал я и вспыхнул, воспламененный неожиданным открытием. Оглянулся на Рыжонку, которая паслась недалеко за моей спиной, удивился, что ни корова, ни собака не обращают решительно никакого внимания на то, что привело меня в сильнейшее волнение. (*М. Алексеев*)

404. Диктант.

Давно ушел в историю памятный год окончания художественной школы. Весна тогда пришла как-то сразу, неожиданно, стремительно. Лопнули почки на деревьях Таврического сада. Снег сошел, отражая черные стволы деревьев, еще сияли озерца луж на дорожках. За ними густо белела сырая земля с пролежавшими всю зиму под снегом ржавыми листьями. А потом кроны лип покрылись светло-зеленой дымкой. Затем весь сад зазеленел так свежо и нежно, как это бывает очень недолго, когда понемногу начинают появляться и разворачиваться клейкие листочки. Вскоре лето вплотную приблизится к весне, которая доверчиво уступит ему свои права. Едко подымив кострами, в золу превратятся листья прошлого года. Закудрявятся деревья и будут глядеться в гладь озера – хорош ли у них новый наряд? Еще не будет одолевать хрустящая на зубах пыль, поднимающаяся с мощеной мостовой.

Скоро снова широко отворятся чугунные ворота. На скамейках забелеют бумажки: "Осторожно, окрашено!" Во-весеннему лихо зачирикают пережившие зиму воробьиные стаи.

По Таврической, сворачивая в сторону Смольного, будут ехать машины. Сверху над машинами натянут брезент, а в кузове гуляет весенний сквозняк.

В начале июня Ярослав Константинович выдал нам справки об окончании художественной школы-мастерской. Никаких дипломов. Наша художественная школа считалась чем-то вроде добровольного общества. (*По А. Минчковскому*)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

из-за	***ввиду***	***в продолжение***	***вследствие***
из-под	***вроде***	***в течение***	***наподобие***
по-за	***насчет***	***в заключение***	***в продолжение***
по-над	***вследствие***	***в виде***	***в течение***
	наподобие	***в связи с***	***в заключение***
	несмотря на	***в отличие от***	***в отличие от***
	невзирая на		

405. Слитно (1), раздельно (2) или через дефис (3)?

I. 1. "Да", – послышался его голос из (за) шкафа. 2. Какой-то полный человек в пенсне не только решительно отверг мое произведение, но и прочитал мне что-то (в) роде нотации. 3. Я стукнул тихо, взялся за ручку, сделанную (в) виде головы посеребренного орла. 4. Адский красный огонь из (под) стола, на котором три телефонных аппарата. 5. На открытой веранде, (в) виду снеговых вершин, кладет Кли таких безнадежных, заставляет дышать кислородом. 6. Андрей Андреевич, одетый (по) случаю мая не в обычный темный костюм, а в синюю сатиновую рубашку, подошел к столу. 7. (В) течение года я наводил справки о родных или близких Сергея Леонтьевича. 8. (В) следствие ошеломления я не нашелся ничего ответить. 9. (На) счет формы скажите, что он вам не понравился. 10. У человека без шапки, (не) взирая на то, какая была погода, сидящего на углу в центре города рядом со стойкой с развешанными на ней шнурками, я приобрел банки желтой ботиночной мази. (*М. Булгаков*)

II. 1. Ипполит Матвеевич двинулся (на) встречу входившей в комнату теще – Клавдии Ивановне. 2. Браслеты (в) виде змей с изумрудной чешуей. 3. Выдвинулся из (за) угла франт в замшевой кепке. 4. (В) место всей этой мишуры в трехкомнатной квартире жил белый попугай. 5. (В) виду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания, бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями. 6. Утро застало концессионеров (в) виду Чебоксар. 7. Это имейте (в) виду, не для романтики, а просто – вечером больше подают. 8. Если пешеходу иной раз удается выпорхнуть из (под) серебряного носа машины – его штрафует милиция. 9. Есть тема для карикатуры, (в) связи (с) последними телеграммами

из Германии. 10. (Не) смотря на ощутительную разницу в вывесках и величине оборотного капитала, оба эти разнородные предприятия занимались одним и тем же делом. (*И. Ильф и Е. Петров*)

406. ***Насчет*** **или** ***на счёт*** **?**

1. Лиза отпускала острые замечания (на) счет посетителей и подолгу застаивалась у каждого экспоната. 2. "Сеньор! Счёт!" (На) счет Ипполит Матвеевич смотрел долго, раскачиваясь на стуле. 3. (На) счет прав молчали бы, гражданин. 4. "Вы, конечно, стоите на краю финансовой пропасти?" – "Это вы (на) счет денег?" 5. "Но со мною еще мальчик, ассистент." – "(На) счет мальчика вот не знаю. На мальчика кредита не отпущено. **На** свой **счет** пожалуйста. 6. А (на) счет причины вы не беспокойтесь. Я ее устраню на обратном пути. 7. Три месяца живет **на** мой **счет**. (*И. Ильф и Е. Петров*)

407. Со словами составьте словосочетания или предложения.

Навстречу (предлог) – навстречу (наречие) – на встречу; вроде (предлог) – вроде (частица) – в роде; вместо – в место; несмотря на – не смотря на; невзирая на – не взирая на.

408. ***Е*** **или** ***и*****?**

1. В продолжени.. рассказа Остап несколько раз вскакивал. 2. По окончани.. его речи оба корреспондента быстро записали: "Шумные аплодисменты, переходящие в овацию". 3. После бегства вдовы попугай оправил на себе манишку и сказал те слова, которые у него безуспешно пытались вырвать люди в течени.. тридцати лет. (*И. Ильф и Е. Петров.*) 4. Иван Васильевич велел всем переживать это зарево. Вследстви.. этого каждый бегущий к окну кричал то, что ему казалось нужным кричать. 5. Старикашка посветлел и махнул кочергой в направлени.. другой двери. 6. Опять Кли, потом на Мадейру, потом в заключени.. – Париж. 7. Неизвестный оказался Плисовым, заведующим поворотным кругом в театре в течени.. сорока лет. 8. По прочтени.. каждой картины я отмечал на бумажке. (*М. Булгаков*)

409. Со словами составьте словосочетания или предложения.

В течение – в течении; в продолжение – в продолжении; в заключение – в заключении; вследствие – в следствии; впоследствии.

410. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Мы дошли до конца пятой картины. И тут (в) начале шестой произошло поразительное происшествие. 2. Невыразима была моя грусть по прочтени.. рассказа. 3. "Какие же роли он играл?" – "Все больше (на) счет Островского, купцы там…" 4. Эх, деньги, деньги! Сколько зла из (за) них в мире! 5. Я постарался добиться от моего гостя одних формальных и сухих ответов (в) роде "родился тогда-то, имя и отчество такое-то". (*М. Булгаков*)

II. 1. Однажды он с удивлением заметил, что на том месте, где он (в) продолжени.. двадцати лет привык находить сухари, ничего не было. 2. У самой землянки выперлось из (под) земли целое семейство белых грибов – толстобрюшек. 3. Маэстро отвоевал себе местечко (за) счет "Суда и быта". 4. У тебя есть заем 27-го года? (На) сколько? На пятьдесят? 5. (На) встречу ей быстро шел брюнет в голубом жилете и малиновых башмаках. (*И. Ильф и Е. Петров*)

III. 1. "Чтоб тебе лопнуть!" – пожелала вдова по окончани.. танца. 2. Значит, Брокгауз и Эфрон обманывали человечество (в) течени.. пятидесяти лет? 3. (В) начале партии он от страха наделал множество ошибок и теперь с трудом вел игру к победному концу. 4. В эту минуту из (за) угла выехал извозчик. 5. С лица председателя не сходило уксусное выражение. (В) виду этого спасительную комбинацию пришлось развить. (*И. Ильф и Е. Петров*)

IV. 1. Это пошлое занятие. Я имею (в) виду кражи. 2. Весь спор произошел из (за) дележа участков. 3 (В) течени.. нескольких месяцев Адам не заработал ни копейки. 4. И "Антилопа-Гну" вырвалась в дикое поле, (на) встречу бочке с авиационным бензином. 5. Вывесочные гномы приглашали поскорее купить трость с серебряным набалдашником (в) виде собачьей головы. (*И. Ильф и Е. Петров*)

V. 1. (В) виду наступления темноты объявляю вечер открытым. 2. Блестящий финиш, задуманный Адамом Казимировичем, не удался из (за) нехватки бензина. 3. (В) течени.. перерыва Бомзе, любивший духовное общение, успел покалякать с десятком сослуживцев. 4. Молочные братья шли (на) встречу солнцу, пробираясь к центру города. 5. Бензин и смазочные материалы (за) счет правительства? (*И. Ильф и Е. Петров*)

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

411. Союз или местоимение (местоименное наречие) с частицей? Какие приемы вы использовали для их разграничения?

I. 1. Будь я на месте генерала, я поступил бы точно **так (же)** (*М. Булгаков*). 2. Рита вечером не сможет прийти на репетицию, меня **так (же)** не будет. 3. Не такое теперь время, **что (бы)** заявления подавать (*М. Булгаков*). 4. "Может, Горностаев чем-нибудь себя проявил?" – "**Что (бы)** вам по (этому) поводу сказать?" (*М. Булгаков.*) 5. Его ловили на вокзалах, пристанях, на пароходах и в гостиницах. В вагонах его **то (же)** ловили (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. На третий день повторилось **то (же)** самое (*И. Ильф и Е. Петров*).

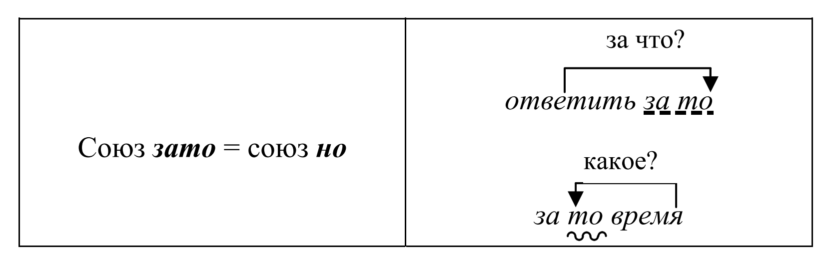
II. 1. В трестах он заключал договора на поставку химпродуктов и получал сырье по твердой цене. Ссуды он **то (же)** получал. 2. В груди Ипполита Матвеевича кипел восторг. **То (же)** чувство одолевало и отца Федора. 3. На другой же день он узнал, что республика начала строить электрическую

станцию. Узнал он **так (же)**, что денег постоянно не хватает. 4. Жизнь **так (же)**, как и 25 лет назад, была темна и загадочна. 5. **Что (бы)**, интересно знать, вы делали без технического руководителя? 6. Для того, **что (бы)** добывать стулья, существует много старых, испытанных приемов. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Союз ***чтобы*** (рус.) = союз ***каб*** (бел.) Союзы ***тоже***, ***также*** = союз ***и***	*одно и то же* *то же самое* *так же, как и*

412. Союз или местоимение с предлогом? Какие приемы вы использовали для их разграничения?

1. В этом отношении все было благополучно. **За (то)** розыски безуспешны. 2. **За (то)** время, покуда инспектор и завхоз лазали по чердакам, 2-й дом Старсобеса жил обыденной своей жизнью. 3. Ни возрастом, ни полом эти молодые люди не гармонировали с задачами социального обеспечения, **за (то)** четыре Яковлевича были юными братьями Альхена. 4. При военном коммунизме я, правда, совсем не сидел. Но **за (то)** как я сидел при нэпе! 5. В живот ему попасть не удалось, (по) тому что мешал стул, но **за (то)** он угодил в коленную чашечку противника. (*И. Ильф и Е. Петров*.) 6. Вы ответите **за (то)**, что произошло.



Союз ***зато*** = союз ***но***	за что? *ответить за то* какое? *за то время*

413. В каких предложениях выделенные слова являются союзами и пишутся слитно?

1. Расстались мы с Ильчиным, **при (чем)** я унес от него записочку (*М. Булгаков*). 2. Я днем лихорадочно работал над пьесой, **при (чем)** в дневном свете картинки из страниц уже не появлялись (*М. Булгаков*). 3. **(При) чем** здесь все остальные? 4. На сцене стояла какая-то стенка, задом повернутая на публику, **при (том)** на ней было написано: "Волки и овцы-2" (*М. Булгаков*). 5. Помолчали, **при (чем)** тетушка и Иван Васильевич обменялись горьким взглядом (*М. Булгаков*). 6. **При (чем)** тут погодные условия? 7. **При (том)** выступлении я не присутствовал.

Союзы ***причем***, ***притом*** = ‘вместе с тем’

414. Объясните выделенные написания.

1. **Итак**, я шел, вдыхая освеженный воздух (*М. Булгаков*). 2. Он узнал свою оценку **и так** расстроился, что не смог говорить. 3. Я узнал его, **несмотря на** то, что он был весь забинтован свежими марлевыми бинтами (*М. Булгаков*). 4. **Не смотря на** то, что находилось перед ним, он продолжал двигаться вперед. 5. **Итак**, я выводил пятно и не вывел (*М. Булгаков*). 6. Они пели, танцевали, веселились. **И так** продолжалось до самого вечера.

415. Какие союзы и омонимичные им сочетания следует различать? Заполните таблицу примерами.

тоже также зато чтобы причем притом итак несмотря на то что		то же так же за то что бы при чем при том и так не смотря на	

416. Какие союзы всегда пишутся раздельно? Выпишите их, дополните перечень.

1. Он стоял в дверях и не спускал с меня глаз, **как будто** что-то обдумывал (*М. Булгаков*). 2. Зеленый [огонь] с письменного стола, **то есть** вернее, не стола, а бюро, **то есть** не бюро, а какого-то очень сложного сооружения с десятками ящиков (*М. Булгаков*). 3. Письмо меня чрезвычайно заинтересовало, **тем более что** никаких писем я вообще тогда не получал (*М. Булгаков*). 4. На дверях столовой "Бывший друг желудка" висел большой замок, покрытый **не то** ржавчиной, **не то** гречневой кашей (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Дом стоял на косогоре, **так что** окна в сад были очень низко от земли (*С. Аксаков*). 6. Яков был прозван Турком, **потому что** действительно происходил от пленной турчанки (*И. Тургенев*). 7. **То ли** шелест колоса, трепет ветерка, **то ли** гладит волосы теплая рука (*А. Сурков*). 8. Павлу не пришлось увидеться со своими, **так как** городок Шепетовка опять был занят белополяками (*Н. Островский*).

417. Диктант "Проверяю себя": слитно (1) или раздельно (2)?

I. 1. Надо было Ильчину написать, что (бы) он пришел ко мне. 2. Я его всегда кладу в одно и то (же) место. 3. Из бельэтажа выбежал Кусков, то (же) рысью и то (же) пропал. 4. Все его посетители, то (есть), вернее, наиболее упрямые из них толпились во дворе. 5. "На Сивцев Вражке не возражают". – "Что (бы) он ни говорил?" – "Что (бы) ни говорил". 6. Азартная любовь Рудольфи к своему делу толкала его на то, что (бы) во что (бы) то ни стало издавать толстый журнал. (*М. Булгаков*.) 7. Каждый держатель облигации в

глубине души не верит в возможность выигрыша. За (то) он очень ревниво относится к облигациям своих соседей и знакомых. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Ключ: слитно (1) – 1, 3, 6 (*чтобы*), 7; раздельно (2) – 2, 4, 5, 6 (*во что бы то ни стало*).

во что бы то ни стало

II. 1. Старые валенки стояли в углу и воздух то (же) не озонировали. 2. Комната студента Иванопуло была точно такого же размера, как и Колина, но за (то) угловая. 3. Прочесть ее секретарь решил во что (бы) то ни стало. 4. Во всех знакомых поддерживай уверенность, будто я нахожусь у одра теteньки. Гуленьке напиши то (же). 5. Пешеходам разрешают переходить улицу только на перекрестках, то (есть) именно в тех местах, где движение сильнее всего. Тезоименицкий повернулся на своем винтовом табурете к стене и протянул руку, что (бы) сорвать листок календаря. 7. "В кармане пиджака удостоверение на имя Конрада Карловича гр. Михельсона…" – вот, Киса, что (бы) о вас написали". – "А о вас что (бы) написали?" – сердито спросил Воробьянинов. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Ключ: слитно (1) – 1, 2, 6; раздельно (2) – 3, 4, 5, 7.

III. 1. Против новых принципов работы никто не возражал. За (то) при разделе страны разыгрались безобразные сцены. 2. Грешному Адаму был чужд пункт "а". Пункт "д" ему то (же) не подходил. 3. Теперь я ясно вижу, что попал в общество некультурных людей, то (есть) босяков без высшего образования. 4. Но в то (же) мгновение блеснули стекла, тревожно промычала груша, и большой белый автобус, еле удержавшись на колесах, резко осадил на середине мостовой. 5. Возьмем, наконец, корнета Савина. А что (бы) сделал он? (*И. Ильф и Е. Петров.*) 6. Калугин ехал на бастион, что (бы) по приказанию генерала передать туда некоторые приказания (*Л. Толстой*). 7. С глухими звуками, как(будто) кто-то бьет ладонью по картонной коробке, рвутся гранаты (*А. Первенцев*).

Ключ: слитно (1) – 1, 2, 6; раздельно (2) – 3, 4, 5, 7.

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

бы ***ли*** ***же***	***-де*** ***-тка*** ***-то*** ***-с*** ***-ка*** ***то-то***	***как будто*** ***как раз***	***уж*** ***лишь*** ***впрямь*** ***все-таки***

418. Объясните правописание выделенных частиц.

1. **То-то** была потеха! (*Л. Кассиль.*) 2. Расстались они вроде **бы** дружески (*М. Алексеев*). 3. Товарищ сержант, я **все-таки** протестую (*А. Вампилов*). 4.

Могут и **впрямь** подумать, что я эмигрант (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Не так велики **уж** художественные достоинства твоего романа (*М. Булгаков*). 6. А нельзя **ли** зажечь лампу? (*М. Булгаков.*) 7. Теперь-**то** мне это смешно (*М. Булгаков*). 8. "Нигде не найдут-**с**", – отвечал слуга (*А. Пушкин*). 9. Ну те-**ка**, пойдемте к вам… (*М. Горький.*) 10. Старик охотник пробормотал что-то насчет того, что ни один заяц в трубу не полезет, не кошка-**де** (*В. Бианки*).

419. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Вы (бы) в милицию все (таки) обратились (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. Крестьянские дела-делишки я уж.. понимаю (*М. Зощенко*). 3. И тут (то) я вижу всю человеческую образованность как на ладони (*М. Зощенко*). 4. "Ладно, – отвечаю, – хорошо (с)" (*М. Зощенко*). 5. Здесь (ли) проживает старый князь? (*М. Зощенко.*) 6. Поклонился я низенько, а она как (будто) нахмурилась (*М. Зощенко*). 7. Ты (же) решил, ну и ступай (*М. Алексеев*). 8. А ну, дай (ка) еще попробую (*М. Алексеев*). 9. Григорий Жуков вполголоса произнес мое имя, сославшись на то, что сын (де), Ванюшка то есть, готов подтвердить (*М. Алексеев*). 10. Как (раз) в это время проходил чемпионат мира по футболу.

420. Проанализируйте примеры. Сделайте вывод, как пишется частица -*таки*: "Частица -*таки* пишется через дефис… и … . В остальных случаях частица -*таки* пишется…".

1. Он не успел-таки на электричку. 2. "А все-таки она хорошая!" (*Название книги М. В. Панова об орфографии.*) 3. Так-таки и не знаешь? 4. Они таки расстались. 5. Довольно-таки сложное задание. 6. Нашли-таки меня даже за городом. 7. Опять таки ты виноват. 8. Марина таки уехала. 9. Я таки остаюсь при своем мнении. 10. Все ж таки повтори это правило.

Частица *не* с различными частями речи

Не с именами существительными

421. Комментированное письмо.

I. 1. "(Не) правда это", – злобно ответил мальчишка. 2. Это вовсе (не) бред и не послышалось мне. 3. При этом смутное (не) удовольствие почувствовал почему-то по адресу Княжевича. 4. Я понял, что это (не) дом, а многоярусный корабль. 5. Наживешь ты себе (не) приятности. 6. "Рудольфи", – сказал злой дух тенором, а (не) басом. 7. Вечером я с (не) терпением ждал свидания с золотым конем. 8. Ничего нет хуже, товарищи, чем малодушие и (не) уверенность в себе. 9. А это что за весельчак с краю? Что за (не) серьезность? (*М. Булгаков.*) 10. Обвинение произошло по (не) доразумению (*Л. Толстой*).

II. 1. А сколько вам лет, простите за (не) скромность? 2. (Не) счастье посетило Эллочку в тот радостный вечер, когда она примеряла очень милень-

кую крепдешиновую кофточку. 3. Эрнест Павлович, повинуясь уже (не) разуму, а инстинкту, взлетел на девятый этаж. 4. Он, всегдашний (не) удачник, снова останется на бобах. 5. Вы мне в конце концов (не) мать, (не) сестра и (не) любовница. 6. Остапа не тревожила (не) удача с этим стулом, четвертым по счету. 7. Все рассказанное – (не) выдумка. 8. (Не) терпение охватило отца Федора. 9. Нет, это (не) Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже. 10. Никеша и Владя были вполне созревшие (не) дотепы. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Не с именами прилагательными

422. Объяснительный диктант.

I. 1. Единственно, что было (не) стерпимо, это посещение "Вестника пароходства". 2. Вовсе (не) звучным, вовсе (не) бодрым, вовсе (не) ясным, я и сам это понимаю, голосом, я сказал так: "Насколько я понял, пьеса моя не подошла". 3. Тут он указал на другого (не) известного мне человека. 4. Злой дух проделал один из своих (не) хитрых фокусов. 5. Картинка эта (не) плоская, а трехмерная. 6. В центре города стояло ничем (не) примечательное здание. 7. Дьявольская смелость, (не) преклонная решимость. 8. И тут Гавриил Степанович бросил (не) вольный краткий взгляд на портрет. 9. Я вдруг увидел, что глаза у него совсем (не) ласковые. 10. Он выбежал на улицу, пробежал ее до конца, свернул в переулок и очутился у подъезда (не) большого здания (не) приятной архитектуры. (*М. Булгаков*)

II. 1. Мысли об этом стуле были (не) приятны и навевали тягостное сомнение. 2. (Не) большой клубный зал был увешан разноцветными флажками. 3. Молодая была уже (не) молода. Ей было не меньше тридцати пяти лет. 4. "Аут, – сказал Остап, – класс игры (не) высокий". 5. Матрац (не) насытен. 6. Ипполит Матвеевич долго стоял против подъезда, затвердил наизусть рукописное объявление с угрозами по адресу (не) радивых жильцов. 7. Холодные яйца всмятку – еда очень (не) вкусная, и хороший, веселый человек никогда их не станет есть. 8. В обстановке (не) служебной Александр Иванович не казался человеком робким и приниженным. 9. Обивка стульев была (не) ситцевая, в цветочках, а репсовая, синяя, в розовую полосочку. 10. Стул таил в себе (не) сметные ценности. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Не с наречиями

423. Слитно или раздельно?

1. Он был (не) обоснованно счастлив в этот день (*М. Булгаков*). 2. Вы (не) пременно продолжайте (*М. Булгаков*). 3. (Не) медленно впустить (*М. Булгаков*). 4. Все время хотелось присесть и посидеть долго и (не) подвижно (*М. Булгаков*). 5. Такое состояние, впрочем, (не) редко перемежалось вспышками нервной энергии, когда хотелось двигаться, объяснять, говорить и спорить (*М. Булгаков*). 6. Он (не) сильно, а легонько постучал. 7. Это вовсе (не)

смешно. 8. Ипполит Матвеевич не нашелся, что ответить, расстегнул пальто с осыпавшимся бархатным воротником и сел на лавку, (не) дружелюбно глядя на Бендера (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. "Я похож на своего отца" – (не) терпеливо сказал председатель (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Ипполит Матвеевич (не) истово начинал кричать "горько" (*И. Ильф и Е. Петров*).

Не и *ни* с местоимениями

424. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. (Н..) кого у него не осталось на этом свете. 2. "Покажите [роман]", – властно сказал Рудольфи. "(Н..) за что", – отозвался я. 3. Не прощаясь (н..) с кем, кроме Конкина, я покинул квартиру. 4. Я (н..) в каких театрах не был. 5. (Н..) кого и (н..) о чем не спрашивая, он привычным жестом плеснул из склянки в рюмку мутную жидкость. 6. Ваше счастье, Сергей Леонтьевич, что вы не изволите знать (н..) коего Мишу Панина 7. Мы этого видеть не должны (н..) в коем случае. 8 Я расхаживал по комнате, чувствуя себя оскорбленным беззванно, напрасно, (н..) за что (н..) про что. (*М. Булгаков.*) 9. И вдруг увидела (н..) что такое, что заставило её умолкнуть (*Э. Казакевич*). 10. Мне бояться и стыдиться (н..) кого и (н..) чего! (*И. Гончаров.*)

II. 1. Город, видимо, (н..) чем не поразил пешехода в артистической фуражке. 2. Я не знаю (н..) какого Козлевича. 3. И тут, Шура, на сцену явится (н..) кая тарелочка с каемкой. 4. Меня (н..)кто не любит. 5. (Н..) которые носили даже шляпы из потемневшей панамской соломы. 6. "Положил бы Валиадис палец в рот Бриану?" – "(Н..) за что!" 7. Мимо Берлаги уже (н..) сколько раз прошел безумец. 8. Это был добрый сумасшедший, не причинявший (н..) кому зла. 9. Толпа, стоявшая у кино "Капитолий" в ожидании первого сеанса, от (н..) чего делать глазела по сторонам. 10. Рогов и копыт не принимать (н..) под каким видом. (*И. Ильф и Е. Петров*)

425. ***Не кто иной* или *никто иной*?**

не кто иной, как (а) *не что иное, как (а)*	*никто иной не…* *ничто иное не…*

1. Старик, босой, в длинной рубахе, засунувший руки за поясок, с бровями, как кусты, с запущенной бородой и лысый, не мог быть (н..) кем иным, кроме Льва Толстого (*М. Булгаков*). 2. Разве вы не видите, что эта толстая харя является (н..) чем иным, как демократической комбинацией из лиц Шейлока Скупого рыцаря и Гарпагона? (*И. Ильф и Е. Петров.*) 3. Ремизкину было ясно, что (н..) кто иной, как Чудинов, вызволил тогда из беды Наташу и Сергунка (*Л. Кассиль*). 4. Одни только они, этот мудрый старик и взращенный им сад, и могли поврачевать мою пораненную душу. (Н..) кто другой этого сделать не мог (*М. Алексеев*). 5. Оказалось на поверку, что "человечек" (н..) кто иной, как отставной приказный (*М. Салтыков-Щедрин*). 6. И вдруг понял, что ведь это в лесу (н..) кто другой, а глухарь запел (*М. Пришвин*).

Не с причастиями

426. От каких условий зависит слитное или раздельное написание *не* с причастиями? Приведите примеры из текста упражнения.

I. 1. И всякий раз, как я поднимал на него взор, видел одно и то же: уставившийся на меня золотой лорнет и (не) мигающие глаза. 2. (Не) выразима была моя грусть. 3. Была какая-то (не) объяснимая прелесть в этом представлении. 4. Были, впрочем, в комнате и лица, (не) вошедшие в галерею. 5. Для моей пьесы эта теория (не) приложима, по-видимому. 6. Я глядел на фотографии, трогал, вставая с кушетки, (не) горящие лампионы. 7. Но дальше произошло совсем уже (не) предвиденное и даже, как мне казалось, (не) мыслимое. 8. Мне совсем неинтересно ждать, пока выучится переживать это зарево (не) участвующая в пьесе Людмила Сильверстовна. 9. Зачем предводителю разбойников терять время на крики о (не) существующем пожаре? 10. Большой круглый стол в стороне был покрыт (не) виданной по белизне скатертью. 11. (Не) посвященному кажется странным, что врач, вместо того чтобы сразу приступить к операции, проделывает множество странных вещей с больным. 12. В кармане хрустел последний (не) проеденный червонец из числа полученных за пьесу. (*М. Булгаков*)

II. 1. Свирепствовал мор всего только три часа, но уложил двести сорок производителей и (не) поддающийся учету приплод. 2. Альхен ничем не напоминал своего (не) воспитанного начальника. 3. Они исчезли, а может быть, сделались (не) узнаваемыми, потому что носили другую одежду. 4. Старгород представлялся ему местом совершенно (не) знакомым. 5. Стул, никем (не) поддерживаемый, свалился на битый кирпич. 6. В мастерской его ждал (не) починенный велосипедный насос. 7. Запасы иронии, накопленные Виктором Михайловичем за десять лет революции, были (не) истощимы. 8. Выбирались из загона (материал, набранный, но (не) вошедший в прошлый номер) заметки и статьи. 9. (Не) ведомая птаха сидела на ветвях и пела соло. 10. За туманным, (не) мытым стеклом сидел председатель. 11. Аукционист пел голосом, (не) допускающим возражений. 12. (Не) выразимую боязнь чувствовал Ипполит Матвеевич. (*И. Ильф и Е. Петров*)

III. 1. Свояченица брандмейстера, однако, требовала пудру Рашель золотистого цвета, придает телу ровный, (не) достижимый в природе загар. 2. Можно было завтра же пойти в Стардеткомиссию и предложить им взять на себя распространение еще (не) написанной, но гениально задуманной картины: "Большевики пишут письмо Чемберлену". 3. Ничего еще (не) евший с утра Воробьянинов злобно ругал все парфюмерные заводы. 4. Дальше предстояли трудности, конечно, (не) вообразимые. 5. Тут где-то должен быть (не) сгораемый шкаф. 6. Мясо пробило бы в Колином бюджете огромную, (не) заполнимую брешь. 7. В случае чего мы – (не) нашедшие выхода из театра провинциалы. 8. Ему захотелось быть богатым, расточительным и (не) отразимимым. 9. На Большой Пушкинской Ипполита Матвеевича удивили никогда (не) виданные им в Старгороде рельсы и трамвайные столбы с провода-

ми. 10. Вдова, (не) знавшая преград в стремлении отыскать нового мужа, согласилась платить установленную цену. 11. Подали свой голос (не) видимые комментаторы и из других пеналов. 12. Так прошло еще несколько никем (не) потревоженных лет. (*И. Ильф и Е. Петров*)

427. Перестройте предложения таким образом, чтобы *не* с причастиями писалось а) слитно, б) раздельно.

А. 1. Остап поклонился, протянул вперед руки, как бы отвергая не заслуженные им аплодисменты. 2. Остап подошел к еще не замазанному на зиму окну. 3. В голове корреспондента очерк об открытии трамвая с включением конспекта еще не произнесенных речей был уже готов. 4. В обивке и пружинах матраца таится некая сила, притягательная и до сих пор не исследованная. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Б. 1. Но барьер помешал – осталась неизвестным изобретение, и налог остался неуплаченным (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. Прошло часа два, и непотушенная лампа освещала бледное лицо на подушке и растрепанные волосы (*М. Булгаков*). 3. День уже разлился за драной нестираной шторой (*М. Булгаков*). 4. Ошеломленный и незамеченный, я остановился в дверях (*М. Булгаков*).

Употребление частиц *не* и *ни*

не раз = ‘много раз’ *ни разу* = ‘никогда’	*не один* = ‘много’ *ни один* = ‘никто’

ни жив ни мертв, ни свет ни заря
ни рыба ни мясо, ни то ни се
ни два ни полтора, ни за что ни про что

кто ни, где ни, как ни, сколько ни, что ни когда ни, какой ни

428. Объяснительный диктант: *не* или *ни*?

I. 1. Н..кто и н..когда н.. возражал, н.. возражает и возражать н.. будет, что бы он н.. говорил. 2. Ну, Настасье Ивановне и сделалось дурно – она н.. разу в жизни н.. слыхала выстрела. 3. И н.. раз в ночи я грозился самому себе оторвать руки за то, что я трижды проклятую фразу написал. 4. Самоубийца н..какого отношения н.. к драматургии, н.. к театрам н..когда в жизни н.. имел. 5. Сколько я н.. раздумывал, последнего понять не мог. 6. Н.. одно окно в пяти этажах н.. светилось. 7. Н.. раз я жалел, что н..кому показать, как на странице в маленькой комнатке шевелятся люди. 8. Н.. останавливайтесь н.. на секунду. 9. Но, кто бы н.. шел к барьеру, все за редчайшими исключениями, имели вид льстивой. 10. Смутило меня чрезвычайно то обстоятельство, что он н.. разу н.. улыбнулся. (*М. Булгаков*)

II. 1. Как она н.. была голодна, есть на улице показалось неудобным. 2. Н.. Бендер, н.. чайное ситечко, н.. дутый браслетик, н.. стул н.. возвращались. 3. Смущало только опасение, что н.. одна облигация не выиграет. 4. Как н.. странно, но вид бумажек немного успокоил председателя. 5. Н.. одного билета н.. продал. 6. Чем только н.. занимаются люди! 7. Но все же настороженное выражение н.. на минуту н.. сходило с его лица. 8. На такие условия к вам н.. поедет н.. один приличный специалист. 9. Порывистая душа отца Федора н.. знала покоя. Не знала она его н..когда. Н.. тогда, когда он был воспитанником духовного училища, н.. когда он был усатым семинаристом. 10. Матушка поняла только одно: отец Федор н.. с того н.. с сего остригся, хочет в дурацком картузе ехать неизвестно куда. (*И. Ильф и Е. Петров*)

429. Перестройте предложения по образцу.

Образец: Не раз перечитывал я это письмо. – Ни разу не перечитывал я это письмо.

1. Не раз приходилось мне участвовать в экспедиции. 2. Не раз во время путешествия мы подвергались опасности. 3. Ни разу не удалось увидеть эдельвейсы. 4. Ни разу я не испытывал подобного чувства. 5. Ни разу мы не встречали рассвет в горах.

430. Частица *не* или приставка *недо*-?

(Не) досыпать изо дня в день, (не) дочертить чертеж, (не) доесть бутерброд с икрой, (не) довесить сто граммов крупы, (не) долить в бидон полтора литра молока, (не) доливайте в бидон воды, (не) доразвитые из-за плохой экологии организмы, (не) дочитал двадцать страниц, (не) доезжая станции, (не) докурил сигарету, (не) довложение продуктов, (не) достроенный дом, (не) доваренная картошка, (не) доверчивые граждане, сразу (не) догадаться, так и (не) договорились, (не) досказал свою мысль, (не) дослушал сказку до конца, (не) добрать одного балла при поступлении, (не) довыполнить задание, (не) доглядеть за сыном, вы что-то (не) договариваете, я вас (не) дооценивала, только этого (не) доставало.

Повторительные упражнения на правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи

431. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Дальнейшее молчание стало (не) стерпимым. 2. Пол кабинета был затянут сукном, но (не) солдатским, а бильярдным. 3. Большей популярности, чем у Тулумбасова, не было (н..) у кого В Москве и, вероятно, (..) когда не будет. 4. Право, (не) важны эти большие сборы, а важен только этот золотой конь. 5. С (не) смолкающим хрустом и треском стекол в проломе бильярдной показались люди. 6. Счастливец он или (не) счастливец, но взял до-

кументики и покатил в Париж. 7. Я считал, что я отнюдь (не) злой человек. 8. Рассказ этот был скучен, (не) леп и выдавал автора с головой. 9. Дикие крики о каких-то сундуках, (не) имевших (н..) какого отношения к пьесе, раздражали меня до того, что лицо начинало дергаться. 10. Все они находились в состоянии беспокойного движения, (не) посвященному человеку совершенно (не) понятного. (*М. Булгаков*)

II. 1. Глаза мастера были ярко-желтыми, как у кота, и горели (не) угасимым огнем. 2. Сапоги (не) знакомца были с подковами. 3. В спальне на кровати сидела сама хозяйка и, опираясь локтями на восьмиугольный столик, покрытый (не) чистой скатертью ришелье, раскладывала карты. 4. (Не) глядя (н..) на кого, Виктор Михайлович закружил рукой педаль. 5. Может быть, вам нужен старшóй? Я знаю одного молодого человека. (Не) пьющий. 6. Эта (не) осторожность решила спор. 7. Такой звон и пенье стояли на главной улице, будто возчик вез (не) рельсу, а оглушительную музыкальную ноту. 8. Словом, чья бы облигация н.. выиграла, деньги идут на машины. 9. Остап скользнул взглядом по шеренгам "черных", по закрытой двери и (не) устрашимо принялся за работу. 10. Со времени знакомства с Бендером Ипполит Матвеевич вновь приобрел (не) свойственное ему в последние годы нахальство. (*И. Ильф и Е. Петров*)

III. 1. Стоял (не) прерывный треск и цокот от падающих с крыш брильянтовых капель. 2. Я, собственно, попал к вам в город совершенно случайно. Дорожная (не) приятность. 3. Кворум был велик – у лейтенанта Шмидта оказалось тридцать сыновей в возрасте от восемнадцати до пятидесяти двух лет и четыре дочки, глупые, (не) молодые и (не) красивые. 4. Эрнест Павлович рассказал великому комбинатору подробности постигшего его (не) счастья. 5. (Не) играющие переводили взоры за гроссмейстером. 6. Воробьянинов, бросив все, как было, в шахматном кабинете, забыв там плоскогубцы и фуражку с золотым клеймом (не) существующего яхт-клуба, (н..) кем (не) замеченный, тяжело и устало вылез через окно на улицу. 7. Это (н..) сколько не смущало великого комбинатора. 8. "Ай-яй-яй, – сказал великий комбинатор, (н..) чуть (не)испугавшись, – посмотрите на него. (Не) человек, а какой-то конек-горбунок!" 9. Отец Федор, ударившись (не) счетное количество раз о шкафы в передней, убежал в ночную темноту. 10. Все эти одушевленные и (не) одушевленные предметы пропали самым загадочным образом. (*И. Ильф и Е. Петров*)

IV. 1. Роли оказались психологически (не) дочерченными (*М. Булгаков*). 2. Он стал каким-то принужденным и сухим, вовсе (не) смешным (*М. Булгаков*). 3. Он не обращал внимания н.. на аплодисменты, н.. на шиканье (*Л. Кассиль*). 4. В характере появились (не) свойственные ему раньше черты решительности и жестокости (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Желтая надпись восхваляет (не) превзойденные качества автомобильного масла "Грезы шофера" (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Н.. проталинки не было на свежей траве (*Л. Кассиль*). 7. Он заснул беспечным сном, глубоким, освежающим и (не) отягощенным сновидениями (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Какие только зажи-

галки н.. попадались в его коллекции! (*Л. Кассиль*.) 9. Но тотчас же Коротков отогнал от себя (не) приятное чувство и засуетился (*М. Булгаков*). 10. Париж стал совершенно (не) выносим (*М. Булгаков*).

V. 1. (Не) сгораемую кассу забыли! (*М. Булгаков*.) 2. Я вовсе (не) хитрый, (не) жадный, (не) лукавый, (не) лживый, (не) карьерист (*М. Булгаков*). 3. Н.. в одной гонке, как ее н.. упрашивали, не участвовала (*Л. Кассиль*). 4. Все это вибрировало, раскачивалось и трещало под напором (не) слыханного счастья (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. С трибун теперь мы могли увидеть лыжниц (не) скоро (*Л. Кассиль*). 6. Стиль Сергея Леонтьевича я не трогал, хотя он явно (не) ряшлив (*М. Булгаков*). 7. "У меня нет времени с вами разговаривать". – "Это (не) правда" (*А. Вампилов*). 8. Живописный уголок, (не) правда ли? (*А. Вампилов*.) 9. Здание молчало, (н..) где и (н..) кого не было (*М. Булгаков*). 10. И дни потекли в (не) устанных трудах (*М. Булгаков*).

VI. 1. На безмятежном, (не) вспаханном лбу Балаганова обозначилась глубокая морщина (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. Выколотить из васюкинцев деньги представляется мне пока что (не) разрешимой задачей (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Н.. вьюга, н.. лютая стужа, н.. метели не могли удержать Сергея Андреевича дома, когда приспеет охота на волка (*М. Алексеев*). 4. Я уношу в себе (не) одолимый, малодушный страх перед этим словом (*М. Булгаков*). 5. Приходилось отказываться от многого, что было бесконечно дорого твоему сердцу, что откладывается в памяти на всю жизнь теплыми и светлыми зернами и прорастает, расцветая время от времени на лице такою же теплой и светлой улыбкой даже в минуты вовсе (не) светлые (*М. Алексеев*). 6. Ванька н.. с того н.. с сего боднул меня головой (*М. Алексеев*). 7. Граждане шли с (не) довольными из-за погоды лицами (*М. Булгаков*). 8. Я читал то тенором, то низким басом, раза два вылетали (не)ожиданные петухи (*М. Булгаков*). 9. Нельзя н.. любить этих решительных ребят, вышедших помериться силами в атлетической игре, и рокот моторов в небе, и ритм оркестра, и зелень, и флаги… (*Л. Кассиль*.) 10. Я ушел глубже в нишу, где стояла (не) зрячая статуя, и смотрел (*М. Булгаков*).

VII. 1. Это было ясно по этому (не) вразумительному ответу (*М. Булгаков*). 2. Не было, пожалуй, на нашей планете страны, в которой бы он н.. побывал, и не было такого "моря-окияна", по какому бы он н.. плавал (*М. Алексеев*). 3. Вы человек (не) податливый (*М. Булгаков*). 4. Не слышалось н.. "Дубинушки", н.. озорных папенькиных импровизаций, н.. сочного, освежающего душу смеха (*М. Алексеев*). 5. Ставшая (не)навистной пьеса оттягивала мне руки (*М. Булгаков*). 6. Присутствие лещей выдает бегущая поверх воды цепочка долго (не) угасающих, (не) лопающихся пузырей (*М. Алексеев*). 7. Месть – чувство, (не) достойное руководителя (*А. Вампилов*). 8. В служебных кабинетах показались предметы, считавшиеся до сих пор (не) отъемлемой принадлежностью частной квартиры (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. Сергей Андреевич вел почти (не) сопротивлявшегося разбойника посреди улицы (*М. Алексеев*). 10. "Кто?" – "Сын великого, (не) забвенного героя лейтенанта Шмидта" (*И. Ильф и Е. Петров*).

432. Контрольный диктант.

I. Вы думали когда-нибудь о том, дорогой читатель, как цепко сидит в нас прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть? Идешь другой раз лесом или улицей, сидишь за письменным столом или на концерте, беседуешь с кем-нибудь или отдыхаешь в бездумном одиночестве, – и вот невесть откуда возникает перед тобой зыбкое видение – слово, жест, картина, люди, случаи, забытые, казалось, настолько, что будто их не было совсем. Иногда в самый неподходящий момент явится тихое облако воспоминаний, ласкающе коснется сердца и уплывет назад, истает мимолетным счастьем. А то вдруг из смутного далека объявится в груди нечто вроде болевой точки, которая саднит и нудит, пока что-нибудь сегодняшнее незаметно не залечит ее. Случается, не можешь заснуть и вначале даже не понимаешь, почему не спится, но вот ясно проступает в памяти давняя мальчишеская обида, и ты совсем не по-взрослому снова переживаешь ее, непростимую, не в силах найти утешение.

Или те минуты прошлого, когда мы руководствовались не разумом, но чувством, потому что оно оказывалось сильнее разума? Кто не заливался запоздалой краской стыда за необдуманный свой поступок, совершенный в молодости? А у кого из нас не было в жизни хоть одного, пусть даже самого маленького деяния, которым мы вправе тайно гордиться? И разве ты не встречал бескорыстно-щедрого душой человека, сделавшего тебя неоплатным своим должником? Кому не довелось испытать такую тяжкую невзгоду, что стала она мерилом всех последующих трудностей?

Любой из нас, на свой срок становясь участником жизни, проходит в ней неповторимый путь, приобретает сугубо индивидуальный опыт, представляющий, однако, интерес и для других, потому что сила людей, их вера в будущее основывается на опыте каждого, включающем и знания – опыт ума, и чувства – опыт сердца, на том самом ценном, что, слагаясь, формирует народную память. (*По В.Чивилихину*)

II. Обычно парятся березовым веником. Кожа от него становится упругой и скрипит под пальцами. Но какой же был у Афони, если он так презрительно отозвался о березовом?

Дубовый? Есть любители и на дубовый. Хлестаться дубовым чувствительно, присадисто, но зато уж и жить после него хочется. Но и не дубовый был у Афони.

Может быть, пихтовый? Этот сортом повыше, встречается в банях редко. Пихтовый пахнет смолой, он тяжел, сбивает с ног. От него глохнешь и хочется убежать невымытым. Нет, и не пихтовый был у Афони.

Какой же тогда? Знатный был парильщик Афоня, явился к первому пару, лежал-подремывал в этом раскаленном воздухе, в котором колыхнуться без ожога трудно, и веник у него был соответственный. Можжевеловый был веник. Это зеленый пучок колючей проволоки, это куст азиатских роз без самих роз, с одними шипами. Но всякое сравнение вылетает из головы, когда тебя стегают таким веником. Самому париться можжевельником невозмож-

но: жалко молодой цветущей жизни. Новобранца-парильщика двое держат, один парит, или, вернее, порет. Бедняге кажется, что кожа на нем рвется в лохмотья, ребра исцарапаны, что конец света для него наступил намного раньше, чем назначено судьбой, а всего-то-навсего исполняется выдуманный закон – добро насильственно. Выйдет парильщик с померкшим светом в очах, добредет до крана, сунется под холодную струю, сядет на пол, впадет в небытие, потом потихоньку оклемается, и потихоньку забрезжит ему новый свет, свет того солнца, когда был он молодым, когда будущее было безбрежно, безгрешно и стремительно летело к нему, а не улетало.

Не зря, наверное, можжевельником на севере выпаривали всю заразу. (*В. Крупин*)

III. Большая часть людей не пробует выйти за пределы своих возможностей. За свою жизнь они так и не пробуют узнать, на что они способны и на что – неспособны, что им не под силу. Печальнее всего эта благоразумность в науке. Ученый, который выбирает себе задачи по силам, достигает почета и солидной репутации. Он не совершал ошибок. Списки его работ безупречны, никто их не опровергал. Но где-то там, за чертой этого длинного списка, начинается ненаписанное, несделанное – вот так, среди несовершенных ошибок, избегнутого риска, таились, может быть, действительно великие открытия. И уж наверняка – открытие самого себя. Обидно прожить жизнь, не узнав себя – человека, который был тебе вроде ближе всех.

У Демокрита есть выражение: не поступок как таковой, а намерения определяют нравственный характер. Раньше я не понимал этой мысли. И не принимал.

Как украсилась бы жизнь, если бы каждый человек мог знать, на что он способен! Ведь каждый может куда больше, чем ему кажется, – он и смелее, чем он себя считает, и выносливее, и сильнее, и приспособленней.

Героизм войны – исключение. Но ведь и в будничной жизни бывают такие нечаянные часы, когда человек реализует себя с необычайной полнотой. Невесть откуда – и нахлынут силы, и ум заострится, вскипит воображение… Счастливое, блаженное это состояние писатели называют вдохновением, спортсмены – формой, ученые – озарением. Это бывает у каждого человека – у одних редко, у других чаще. Вот это-то и важно: возможность такого состояния, когда человек превосходит себя, свои обычные способности и пределы. Значит, это возможно, а если это возможно однажды, то почему не дважды и не каждодневно?.. (*По Д. Гранину*)

СОДЕРЖАНИЕ